

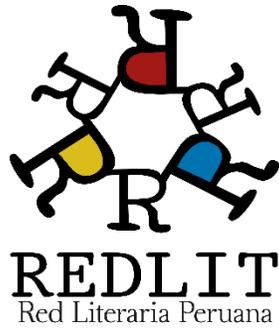
BLANCA

BLANCA VARELA
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Serie Bibliográfica

VARELA

Red Literaria Peruana



Blanca Varela

Bibliografía esencial

Serie bibliográfica

Colección Serie bibliográfica

Blanca Varela. Bibliografía esencial.

Primera edición, enero de 2019

© Red Literaria Peruana, 2019

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com | www.redliterariaperuana.com

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas

Jean Paul Espinoza León (Coordinador)

Magdalena Suárez Pomar

Ibis Meléndez Macazana

Lucía Gómez Chana

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN. ESTÁ
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

PRESENTACIÓN

*De lo impalpable me alimento
y toda el agua de los cielos es incapaz de lavar
esta ínfima y rebelde herida de tiempo que soy.*
Blanca Varela

La trayectoria poética de Blanca Varela (1926-2009) se halla enmarcada en la austeridad de palabras. Nos encontramos ante una poesía contenida, de rigor verbal, severa y precisa. Su mirada crítica y su relación amical con destacados intelectuales —en particular, con el dramaturgo, poeta, periodista y promotor cultural Sebastián Salazar Bondy— permitió que Blanca pasara de la poesía juvenil a la adulta. Fue por intermedio de Salazar Bondy que ella logra conocer a un grupo particular de jóvenes escritores y artistas constituido por Raúl Deustua, Jorge Eduardo Eielson, Javier Sologuren y Fernando de Szyszlo. El contacto con este grupo implicaría otras conexiones y el acceso a intelectuales mayores, especialmente a dos de ellos: José María Arguedas y Emilio Adolfo Westphalen.

El grupo de Varela se enfrentó al reto de dar sentido al tipo de creación artística al que accedían en ese momento en el Perú que habitaban. “Cuatro hitos parecen marcar decididamente los primeros años de la formación artística e intelectual de Blanca Varela: Puerto Supe, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el período histórico que rodeó el gobierno de José Luis Bustamante y Rivero y la ciudad de París” —expresa Luis Rebaza, catedrático e investigador— en “Colocar a Blanca Varela del lado de Vallejo: la formación de una poeta peruana en la década de los cuarenta” (2017).

Sobre el trasfondo poético de los versos de Blanca Varela se observa un contenido ético y filosófico que establece relaciones estrechas con el existencialismo. Recordemos que frecuentó a Sartre y a Simone de Beauvoir. Varela pertenece a los poetas “hipoverbales” —comenta Mariela Dreyfus— que se caracterizan por su poesía contenida. Por su parte, la poesía de Blanca vislumbra, de acuerdo con el estudio de Ana María Intili, “Lo impalpable en la poesía de Blanca

Varela” (2016), tres ejes fundamentales, lo visual/lo rítmico/lo impalpable, la estudiosa se vale de una entrevista a Varela en la cual confiesa que desde muy niña presentó un gusto por las palabras, su sinsentido, su música. Es innegable el contenido visual en su obra; en parte, lo relacionamos con una exploración de la visualidad artística en la cual sobresalían la abstracción cubista y los imaginarios oníricos surrealistas de aquel tiempo.

Escribe Varela en “Casa de cuervos”, uno de sus poemas más logrados: “porque te alimenté con esta realidad / mal cocida / por tantas y tan pobres flores del mal/ por este absurdo vuelo a ras de pantano / ego te absolvo de mí / laberinto hijo mío / no es tuya la culpa / ni mía /pobre pequeño mío / del que hice este impecable retrato / forzando la oscuridad del día”. El poema no solo trata de una reflexión sobre la maternidad o de un testimonio de abandono; su trascendencia radica en que quien lo escribe es consciente de que no hay nada que pueda ampararnos ni salvarnos del vacío. Puede observarse, entonces, en Blanca su afán de comprensión más amplio y humano. Ella, en efecto, no es una alienada parisiense como muchos otros: supo tomar del existencialismo y el surrealismo lo que su riguroso temperamento artístico necesitaba y, desde ahí, plasmar como símbolo encarnado, su poesía.

Lucía Gómez
Red Literaria Peruana

Blanca Varela

Bibliografía esencial

- Alba, Patricia (1999). Luz de lo oscuro. *Debate*, 21(107), 61-62.
- Areta, Gema (1996). El conjuro del silencio: la poesía de Blanca Varela. En Paco Tovar (ed.), *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*. Lérida: Universitat de Lleida.
- Astorga, Paolo (2009). Blanca Varela o el animal que desnuda su humanidad. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 40. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero40/bvarela.html>
- Bados Ciria, Concepción (1995). La poética del espacio en la obra de Blanca Varela. *Luceros. A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 6, 37-43.
- Balladares, María Auxiliadora (2009). Sobre Blanca Varela. *Kipus. Revista andina de letras*, 25, 5-10.
- Balladares, María Auxiliadora (2015). *Todos creados en un abrir y cerrar de ojos: el claroscuro en la obra poética de Blanca Varela*. Quito: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Barja Cuyutupa, Ethel (2013). La flor de carne: reflexiones sobre *Ejercicios materiales* de Blanca Varela. *Lucerna*, 3, 14-19.
- Barrientos, Violeta (2002). Física y metafísica de la poesía de Blanca Varela. *Ajos y Zafiros*, 3/4, 43-57.
- Barrientos, Violeta (2007). La náusea vareliana En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Bayly, Doris (1985). Blanca Varela: ¿Por qué somos más vulnerables? *Taxi*, 4, 26-28.
- Becciu, Ana María (2011). Blanca Varela. Rotunda, descarada, impúdica. *Quimera*, 123, 62-63.
- Bermúdez, Silvia (2001). Extrañamiento y escritura: Blanca Varela y sus *Ejercicios materiales*. *Journal of Iberian and Latin American Studies*. 7(2), 117-127.
- Bermúdez, Silvia (2005). *La esfinge de la escritura: la poesía ética de Blanca Varela*. Newark: Juan de la Cuesta.
- Bonnett, Piedad (2007). Palabras de mujer: poesía femenina latinoamericana. *Poligramas*, 28, 249-268. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 265-268].

Bonzini, Silvia (1988). Blanca Varela: una flor roja sin inocencia. En María Negroni y Silvia Bonzini (eds.), *La maldad de escribir: 9 poetas latinoamericanas del siglo XX*. Montblanc/Tarragona: Ediciones Igitur.

Borsò, Vittoria (1998). La poesía del eco en la escritura de los años 80: Blanca Varela, Giovanna Pollarolo y Carmen Ollé. En Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert.

Cáceres, Grecia (2002). “Puerto supe” y “Fuente”: dos vías posibles hacia la definición del sujeto en *Ese puerto existe*. *Ajos y zafiros*, 3/4, 59-67.

Cáceres, Grecia (2009). Blanca Varela: en jerga de aguas negras. Una lectura de *Concierto animal*. *El Hablador*, 16. Recuperado de http://www.elhablador.com/debate16_caceres1.html.

Cárcamo-Huechante, Luis (2007). Una poética del descenso: mezcla y conversación en Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Castañeda Peralta, Carlos (2014). Esta mañana soy otra. La contemplación de lo armónico interno en *Concierto animal* de Blanca Varela. *Ynyaykusun*, 7, 245-255.

Castañeda, Esther y Toguchi, Elizabeth (1996). Blanca Varela y su tradición poética. *La Casa de Cartón de OXY*, 10, 26-39.

Castañón, Adolfo (2000). Blanca Varela. En *América sintaxis*. México D.F: Siglo XXI Editores. [Se reproducen los prólogos “La piedad incandescente” y “La poesía como conquista del silencio”].

Colchado Mejía, Patricia (2002). Aproximaciones a la bibliografía de Blanca Varela. *Ajos y Zafiros*, 3/4, 75-84.

Collado, Flora (1996). *El surrealismo en Blanca Varela*. Tesis de pregrado. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.

Córdova Verónica, Lourdes Elizabeth (2016). *El trabajo crítico cinematográfico de Blanca Varela en la revista Oiga*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Jaime Bausate y Meza.

Cote Botero, Andrea (2004). *Blanca Varela y la escritura de la soledad*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Cote Botero, Andrea (2007). La irrealidad sensible: ejercicios de un decir material. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Chirinos, Eduardo (2004). El reptil sin bragas de seda: una lectura de los *Ejercicios materiales* de Blanca Varela a la luz de los *Ejercicios espirituales* de San Ignacio. En *Nueve miradas sin dueño. Ensayos*

sobre la modernidad y sus representaciones en la poesía hispanoamericana y española. Lima: Fondo Editorial de la pontificia Universidad Católica del Perú y Fondo de Cultura Económica.

Delgado, Washington (1984). De Eielson a Varela. En *Historia de la literatura republicana*. Lima: Ediciones Rikchay Perú.

Di Paolo, Rosella (2007). La palabra entre los dedos. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Díaz Atilano, Carmen (2016). *La elocuencia del silencio en la poesía de Blanca Varela. Análisis de los poemarios Concierto animal y Canto Villano*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Donat, Mara (2015). El tópico del hambre como construcción metafórica del sentido en la poesía de Blanca Varela. *Otras Modernidades*, 13, 51-67.

Donat, Mara (2016). La palabra bio-semiótica en la poesía de Blanca Varela y Alejandra Pizarnik. Una comparación. Recuperado de <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/2017/paper/view/231/232>

Dreyfus, Mariela y Negroni, María (2007). Lectura a dos voces de *El libro de barro*. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Elmore, Peter (2010). Blanca Varela: el filo de la voz. En *La estación de los encuentros*. Lima: PEISA.

Escobar, Alberto (1965). Sobre *Luz del día*. *Revista Peruana de Cultura*, 2, 134-143.

Escobar, Alberto (1965). El orden y las luces de Blanca Varela. En *Patio de letras*. Lima: Caballo de Troya.

Espinoza Flores, Luis (2013). El caso de Arguedas y Blanca Varela. En *Entre el mar y la arena: escritores peruanos en nuestro medio*. Lima: Gobierno Regional de Lima.

Fernández Cozman, Camilo (2002). “Vals de Angelus”, de Blanca Varela y su crítica a la sociedad patriarcal. *Ajos y Zafiros*, 3/4, 69-73.

Fernández Cozman, Camilo (2010). *Casa, cuerpo. La poesía de Blanca Varela frente al espejo*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Fernández Cozman, Camilo (2014). Blanca Varela y la lucha interminable con las palabras. En *Fulgor en la niebla. Recorridos por la poesía peruana contemporánea*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

- Ferrari, Américo (1986). Varela: explorando los “bordes espeluznantes”. *Hueso Húmero*, 21, 134-143.
- Ferrari, Américo (1990). La carrera y el premio. Reflexiones sobre la poesía de Blanca Varela. En *Los sonidos del silencio. Poetas peruanos del siglo XX*. Lima: Mosca Azul Editores.
- Ferreira, César (1994). Ejercicios materiales [Reseña]. *Chasqui*, 23(1), 119-120.
- Ferreira, César (2000). Como Dios en la nada. Antología 1949-1998. [Reseña]. *World Literature Today*, 74(3), 678-679.
- Ferrero Candenias, Inés (2017). Blanca Varela y el gran aire de las palabras. *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, 5(1), 127-138.
- Forgues, Roland (2004). Magda Portal y Blanca Varela: las fundadoras. En *La pluma de Afrodita. Una mirada a la poeta peruana del siglo XX*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Forgues, Roland (2013). Blanca Varela: fundadora de una poética que ignora, asume y trasciende el género. En *La danza de los duendes*. Lima: Editorial San Marcos.
- Franco, Jean (2007). La gana del alma que es el cuerpo. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- García, Concha (2007). Carta desde Madrid. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Garnica Brocos, Helen Flor (2012). “Y la sorpresa no quemará mi lengua”: los diferentes puntos de enunciación en *Ese puerto existe* de Blanca Varela. Recuperado de https://www.academia.edu/33813589/_Y_la_sorpresa_no_quemará_mi_lengua_Los_diferentes_puntos_de_enunciación_en_Ese_puerto_existe_de_Blanca_Varela
- Gatica Cote, Paulo Antonio (2013). Poesía y verdad: claros del bosque y desocultamiento en Blanca Varela y Pilar Paz Pasamar. En Concepción Reverte Bernal (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana: actas de XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid: Editorial Verbum.
- Gazzolo, Ana María (1989). Blanca Varela y la batalla poética. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 466, 129-138.
- Gazzolo, Ana María (1991). Una inmersión en el deseo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 497, 116-121.
- Gazzolo, Ana María (1996). Blanca Varela: más allá del dolor y del placer. *La Casa de Cartón de OXY*, 10, 16-25.

Gherzi, Erika (2007). Artes poéticas que dialogan a propósito de la antología *Donde termina abre las alas*. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Gherzi, Ericka (2008). *Pensamientos y prácticas feministas. La poesía limeña de los años 80 y 90*. Disertación doctoral. Florida: Universidad de Florida. Recuperado de http://www.academia.edu/3163789/PENSAMIENTOS_Y_PR%C3%81CTICAS_FEMINISTAS_EN_EL_PER%C3%A9A_LA_POES%C3%8DA_LIME%C3%91A_DE_LOS_80_Y_90

—

Giannoni, Natalia (2004). Blanca Varela: misterio y reticencia de la palabra [Prólogo]. En Varela, Blanca. *Tríptico/Trittico*. Lima: Instituto Italiano de Cultura y Editorial Horizonte.

Giannoni, Natalia (2007). La palabra silente en *El libro de barro* de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Gomes, Miguel (2002). Aproximaciones a Blanca Varela. En *Horas de crítica*. Lima: Editorial El Santo Oficio.

González Vigil, Ricardo (2002). Emilio Adolfo Westphalen y Blanca Varela: dos ínsulas extrañas. *Múltiple*, 1, 6-14.

Graves, Christine (1979). *La poesía de Blanca Varela, un gesto de amor en la oscuridad: estudio crítico y traducción de Luz del día y Canto villano*. Tesis de maestría. San Diego: San Diego State University.

Graves, Cristina (1980). Con el ángel entre los dedos [Reseña a *Canto Villano*]. *Hueso Húmero*, 4, 93-101.

Graves, Cristina (1999). Falsas confesiones. *Cambio*, 22, 28-29.

Guerrero, Eva (2012). La primera poesía de Blanca Varela: “El fuego y sus jardines”. En Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones*. Cataluña: Universitat Rovira i Virgili.

Guerrero, Gustavo (2002). Blanca Varela: entrar en materia. En *La religión del vacío y otros ensayos*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.

Guerrero Peirano, Victoria (2007). Blanca Varela por Ollé y viceversa. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Guerrero Peirano, Victoria (2009). Blanca Varela (1926-2009): contra el espejismo de la fama. *Intermezzo Tropical*, 6/7, 110-113.

Guerrero Peirano, Victoria (2016). Blanca Varela, se necesita el don para entrar en la chacra. *Ideele. Revista del Instituto de Defensa Legal*, 263. Recuperado de <https://revistaideele.com/ideele/content/blanca-varela-hay-que-tener-el-don-para-entrar-en-la-charca>

Guzmán, Jairo (1995). El ojo mide como una araña su territorio. Aproximación a *El libro de barro* de Blanca Varela. *Prometeo*, 38, 61-65.

Higgins, James (1993). Una voz femenina: Blanca Varela. En *Hitos de la poesía peruana*. Lima: Milla Batres.

Higgins, James (2006). La generación poética de los 40' y 50'. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Editorial de la Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 245-249].

Horna Romero, Martín Remberto (2013). Una nueva entrada a la lírica de Blanca Varela desde el barroco. *Escritura y Pensamiento*, 16(32), 111-129.

Horna Romero, Martín Remberto (2017). *Las vanidades de Blanca Varela. El empleo de las vanitas en Ejercicios materiales como recurso de crítica axiológica a la sociedad moderna*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Huamán Andía, Bethsabé (2002). Piedra negra sobre piedra blanca. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 50-56.

Huamán Andía, Bethsabé (2003). *Esa flor roja sin inocencia: una lectura de Valses y otras falsas confesiones*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Huamán Andía, Bethsabé (2003). Literatura y género. En Miguel Ángel Huamán, Bethsabé Huamán y Marcos Mondoñedo (eds.), *Lecturas de teoría literaria II*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 127-141].

Huamán Andía, Bethsabé (2004). Confesiones poéticas, reflexiones teóricas. El discurso de género en la producción poética de América Latina: Blanca Varela y Gioconda Belli. En Biagio D' Angelo (ed.), *Espacios y discursos compartidos en la literatura de América Latina*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sede Sapientae.

Huamán Andía, Bethsabé (2007). El estado de la cuestión y la discusión. La crítica peruana y Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Intili, Ana María (2016). Lo impalpable en la poesía de Blanca Varela. *La Manzana de la Discordia*, 6(1), 81-86.

Jiménez, Reynaldo (1981). Contra el regreso a Babel. *Oráculo*, 2, 75-79.

Kristal, Efraín (1995). Lo más oscuro del verano: interpretando un poema de Blanca Varela. *Nueve Romanía*, 16, 131-135.

Le Corrè, Hervé (2003). Dos lecciones de anatomía: vislumbres del cuerpo y de los espacios corporales en la poesía de Olga Orozco (1920-1999) y Blanca Varela (1926). En Carmen de Mora y Alfonso García (eds.), *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Lindstrom, Naomi (1997). Canto Villano. Poesía reunida 1949-1994. *World Literature Today*, 71(4), 763.

Lora, Carmen (2007). Género e identidad en tres poetas peruanas. En Maruja Barrig (ed.), *Fronteras interiores: identidad, diferencia y protagonismo de las mujeres*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Lora, Carmen (2015). Simone de Beauvoir y Blanca Varela: compartiendo un camino. En Cecilia Esparza y Fanni Muñoz (eds.), *La mujer es aún lo otro: actualidad y política en el pensamiento de Simone de Beauvoir*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lumbreras, Ernesto (2007). Hábito, cima y materialidad en la poesía de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Madera, Teonilda (2008). *Polifonía, corporeidad y memoria en el universo poético de César Vallejo y Blanca Varela*. Disertación doctoral. Recuperado de [https:// search.proquest.com/openview/81ebdc4825fdf3a6ac96cadb32af3cb/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y](https://search.proquest.com/openview/81ebdc4825fdf3a6ac96cadb32af3cb/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y)

Martínez Pérsico, Marisa (2010). Escepticismo y escatología en la poesía circular de Blanca Varela. *Tonos Digital*, 19. Recuperado de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewArticle/390>

Martos, Marco (1999). Turbulencia de la escritura y de los cuerpos. En Rocío Silva Santisteban (comp.), *El combate de los ángeles. Literatura, género, diferencia*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 45-46].

Martos, Marco (2002). Apuntes sobre la poesía de Blanca Varela. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 74-84. [Reproducido después en Martos, Marco (2008). Blanca Varela y sus contemporáneos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 45(45), 115-129].

Martos, Marco (2009). Blanca Varela. “En los ojos ardientes de esta tierra”. *Libros & Artes*, 30/31, 4-8.

Martos, Marcos (2012). Blanca Varela: un dolor que resiste a exhibirse. *En las fronteras de la poesía: ensayos literarios*. Lima: Lápix Editores.

- Méndez, José (1999). ¿De qué pérdida claridad venimos? [Prólogo]. En Varela, Blanca. *Como Dios en la nada. Antología 1949-1998*. Madrid: Visor.
- Morosi, Ana Istmania (2004). El discurso social y la escritura femenina en Rosario Castellanos y dos poetas peruanas. En Biagio D' Angelo (ed.), *Espacios y discursos compartidos en la literatura de América Latina*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sede Sapientae.
- Muñoz Carrasco, Olga (2002). La palabra y sus pérdidas. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 31-37.
- Muñoz Carrasco, Olga (2005). Blanca Varela: los últimos acordes del *Concierto animal*. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 668, 53-60.
- Muñoz Carrasco, Olga (2006). Voz y desvelo en la poesía de Blanca Varela. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 668, 53-60.
- Muñoz Carrasco, Olga (2006). La búsqueda del origen en *El libro de barro* de Blanca Varela. *Lienzo*, 27, 193-207.
- Muñoz Carrasco, Olga (2006). Blanca Varela: el ancho delta de *El falso teclado*. *Hueso Húmero*, 48, 100-110.
- Muñoz Carrasco, Olga (2007). *Sigiloso desvelo. La poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Muñoz Carrasco, Olga (2007). Apariciones y desapariciones en la poesía de Blanca Varela (1993-2001). *Ómnibus. Revista intercultural del mundo hispanohablante*, 13. Recuperado de <http://www.omnibus.com/n13/munoz.html>
- Montalbeti, Mario (2016). *El más crudo invierno. Notas a un poema de Blanca Varela*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Morales Hurtado, Jessica (1990). *El discurso amoroso en la poesía de Blanca Varela*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Moromisato, Doris (2002). Claves de género en la poesía de Blanca Varela. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 62-68.
- Nadal Quirós, Ana (2015). *La poesía de Blanca Varela: un ascenso hacia lo más profundo*. Tesis doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Navarro Santo, Marianela (2000). La palabra-ligadura de Blanca Varela. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 598, 141-142.
- Niño de Guzmán, Guillermo (1996). El canto villano de Blanca Varela. En *La búsqueda del placer. Notas sobre literatura*. Lima: Jaime Campodónico.
- O' Hara, Edgar (1983). Blanca Varela en aire, tierra y agua. *Cielo Abierto*, 24, 19-24.

- O' Hara, Edgar (2007). *Tiene más de avispero la casa. La poética de Blanca Varela*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Ollé, Carmen (1992). ¿Es lacerante la ironía? *Márgenes*, 12, 13-16. [Reproducido después en Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert].
- Ollé, Carmen (2007). El canto villano de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Orihuela, Carlos (2009). Irracionalismo y marginalidad en la poesía de Blanca Varela. En *Abordajes y aproximaciones: ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*. Lima: Hipocampo Editores.
- Ortega, Eliana (2007). “Tierra de abismo”: asomarse a la poesía de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Ortega, Julio (1971). Blanca Varela. En *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa.
- Ortega, Julio (2002). Blanca Varela: una verdad en carne propia. *More Ferarum*, 7/8, 105-107. [Reproducido después en Ortega, Julio (2014). Blanca Varela: una verdad en carne propia. *Hueso húmero*, 62, 3-8.]
- Oviedo, José Miguel (2004). Blanca Varela y la crítica. *Letras Libres*, 70, 90.
- Oviedo, José Miguel (2007). Blanca Varela o la persistencia de la memoria. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Paoli, Roberto (1985). Poetas peruanos frente a sus problemas expresivos. En *Estudios sobre literatura peruana contemporánea*. Florencia: Università degli Studi di Firenze. [Referencias a la poesía de Varela en la sección titulada “Itinerarios de renuncia, de mesura y de aventura: Abril, Moreno Jimeno, Varela, Romualdo”].
- Paoli, Roberto (2007). Una visión lúcida y desencantada. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Pardo, Cristina Elena (2017). Santas mollejas: (re)configuraciones del cuerpo en *Ejercicios Materiales* (1993) de Blanca Varela. *Entre Caníbales*, 4, 105-113.
- Paz, Octavio (2007) [1959]. Destiempos de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Pérez López, María Ángela (2012). “Casa vacía, casa de cuervos”: maternidad, escritura y posvanguardia en Blanca Varela. En Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones*. Cataluña: Universitat Rovira i Virgili.

Pizarro de Trenquallye, Juan Pablo (2009). Crisis de la realidad en *Camino a Babel* de Blanca Varela. *Revista Laboratorio*, 1. Recuperado de <http://www.laboratoriodeescrituras.cl/crisis-de-la-realidad-en-camino-a-babel-de-blanca-varela/>

Pollarolo, Giovanna (2007). La vértebra perdida y encontrada. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Portocarrero, Gonzalo (2007). Tres aproximaciones a la poesía de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Rebaza Soraluz, Luis (2000). Aquí la tierra vista de un inmenso día: Blanca Varela. En *La construcción de un artista peruano contemporáneo. Poética e identidad nacional en la obra de José María Arguedas, Emilio Adolfo Westphalen, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszło y Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rebaza Soraluz, Luis (2017). La primera artista modernista peruana contemporánea: Blanca Varela. En *De ultramodernidades y sus contemporáneos*. Lima: Fondo Editorial de Cultura Económica.

Rebaza Soraluz, Luis (2017). Colocar a Blanca Varela del lado de Vallejo: la formación de una poeta peruana en la década de los cuarenta. En *Presentimiento de la luz: Vida y Obra de Blanca Varela*. Lima: Casa de la Literatura Peruana.

Reisz, Susana (1996). Más sobre identidades conflictivas (y preferencias personales). En *Voces sexuadas: género y poesía en Hispanoamérica*. Lérida: Ediciones de la Universitat de Lleida.

Reisz, Susana (1998). “Escritura femenina” y estrategias de auto-representación en la “nueva” poesía peruana. En Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 230-232].

Reisz, Susana (2007). Blanca Varela en la línea mortal del equilibrio. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Reisz, Susana (2007). En el principio fue la palabra de Blanca Varela (fragmentos de una historia literaria reciente). En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

- Rodríguez Gutiérrez, Milena (2008). La metáfora animal: en torno al bestiario de Blanca Varela. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 68, 211-223.
- Saco, Alicia (1987). Blanca Varela y la pendiente por la desesperación. *Dactylus. Revista literaria*, 7, 44-47.
- Salazar Bondy, Sebastián (1964). Dos poetas, dos ensayos de existencia: Blanca Varela y Carlos Germán Belli. *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 120, 4.
- Salazar, Ina (2007). El canto del paria. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 17-28.
- Salazar, Ina (2011). Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela: reescrituras míticas de una modernidad desmiraculizada. *Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, 5. Recuperado de <http://crimic-sorbonne.fr/img/pdf/SalazarF.pdf>
- Salazar, Ina (2012). Del ángel y el animal en la poesía de Blanca Varela. *Bulletin Hispanique*, 114(2), 671-701.
- Salazar, Ina (2015). *La poesía ante la muerte de Dios: César Vallejo, Jorge Eduardo Eielson y Blanca Varela*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Salazar, Ina (2017). *El libro de barro*, de Blanca Varela: hacia una arqueología poética. En Milena Rodríguez Gutiérrez (ed.), *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas*. New York: Peter Lang.
- Schwartz, Perla (1986). Blanca Varela: poesía de ausencias. *Plural*, 15, 64-65.
- Silva Santisteban, Rocío (1994). Un animal para el sacrificio [Reseña a *Ejercicios materiales*]. *Húmero*, 30, 109-113.
- Silva Santisteban, Rocío (1996). El deterioro del cuerpo en *Ejercicios materiales*. *La Casa de Cartón de OXY*, 10, 40-47.
- Silva Santisteban, Rocío (2007). Una vuelta de tuerca al vals. Resignificación moderna de una expresión criolla popular. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Silva Santisteban, Rocío (2001). Blanca Varela: exacta dimensión. *Ideele. Revista del Instituto de Defensa Legal*, 137, 49-52.
- Silva Santisteban, Rocío (2002). *Ejercicios materiales: aprender la inmortalidad*. *Ajos y Zafiros*, 3/4, 27-44.
- Sobrevilla, David (2007). La poesía como experiencia. Una primera mirada a la *Poesía reunida 1949-1983* de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

- Sobrevilla, David (2002). Del abismo de *Concierto animal*. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 57-60.
- Sologuren, Javier (1988). Prólogo a Blanca Varela. En *Gravitaciones y tangencias*. Lima: Colmillo Blanco.
- Sologuren, Javier (2004). *El libro de barro* de Blanca Varela. En *Al andar del camino II: obras completas IX*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Suárez, Modesta (1999). De sombras y destellos. Ritmo y épica en la “Crónica” de Blanca Varela. En Gema Areta, Herve Le Corré, Modesta Suárez y Daniel Vives (eds.), *Poesía hispanoamericana: ritmo(s)/ métrica(s)/ ruptura(s)*. Madrid: Verbum.
- Suárez Modesta (1999). Lima en la poesía femenina peruana. En Juan Andreo y Roland Forgues (eds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia y Universidad de Pau.
- Suárez Modesta (1999). Tradición y maternidad (la poesía femenina peruana del siglo XX). En Roland Forgues (comp.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de Mérida. [Referencias a la poesía de Blanca Varela en las páginas 418-425]
- Suárez, Modesta (2002). Convertir lo exterior en interior o el autorretrato en la obra de Blanca Varela. *Martín. Revista de artes y letras*, 3, 39-48.
- Suárez Modesta (2003). *Espacio pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela*. Madrid: Verbum.
- Suárez, Modesta (2007). De las andanzas de una poeta con mirada de pintor. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Suárez, Modesta (2009). Blanca Varela: una poeta vestida de humana. *Caravelle*, 93, 179-189.
- Suárez, Modesta (2018). Blanca Varela: ejercicios materiales en torno a una lección de anatomía. *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 853-854, 40-43.
- Susti, Alejandro (2010). “Volviendo a la desesperación”: el poema en prosa en la obra de Blanca Varela. En Luis Fernando Chueca [et.al.], *El poema en prosa en el Perú contemporáneo*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Tamayo Vargas, Augusto (1994). Blanca Varela. En *Literatura Peruana. Tomo III*. Lima: PEISA.
- Troiano, Marita (2009). La inédita ternura de Blanca Varela. *Voces. Revista cultural de Lima*, 36, 22-23.
- Usandizaga, Helena (2001). La oscuridad más plena. [Reseña de *Donde todo termina abre las alas*]. *Hueso Húmero*, 39, 172-184.

Usandizaga, Helena (2002). “No sé si te amo o te aborrezco”: imágenes de Lima en la poesía contemporánea. En Pierre-Luc Abramson, Marie-Jeanne Galéra y Pierre López (eds.), *Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine*. Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan.

Usandizaga, Helena (2002). El contrapunto del vals peruano en la poesía de Blanca Varela. En Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador (eds.), *Literatura y música popular en Hispanoamérica. IV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Granada: Universidad de Granada.

Usandizaga, Helena (2008). Blanca Varela. En Domingo Ródenas de Moya (coord.), *100 escritores del siglo XX*. Barcelona: Ariel.

Valdivia, Alberto (2002). Blanca Varela: panorámica de una consciencia que despierta. *Ajos y Zafiros*, 3/4, [15]-26.

Valdivia Paz-Soldán, Rosario (1999). *Tres incisiones en la poética de Blanca Varela: Canto villano, Ejercicios materiales y El libro de barro*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Valdivia Paz-Soldán, Rosario (2012). Redescubriendo la poesía de Blanca Varela: sobre *Canto Villano*. *Yuyaykusun*, 5, 201-210.

Valero Juan, Eva (2006). “El mundo iluminado y yo despierta”: la poética material de Blanca Varela desde los años 80. *Ómnibus. Revista intercultural del mundo hispanohablante*, 12. Recuperado de <http://www.omni-bus.com/n12/varela.html>

Vargas Llosa, Mario (2007). Elogio de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Vargas, Rafael (2002). Blanca Varela: la urgencia, el desvelo, la absurda esperanza. *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 365, 18-19.

Vera Vera, Lunia Laritza (1996). *El discurso de la frustración. Análisis semiótico del poema “Canto Villano”*. Tesis de pregrado. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.

Vich, Cynthia (2007). Este prado de negro fuego abandonado. Dimensiones de la maternidad en la poesía de Blanca Varela. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Vich, Víctor (2018). Políticas de lo íntimo en la poesía de Blanca Varela. En *Poetas peruanos del siglo XX: lecturas críticas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Westphalen, Yolanda (2007). Blanca Varela: *Concierto animal* en cabeza de mujer. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Xirau, Ramón (1967). El vals, la música y otros infiernos. *Plural*, 13, 41.

Yaringaño Camarena, Estefany Paola (2015). *El desgarramiento en la poesía de Blanca Varela*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Zapata, Miguel Ángel (2002). Blanca Varela y la silueta en el agua. En *Moradas de la voz: notas sobre poesía hispanoamericana contemporánea*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

© Red Literaria Peruana
Esta bibliografía fue culminada en enero de 2019, a diez años de
la partida física de Blanca Varela, por el Equipo de Investigaciones
Bibliográficas de la Red Literaria Peruana.