

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Roger Santiviáñez



REDLIT
Red Literaria Peruana

JOSÉ WATANABE VARAS

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

JOSÉ WATANABE VARAS

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Roger Santiváñez

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

José Watanabe Varas. Bibliografía esencial

Primera edición, marzo de 2019

Portada: Pedro Pedrajas

Diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2019

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com | www.redliterariaperuana.com

© Roger Santiváñez, por “José Watanabe. *Introibo*”

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas

Sergio Luján Sandoval (Coordinador)

Leslie Arellan

Henry Ibañez

Jesus Soto

Maura Perez Curo

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN.
ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

JOSÉ WATANABE, *INTROIBO*

Conocí a José Watanabe en una visita que hizo al Taller de Poesía de San Marcos, invitado por Marco Martos e Hildebrando Pérez, quienes dirigían ese maravilloso laboratorio poético hacia 1975 o 1976. Pero yo ya había leído sus poemas en *Estos 13*, la famosa antología de la generación del 70 preparada por José Miguel Oviedo en 1973. Y ese mismo año, en las vacaciones de julio, —yo vivía en Piura— me había conseguido *Album de familia* en la extinta —y entonces bien surtida de poesía— librería de Juan Mejía Baca. Pero antes de todo esto, me tocó ver y escuchar leer sus poemas a José Watanabe en el Teatro Municipal de Piura, cuando yo estaba en cuarto de media y el poeta integraba la Embajada Cultural de San Marcos que recorría el Perú llevando arte y cultura a todo el país en 1971. No exagero si digo que su carisma y la calidad de su dicción impactaron

profundamente a ese aprendiz adolescente que lo observaba hundido en su butaca.

El Chino Wata, como coloquialmente lo llamábamos, poseía un temperamento suave y tranquilo, aunado a un sutil humor que ironizaba sobre todos los puntos de su divertida conversación. En realidad, conversar con él era como leer y disfrutar de sus poemas. Calmos y dueños de un *refrenamiento* —como él mismo definió a su poética— ejemplar. En efecto, uno podía pasarse toda la tarde y hasta entrada la noche dialogando con Watanabe sin sentir el paso del tiempo, debido a esas instantáneas *ellipsis* que —así como en su poesía— permitían un silencio súbito y encabalgante, de segundo a segundo, que nos enlazaba en el vacío de su respiración rítmica y simultáneamente controlada.

Ya fuera en Barranco o Maranga —sitios en que eventualmente lo visité—, el poeta siempre daba la sensación de estar en otro lado. Quizá permanecía en su natal Laredo, “la única patria que he tenido”, confesó una vez. Porque podría decirse que la columna vertebral de su poesía es de estirpe confesional y el lector la acepta con entrañable complicidad comunicativa. De allí su trascendencia: Watanabe permanece en el corazón de quien se acerca a su singular obra, nos descubre el misterio de la existencia, casi siempre con el brillante remate final del poema. Decir *singular* no es una

voz al paso: el poeta se mantuvo al margen de los colectivos circa su juventud en 1970 y construyó una sólida obra cuyas fuentes serían, primordialmente, la tradición japonesa de Oriente y el mundo occidental marcado por la visión andina aclimatada a la costa del Perú. Una suerte de sabiduría zen —que nos sugiere al poeta en posición de loto— y “mitos del pendejo pueblo mío” (tal cual nos dice en un poema) han de resistir al tiempo en la enhebrada canción de su gran poesía. Lengua materna, paisaje desértico, el amor a toda prueba y más allá de cualquier contingencia. Por eso, yo también voy a colgar en la puerta estos versos de Watanabe:

En la cima del risco
retozan el cabrío y su cabra
sin conciencia del abismo.

Testimonio & opinión: Roger Santiváñez.
Orillas del río Cooper. New Jersey South.
Febrero de 2019

JOSÉ WATANABE
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Alba, Patricia (2000). Paisajes interiores [Reseña]. *Debate*, 21(111), 71-73.
- Alonso, Laura (2011). La narración como situación enunciativa y el predominio de *êthos* en *Antígona* de José Watanabe y el Grupo Yuyachkani. *Latin American Theatre Review*, 44(2), 55-68.
- Bolaños Acevedo, Arcadio (2017). José Watanabe: de la realidad cotidiana al mundo de la poesía. *Latin American Literature Today*, 1(2). Recuperado de <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2017/april/jos%C3%A9-watanabe-de-la-realidad-cotidiana-al-mundo-de-la-poes%C3%ADa-de-arcadio-bola%C3%B1os>
- Bolaños Acevedo, Arcadio (2015). *La presencia de la muerte en Banderas detrás de la niebla y otros poemas*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Briceño, Ximena (2006). *Ismene, Out of Guilt: Representations of Unheroic Memory in José Watanabe and Yuyachkani's Antígona* [Avance de Tesis Doctoral]. Ithaca: Cornell University.
- Bustamante, Emilio (2007). José Watanabe (1945-2007): guionista de la violencia. *Tren de sombras. Revista de cine*, 8, 31.
- Cabrera Alva, José (2003). El Cristo de la piel [Reseña]. *Ajos & Zafiros*, 5, 223-224.
- Cetraro Luna, Elvira (2015). *Desplazamiento irónico de la iniciación, de la acción y de las parábolas de Jesucristo en Habitó entre nosotros de José Watanabe*. Tesis de maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chirif Camino, Micaela (2005). Introducción. En José Watanabe, *Lo que queda. Antología poética (1971-2005)*. Caracas: Monte Ávila.
- Chirinos, Eduardo (2004). El ojo meditativo de José Watanabe. En *Los largos oficios inservibles*. Bogotá: Norma.
- Chirinos, Eduardo (2003). El ojo meditativo de José Watanabe. En José Watanabe, *Elogio del refrenamiento. Antología poética, 1971-2003*. Sevilla: Editorial Renacimiento.
- Chirinos, Eduardo (1991). Un gran silencio vuelve a interrumpirse. En *El techo de la ballena: aproximaciones a*

la poesía peruana e hispanoamericana contemporánea.

Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Chueca, Luis Fernando (2007). Frente a las astucias de la poesía: José Watanabe. *Libros y Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 20/21, 8-9.

Chueca, Luis Fernando (2005). Un (silencioso) grito contra la muerte. Lectura de un poema de José Watanabe. *Ajos & Zafiros*, 7, 15-24.

Coral, Víctor (2007). Lo sabio y lo efímero, José Watanabe (1946-2007). *Letras Libres*, 69. Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/lo-sabio-y-lo-efimero-jose-watanabe-1946-2007>

Coral, Víctor (2000). *Cosas del cuerpo* [Reseña]. *Ajos & Zafiros*, 2, 209-211.

Favela Bustillo, Tania (2018). *El lugar es el poema: aproximaciones a la poesía de José Watanabe*. Lima: Fondo Editorial de la Asociación Peruano Japonesa.

Favela Bustillo, Tania (2017). De la lengua materna y sus historias. *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 15, 113-129.

Favela Bustillo, Tania (2016). Un poeta narrador. *Desde el Sur*, 8(2), 353-369.

- Favela Bustillo, Tania (2013). El lugar es el poema. En José Watanabe, *El desierto nunca se acaba*. México D. F.: Textofilia.
- Favela Bustillo, Tania (2012). *El lugar es el poema: aproximaciones a la poesía y poética de José Watanabe*. Disertación doctoral. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperada de <http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0703103/Index.html>
- Fernández Cozman, Camilo (2017). La poesía de José Watanabe, el sujeto migrante y la interculturalidad. En *Interculturalidad y sujeto migrante en la poesía de Vallejo, Cisneros y Watanabe*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Fernández Cozman, Camilo (2016). De cómo la poesía de José Watanabe nació en Laredo. En *El viaje a través de la palabra: antología de ensayos (1990-2015)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Fernández Cozman, Camilo (2009). *Mito, cuerpo y modernidad en la poesía de José Watanabe*. Lima: Cuerpo de la Metáfora.
- Fernández Cozman, Camilo (2008). Redes metafóricas en *La piedra alada e Historia natural* de José Watanabe. En *La poesía hispanoamericana y sus metáforas*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Fernández Cozman, Camilo (2002). Primera aproximación a *El huso de la palabra*, de José Watanabe. *Ginebra Magnolia*, 2, 48-52.
- Galindo Rojas, Percy (2003). La integración del yo en *Cosas del cuerpo* de José Watanabe. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 24. Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero24/watanabe.html>
- Garayar, Carlos (2007). El desamor, la huida y la muerte. *Libros y Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 20/21, 6-7.
- Gragera, Abraham (2004). José Watanabe. *Elogio del refrenamiento* (1971-2003) [Reseña]. *La estafeta de viento. Revista de poesía de la Casa de América*, 5, 85-88.
- Granados, Pedro (2013). José Watanabe y las trampas de la fe. En *Autismo comprometido: sobre poesía peruana reciente*. Lima: Paracaídas.
- Granados, Pedro (2005). José Watanabe y las trampas de la fe. *Alforja. Revista de poesía*, 33. Recuperado de http://www.alforjapoesia.com/monografico/contenidos/monografia_33.pdf
- Herbias, Ericka (2005). La estética del cuerpo: una función visual. *El Hablador*, 7. Recuperado de <http://www.elhablador.com/herbias.htm>

- Higgins, James (2006). Nuevas generaciones poéticas. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma. [Referencia a la poesía de José Watanabe en las páginas 344-347].
- Huamán Villavicencio, Miguel Ángel (1999). Poesía, modernidad y posmodernidad: dos poemas. *Socialismo y Participación*, 85, 137-146.
- Jara León, Luis (2006). Algunas ideas sobre el estilo poético de José Watanabe. *Actual. Revista de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes*, 62/63, 11-30.
- Jara León, Luis (2003). *La poesía de José Watanabe*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Jara León, Luis (2001). José Watanabe o la poética del ojo. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 34, 211-217.
- Jaramillo Agudelo, Darío (2008). Prólogo. En José Watanabe, *Poesía completa*. Valencia: Pre-Textos.
- Katz Montiel, Marco (2013). José Watanabe y la palabra del huso. *Kaikan*, 78, 30-32.
- Kim, Michelle Har (2012). Becoming-Animal in Asians Americans: Ruthanne Lum McCunn's *God of Luck* and a Watanabean Triptych (Three poems by José Watanabe). *Journal of Transnational American Studies*, 4(1). Recuperado

de <https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt84x5v5qj/qt84x5v5qj.pdf?t=m610wc>

- Lane, Jill (2007). *Antígona* and the Modernity of Dead: An essay in continuing memory of Bert O. States (1929-2003) and in sudden memory of José Watanabe (1946-2007). *Modern Drama*, 50(4), 517-531.
- Lee-DiStefano, Debbie (2008). José Watanabe. En *Three Asian-Hispanic Writers from Peru: Doris Moromisato, José Watanabe y Siu Kam Wen*. New York: Edwin Mellen.
- Li Ning Anticona, José Luis (2016). *La experiencia de la enfermedad: fenomenología en la poética de José Watanabe Varas*. Disertación doctoral. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Li Ning Anticona, José Luis (2014). *Cosas de familia: metáfora de la identidad en la poética de José Watanabe*. Lima: Ediciones Murrup.
- Li Ning Anticona, José Luis (2012). El concepto de cuerpo en la poesía de José Watanabe. Hermenéutica de la relación médico-enfermo. *Anales de la Facultad de Medicina*, 73(4), 335-343.
- Li Ning Anticona, José Luis (2010). *La familia en la poesía de José Watanabe Varas. Interpretación desde la teoría de la terapia familiar sistémica*. Tesis de maestría [inédita]. Lima: Universidad Alas Peruanas.

- López-Calvo, Ignacio (2013). Japanese Culture and the Politics of Cultural Belonging in José Watanabe's Poetry. En *The Affinity of the Eye: Writing Nikkei in Peru*. Arizona: University of Arizona.
- López Maguiña, Santiago (2006). El goce del instante: un acercamiento a *El guardián del hielo* de José Watanabe. *Tesis. Revista de Post Grado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas*, 1(1), 33-41.
- López-Pasarín Basabe, Alfredo (2018). La poesía de José Watanabe. *Monográficos Sinoele*, 17, 718-727. Recuperado de http://www.sinoele.org/images/Revista/17/monograficos/AAH_2016/AAH_2016_alfredo_lopez-pasarin.pdf
- López-Pasarín Basabe, Alfredo (2017). Monólogo dramático y construcción semántica en *Habitó entre nosotros*, de José Watanabe. *Transmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 7(3), 39-57. Recuperado de <https://cloudfront.escholarship.org/dist/prd/content/qt3k70j6hw/qt3k70j6hw.pdf?t=p1de3r>
- López Soria, José (2008). José amigo. *Puente: Ingeniería, Sociedad, Cultura*, 8, 32-37.
- Lorenzo Candel, Javier (2007). Resurrección de Watanabe. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 682, 65-68.

- Luque Bedregal, Gino (2010). *Ismene redimida. La persistencia de la memoria: violencia política, memoria histórica y testimonio en Antígona, de José Watanabe y el Grupo Yuyachkani*. Buenos Aires: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.
- Luque Bedregal, Gino (2008). La persistencia de la memoria: identidad, culpa y testimonio en *Antígona* de José Watanabe y el Grupo Yuyachkani. *Memoria. Revista sobre Cultura, Democracia y Derechos Humanos*, 4, 75-82.
- Malpartida Quispe, Miguel Ángel (2015). Prólogo. En José Watanabe, *El huso de la palabra*. Lima: Lustra.
- Malpartida Quispe, Miguel Ángel (2012). El cuerpo familiar y el cuerpo propio: caminos intertextuales entre César Vallejo y José Watanabe. *Escritura y Pensamiento*, 15(30), 7-24.
- Malpartida Quispe, Miguel Ángel (2002). El haiku y *Cosas del cuerpo* de José Watanabe. *Dedo Crítico*, 9, 9-26.
- Marco, Joaquín (2008). José Watanabe. Poesía completa. *Resonancias Literarias*. Recuperado de <http://www.resonancias.org/content/read/845/jose-watanabe-poesia-completa-por-joaquin-marco/>
- Martos, Marco (2012). José Watanabe: descubrir lo diferente. *En las fronteras de la poesía: ensayos literarios*. Lima: Lápix.

- Martos, Marco (2007a). Descubrir lo diferente: José Watanabe y su obra poética. *Libros y Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 20/21, 2-5.
- Martos, Marco (2007b). Reflexión sobre José Watanabe y su obra poética. Recuperado de <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2007/9/25/jose-watanabe/>
- Martos, Marco (1999). Cosas del cuerpo [Reseña]. *Escenas. Revista Cultural de Lima*, 3, 37-38.
- Martos, Marco (1995). La magia de la palabra [Reseña]. *Debate*, 17(81), 76-77.
- Martos, Marcos (s/f). José Watanabe: El encuentro lírico de dos tradiciones. Recuperado de <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/literatura-peruana/watanabel.htm>
- Melo Mendoza, Doris (2012). *Antígona* de José Watanabe: texto contestatario que retoma el mito clásico de la tragedia de Sófocles para denunciar la situación política sucedida en el Perú durante la dictadura en pleno siglo XX. En *Mito y tragedia en el teatro hispanoamericano y dominicano del siglo XX*. Santo Domingo: Universidad de Puerto Rico.
- Mendiola, Víctor Manuel (2005). Crítica de la poesía y de los poetas. La poesía peruana desde México. *Alforja. Revista de poesía*, 35, 70-81. Recuperado de <http://>

www.alforjapoesia.com/monografico/contenidos/monografia_35.pdf

Mendiola, Víctor Manuel (2001). José Watanabe. En *Sin cera*. México D. F.: Dirección de Literatura/Universidad Nacional Autónoma de México.

Meza, Diana (2005). José Watanabe: experiencia familiar, naturaleza y cuerpo para el instante de la dilución. En *Convergencias. Estudiantes de literatura en conversación*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Mondoñedo Murillo, Marcos (2009). La pasión por el vacío: análisis semiótico de un poema de José Watanabe. *Studium veritatis*, 7(12/13), 195-207.

Mondoñedo Murillo, Marcos (2006). El encuentro con lo real en algunos poemas de José Watanabe. *Tinta Expresa*, 2, 13-18.

Mondoñedo Murillo, Marcos (2005). José Watanabe: modos de capturar lo fortuito. En Carlos García-Bedoya Maguiña (comp.), *Memorias de Jalla 2004* (Tomo II). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Mondoñedo Murillo, Marcos (2003). Emerger de la Tyché. Análisis de “Los ríos” de José Watanabe. *Acheronta. Revista de Psicoanálisis y Cultura*, 18. Recuperado de <http://www.acheronta.org/acheronta18/modonedo.htm>

- Moromisato, Doris (2006). La piedra alada [Reseña]. *Casa de Citas. Revista de Literatura*, 3, 62.
- Muth, Randy (2017). José Watanabe: poesía, memoria e identidad. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 28, 39-48. Recuperado de <http://cuadernoscanela.org/index.php/cuadernos/article/view/84/46>
- Muth, Randy (2014). José Watanabe: haiku y la construcción de la identidad. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*, 25, 7-16. Recuperado de <http://cuadernoscanela.org/index.php/cuadernos/article/view/11/10>
- Muth, Randy (2009). *José Watanabe: el ojo que nos descubre. La poesía de un nikkei peruano*. Indiana: AuthorHouse.
- Palacios Ocaña, Iván (s/f). José Watanabe: *wabi, sabi*, mestizaje espiritual y la poesía como camino. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://www.academia.edu/15655837/>

- Jos%C3%A9_Watanabe_wabi_sabi_mestizaje_spiritual_y_la_poes%C3%ADa_como_camino
- Paz, Maribel de (2010). *El ombligo en el adobe. Asedios a José Watanabe*. Lima: Grupo Editorial Mesa Redonda.
- Pérez Chang, Ernesto (2003). Leí, entonces, y me deleité [Reseña]. *Casa de las Américas*, 232, 146-147.
- Pizardi Villaverde, Giovanni (2010). *Nostalgia de permanencia: un análisis del deseo en La piedra alada de José Watanabe*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pollarolo Giglio, Giovanna (2015). La creación a cuatro manos: Watanabe y Tokeshi. En Cécile Michaud (ed.), *Escritura e imagen en Hispanoamérica: de la crónica ilustrada al cómic*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Puccio Cárdenas, Mery (2015). *Un periplo hacia la trascendencia en Cosas del cuerpo de José Watanabe Varas*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ramírez Ávila, Gerson (2017). La imagen de la muerte en la poesía de José Watanabe. *Campo de Letras* 80, 1, 54-56.
- Ramírez Ávila, Gerson (2016). Laredo y la imagen de la muerte en la poesía de José Watanabe. Recuperado de <https://letralia.com/sala-de-ensayo/2016/05/16/>

laredo-y-la-imagen-de-la-muerte-en-la-poesia-de-jose-watanabe/

Rangel López, Asunción del Carmen (2016). Los saberes que tarja José Watanabe. Consideraciones en torno a algunos momentos de su poesía. *Philologica Canariensis*, 22, 43-54.

Rangel López, Asunción del Carmen (2013). Sobre el nomadismo poético: algunas consideraciones en torno a la poesía de Gonzalo Rojas y José Watanabe. *Revista de Literatura Hispanoamericana*, 66, 49-71.

Reynoso, Oswaldo (2007). José Watanabe: el joven narrador. *Libros y Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 20/21, 10.

Riger Tsurumi, Rebecca (2012). Reflections of the Japanese in the Poetry of José Watanabe. En *The Closed Hand: Images of the Japanese in Modern Peruvian Literature*. Indiana: Purdue University.

Riger Tsurumi, Rebecca (2009). Shadows in the Wind: Images of the Japanese in the Works of Nisei Peruvian Poets José Watanabe y Doris Moromisato. En Ignacio López-Calvo (ed.), *One World Periphery Reads the Other: Knowing the "Oriental" in the Americas and the Iberian Peninsula*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

- Rodríguez Orsi, Aaron (2018). “Cordero de nadie”: la dicotomía Dios-Hombre, la palabra y el animal en el Jesús de *Habitó entre nosotros* de José Watanabe. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/124139/Texto%20acad%E9mico%20-%20Aar%F3n%20Rodr%EDguez.pdf?sequence=4>
- Rojas Rivera, Víctor Manuel (2015). La intertextualidad en la poética de José Watanabe. *Ínsula Barataria. Revista de literatura y cultura*, 17, 69-86.
- Sánchez, Diego Alonso (2017). Imitación de José Watanabe. Recuperado de <http://www.vallejoandcompany.com/imitacion-de-jose-watanabe-por-diego-alonso-sanchez/>
- Sánchez, Diego Alonso (2015). José Watanabe: acerca de la libertad. El espíritu japonés del poeta de Laredo. *Kaikán*, 98, 32-34.
- Sánchez Franco, Moisés (2005). Raíz y praxis del deseo en *Cosas del cuerpo* de José Watanabe. *Ajos & Zafros*, 7, 25-40.
- Sánchez León, Abelardo (1971). Sobre Álbum de familia. *Oiga*, 429, 31-32.
- Sarco, Álvaro (2005). Examen de tres poemas de José Watanabe. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 30. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero30/watanabe.html>

- Sauter, Silvia (2010). José Watanabe: cosmovisión ancestral visionaria y ecológica en su proceso creativo. *Escritura y Pensamiento*, 13(26), 29-48.
- Sbarbaro Dociak, Edmundo (2009). Mitología privada: la presentación laredina en la poesía de José Watanabe. *Studium Veritatis*, 7(12/13), 171-193.
- Sbarbaro Dociak, Edmundo (2005). *Mitología privada, angustia y compensación en la poesía de José Watanabe*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sierra Freire, Juan Carlos (2006). “La piedra alada”, de José Watanabe. *Paraíso. Revista de poesía*, 1, 89-91.
- Sciarra Di Cecco, Rosa (2013). *Vida, enfermedad y muerte en Banderas de niebla de José Watanabe*. Disertación doctoral. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Suárez Ariza, Juan (2010). A punto de volar. *El haiku, la parábola y algunas generalidades en la poesía de José Watanabe*. Tesis de pregrado. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6384/tesis112.pdf?sequence=1>
- Uscátegui Narváez, Alexis (2016). Igor Barreto y José Watanabe: afecto y biopolítica de la animalidad. *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, 2, 30-40.

- Valdivia Baselli, Alberto (2007). La piedra puesta en libertad [Reseña]. *Ajos & Zafiros*, 8/9, 257-260.
- Valdivia Baselli, Alberto (2005). *Ekphrasis* como traducción visual y correspondencias literarias en el lenguaje pictórico desde “Museo interior” de José Watanabe. *Ajos & Zafiros*, 7, 57-68.
- Valdivia Baselli, Alberto (2001). Paciencia de agua: una lectura de la trayectoria poética de José Watanabe desde la antología *El guardián del hielo*. *Evohé*, 5, 198-205.
- Vargas, Rafael (2007). José Watanabe (1946-2007). *Proceso*, 1595, 65-66.
- Vargas Canchanya, Martín (2017). El silencio de la escritura. Tres salidas a la crisis del poema en tres textos de Emilio Adolfo Westphalen, Jorge Eduardo Eielson y José Watanabe. *Entre Caníbales*, 6, 115-133.
- Vargas Canchanya, Martín (2014). “Mi ojo tiene sus razones”. La “razón visual” de la poesía de José Watanabe. Un acercamiento ontológico y psicoanalítico. En Marcos Mondoñedo, Martín Vargas y Karen Calle, *Lo que no cesa de no escribirse. La interpretación de lo real y algunos ejemplos de su aplicación en la lírica peruana*. Lima: Dedo Crítico Editores.
- Váscones, Violeta (1999). *Cosas del cuerpo* [Reseña]. *Escritura y Pensamiento*, 2(4), 133-134.

- Vich, Víctor (2013). El materialismo real de José Watanabe. En *Voces más allá de lo simbólico. Ensayos sobre poesía peruana*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Vich, Víctor (2010). El materialismo “real” de José Watanabe. *Iberoamericana*, 10(37), 119-134.
- Vich, Víctor (2009). El materialismo “real” de José Watanabe. *Animal sospechoso. Revista de poesía*, 5/7, 71-91.
- Villacorta, Carlos (2006). Tres poemas sobre el desierto: Una lectura sobre José Watanabe. *Ángeles & Demonios*, 1/2, 35-37.
- Zamora Escalante, Gilda (2010). Interculturalidad en la obra poética de José Watanabe. *Pliego Suelto*, 7, 23-28. Recuperado de https://issuu.com/pliego_suelto/docs/revista_07_pliego_suelto_marzo_2010
- Zapata, Miguel Ángel (2002). El arte poético de José Watanabe. En *Moradas de la voz: notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zegarra Chiappori, Magdalena (2008). Habitó entre nosotros: *tensión humana y divina en el Jesucristo de José Watanabe*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

© Red Literaria Peruana

Esta bibliografía fue culminada en marzo de 2019, a doce años de la partida física de José Watanabe Varas, por el Equipo de Investigaciones Bibliográficas de la Red Literaria Peruana.

