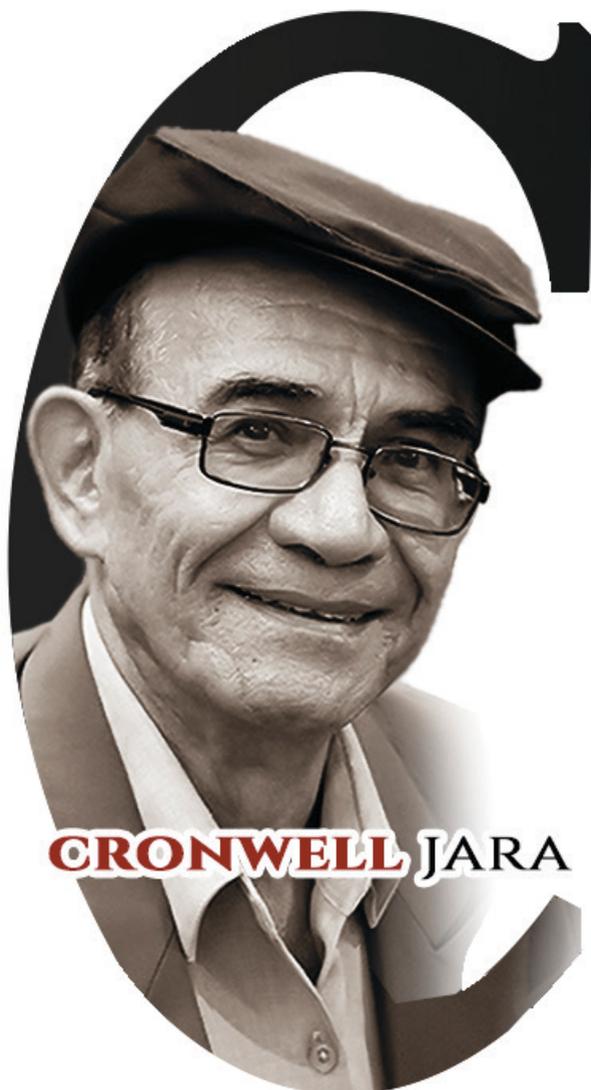


# BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Edith Pérez Orozco



**CRONWELL JARA**



REDLIT  
Red Literaria Peruana

CRONWELL JARA

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

# CRONWELL JARA

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Edith Pérez Orozco

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

*Cronwell Jara. Bibliografía esencial*

Primera edición, mayo de 2019

Portada: Pedro Pedrajas

Diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2019

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com | [www.redliterariaperuana.com](http://www.redliterariaperuana.com)

© Edith Pérez Orozco, por «Cronwell Jara: Miradas y memorias múltiples»

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas:

Jean Paul Espinoza León (Coordinador)

Sergio Luján Sandoval

Alex Hurtado Lazo

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE  
CIRCULACIÓN. ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Cronwell Jara: Miradas y memorias múltiples 6

CRONWELL JARA BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL 9

# **PRESENTACIÓN**

## CRONWELL JARA: MIRADAS Y MEMORIAS MÚLTIPLES

La crítica literaria ha destacado la diversidad temática de la narrativa de Cronwell Jara (Piura, 1949). En su amplia trayectoria en este terreno, se disciernen cuatro ejes temáticos constantes:

- 1) El ciclo de la barriada, organizada alrededor del célebre *Montacerdos*; mundo de la marginalidad y la pobreza extrema en una Lima ambientada a mediados del siglo pasado. Ciclo al que se lo ha vinculado —no sin razón— con una *estética del hambre* bajo un estilo que ha sido calificado como *hiperrealista*. Se considera, en esta línea, *Montacerdos* (1981), cuentos como «Cabeza de nube y las trampas del destierro» (2006), así como las novelas *Patíbulo para un caballo* (1989) y *Faite* (2016).
- 2) El segundo conjunto de textos representa el mundo rural de la sierra piurana, con reminiscencias

- intertextuales rulfianas, mundos épicos marcados, también, por la carencia, pero con un sentido alto —a veces contraproducente— del honor y el amor. A esta línea pertenece buena parte de los relatos incluidos en *Las huellas del puma* (1986), entre los que destacan «Hueso duro» (1979, Premio José María Arguedas) y «La fuga de Agamenón Castro» (1985, Premio Copé de Cuento).
- 3) Una tercera línea la conforman los de temática afroperuana, en la que esclavos, libertos, beatos, o soldados de origen afroperuano —por mencionar algunos de sus protagonistas más célebres— pueblan sus mundos, marcados también por la dominación, la carencia y la exclusión. Estos textos pueden organizarse a partir de un trazo histórico que va desde los viajes trasatlánticos hacia América, pasando por la Colonia, hasta las expresiones más recientes de la cultura afroperuana y personajes de raigambre popular. Los cuentos de este conjunto se agrupan, principalmente, en los libros *Babá Osáim, cimarrón, ora por la santa muerta* (1989) y *Barranzuela, un rey africano en el Paititi y otros cuentos* (1985).
- 4) Finalmente, un grupo que se incluye dentro de la corriente fantástica, entre los que cabe mencionar *Agnus Dei* (1994) y «Vendedor de antigüedades» (2003), entre otros, en los que existen referencias al bestiario y la mitología.

## PRESENTACIÓN

Punto aparte son sus textos poéticos, con los que inició su carrera literaria. De este periodo, se destacan los poemarios *Colina de los helechos* (1992) y *Manifiesto del ocio* (2007). También podemos añadir otro eje, producto de su constante y descentralizada labor en el plano de la escritura creativa, mediante los talleres que desde hace cuando menos un par de décadas lleva a cabo. Así lo confirma la publicación del libro titulado *Arte de cazar dragones: manual y método para escribir cuentos para niños* (2003). Además, por supuesto, de su incursión desde hace buen tiempo en los predios de la literatura infantil y juvenil.

Sin duda, Cronwell Jara ha demostrado la capacidad escritural y el manejo magistral de ella. Así lo corroboran los diversos premios alcanzados como, por ejemplo, Primer Premio de Cuento en el Concurso José María Arguedas (1979), Primer Premio ENRAD-PERU (1979), Premio Copé (1985), Primer Premio ICPNA (2008) y Premio Casa de la Literatura Peruana (2019). Estudiar su propuesta narrativa, poética y sus reflexiones sobre la creación literaria resulta imprescindible.

Edith Pérez Orozco  
Universidad Nacional Federico Villarreal

# **CRONWELL JARA**

**BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

- Abad Medina, Manuel Armando (2017). La exultación de la imagen. *Sieteventos*, 32, 74-76.
- Abanto Rojas, Luis (2013). Otredad y acentricidad urbana en la escritura de Cronwell Jara. *Lienzo*, 33/34, 147-170.
- Alzate, Natalia (2017). Infancias migrantes: territorios, trayectos y desplazamientos en *Montacerdos*, de Cronwell Jara. *Iberoamericana*, XVII(66), 189-204.
- Antón Fabián, Róger (2017). Cronwell Jara, un piurano total. *Sieteventos*, 32, 47-49.
- Arrieta Espinoza, Dimas (2017). Historia de la ternura en *Faite* de Cronwell Jara. *Sieteventos*, 32, 50-55.
- Balabarca-Fataccioli, Rommy (2013). Más allá de los límites: inserciones y transgresiones de los migrantes internos en *Montacerdos* de Cronwell Jara. En *La representación de los migrantes internos en la narrativa y el cine peruanos (1980-2009): Montacerdos, de Cronwell Jara; Adiós Ayacucho, de Julio Ortega; y La teta asustada, de*

- Claudia Llosa*. Tesis doctoral. Massachusetts: Boston University. Recuperado de <https://open.bu.edu/handle/2144/14119>
- Baquerizo, Manuel (2002). Cronwell Jara y sus cuentos [Prólogo]. En Cronwell Jara, *Las huellas del puma*. Lima: San Marcos.
- Barraza Urbano, Rodrigo (2015). La carnavalización y la cultura negra en *Babá Osaím, cimarrón* de Cronwell Jara. *Revista Académica UNASAM*, 2, 141-151.
- Burneo Sánchez, Sigifredo (2009). Cronwell Jara [Prólogo]. En Cronwell Jara, *Academia de la tristeza: antología mínima*. Piura: Sieteventos.
- Burneo Sánchez, Sigifredo (1997). El solitario corazón poético de Cronwell Jara. En *La narrativa contemporánea en Piura*. Sullana: Sieteventos.
- Cárcamo-Huechante, Luis (2005). Cuerpos excedentes: violencia, afecto y metáfora en *Montacerdos* de Cronwell Jara. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 31(61), 165-180.
- Cornejo Polar, Antonio (1998). Profecía y experiencia del caos: la narrativa peruana de las últimas décadas. En Karl Kohut, José Morales Saravia & Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a *Patíbulo para un caballo* en la página 33].

- Cornejo Polar, Antonio (1989). [Comentario de contrapunta]. En Cronwell Jara, *Patíbulo para un caballo*. Lima: Mosca Azul.
- Cornejo Polar, Antonio (1981). [Comentario de contratapa]. En Cronwell Jara, *Hueso duro*. Lima: Diálogo.
- Cortez, Enrique (2018). Introducción. Perú 1984-1989: archivo, narración y testimonio. En *Incendiar el presente: la narrativa peruana de la violencia política y el archivo (1984-1989)*. Lima: Campo Letrado. [Referencias a «Pelaindios» en las páginas 56-57].
- Escajadillo, Tomás (1994). Notas acerca de la narrativa «neo-indigenista» posterior a 1971. En *La narrativa indigenista peruana*. Lima: Amaru. [Referencias a la narrativa de Cronwell Jara en las páginas 217-223].
- Eslava, Jorge (2017). Periodo de afirmación: segunda mitad del siglo XX. En *Paisaje de la mañana: esbozo para un curso de literatura infantil peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima. [Referencias a la narrativa de Cronwell Jara en las páginas 494-495].
- Fernández, Christian (2017). Cronwell Jara: ¿narrador piurano o peruano? *Sietevidios*, 32, 38-46.
- Flórez-Aybar, Jorge (2004). Periodo andino. En *Literatura y violencia en los Andes*. Lima: Arteidea. [Referencias en el acápite «Cronwell Jara»].

- Forgues, Roland (1990). Cronwell Jara, un mundo fantasmagórico. *Hueso Húmero*, 27, 171-177.
- González Vigil, Ricardo (2017). Homenaje a Cronwell Jara. *Sietevidios*, 32, 80-82.
- González Vigil, Ricardo (2006). Prólogo. En Cronwell Jara, *Manifiesto del ocio*. Lima: San Marcos.
- González Vigil, Ricardo (2001). Cronwell Jara. En *El cuento peruano 1980-1989*. Lima: Copé. [Referencias a *Agnus Dei* en las páginas 474-475].
- González Vigil, Ricardo (1997). Cronwell Jara. En *El cuento peruano 1980-1989*. Lima: Copé. [Referencias a *Montacerdos* en las páginas 426-427].
- Gutarra Luján, Rafael (2017). «Pero me siento puma»: una contribución a la comprensión de la violencia en un texto de Cronwell Jara Jiménez. *Sietevidios*, 32, 20-28.
- Herrera Flores, Alfredo (2017). Una relectura emotiva de un cuento de Cronwell Jara. Recuperado de <http://lasillaprestada.blogspot.com/2017/02/nueva-lectura-de-hueso-duro-de-cronwell.html>
- Higgins, James (2006). Narrativa del posboom. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a Cronwell Jara en las páginas 366-369].
- Higgins, James (1998). Mitos de los sectores emergentes en la narrativa peruana actual. En Karl Kohut,

- José Morales Saravia & Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a *Patíbulo para un caballo* en las páginas 103-105].
- Iglesias, Juan Paulo (2017). *Montacerdos* o la épica de la desgracia. Recuperado de <http://culto.latercera.com/2017/02/08/montacerdos-la-epica-la-desgracia>
- Jurado Praga, Raúl (2017). Cronwell Jara en las fronteras hiperrealistas de la narrativa peruana (*Montacerdos*, *Patíbulo para un caballo* y *Faite*). *Sietevientos*, 32, 56-73.
- Jurado Praga, Raúl (2013). Cronwell Jara o el universo del hiperrealismo mágico. Fronteras de la submarginalidad urbana en *Montacerdos* y *Patíbulo para un caballo*. En Gladys Flores Heredia (ed.), *Literatura peruana infantil y juvenil: cartografía hermenéutica*. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM & San Marcos.
- Kapsoli Escudero, Wilfredo (2016). Otra lectura de *Montacerdos*. *Scientia*, 18(18), 47-57.
- Kapsoli, Wilfredo (1996). Pedagogía de la literatura oral. En Cronwell Jara y Cecilia Granadino (comps.), *Las ranas embajadoras de la lluvia y otros relatos: cuatro aproximaciones a la isla de Taquile*. Lima: Minka, Embajada Real de los Países Bajos & Kollino Taquile.

- Labbé, Carlos (2005). Todas las palabras que un niño no dice: *Montacerdos*, de Cronwell Jara. Recuperado de <http://www.letras.mysite.com/cl081007.html>
- Le Forgere, Joanne Marie (1994). [Comentario de contrapata]. En Cronwell Jara, *Agnus Dei*. Lima: Ironyodla.
- Lima, Paolo de (2017). Más de Julio Ortega sobre «Montacerdos» de Cronwell Jara. *Sietevidios*, 32, 5-6.
- Llano, Aymar de (2013). El valor de la palabra en los relatos de Cronwell Jara Jiménez. En Richard Leonardo (ed.), *Poéticas de lo negro: literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX*. Lima: Hipocampo.
- Llano, Aymar de (2012). Palabra escrita versus palabra africana. En *Moradas narrativas: siglo XX en Latinoamérica*. Mar de Plata: Martín. [Referencias a la narrativa de Cronwell Jara].
- Llano, Aymar de (2011). La selva como imaginario mítico y utópico: *Babá Osáim, cimarrón, ora por la santa muerta* de Cronwell Jara. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 37(74), 381-396.
- Llano, Aymar de (2011). La oralidad en la escritura: huellas de la ruptura. Gálvez Ronceros y Jara Jiménez. *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, 19, 95-108.
- Llano, Aymar de (2010). Problemáticas de la crítica literaria. Narrativa negrista en el Perú. *Estudios Hispánicos*,

- 18, 109-118. [Referencias a la narrativa de Cronwell Jara en las páginas 114-115].
- López-Aliaga, Luis (2016). La risa de Yococo. En Cronwell Jara, *Montacerdos*. Santiago: Montacerdos.
- López Rodríguez, Irene (2012). El lenguaje híbrido de la marginalidad: *Montacerdos*, de Cronwell Jara. *El Cuento en Red*, 25, Recuperado de <http://bidi.xoc.uam.mx/MostrarPDF.php>
- Mateo del Pino, Ángeles (2011). Como el agua de derivó. Violencia y ciudadanía en el Perú: la narrativa de Cronwell Jara. En Adela Morín Rodríguez y Ángeles Mateo del Pino (eds.), *Ciudadanías: alteridad, migración y memoria*. Madrid: Verbum.
- Montero Carbo, Casimira (2013). Análisis narratológico, sujeto migrante y polifonía en *Patíbulo para un caballo* de Cronwell Jara. *Tesis. Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, VII(6), 161-177.
- Morales Saravia, José (1998). Cronwell Jara y la nueva novela de la ciudad. En Karl Kohut, José Morales Saravia & Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

- Niño De Guzmán, Guillermo (1986). Cronwell Jara. *En el camino: nuevos cuentistas peruanos*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- O' Hara, Edgar (1980). Cronwell Jara: la búsqueda. En *Desde Melibea*. Lima: Ruray.
- Otero Luque, Frank (2017). *Del etnovaivén al etnobúmeran: identidad cultural, estrategias de resistencia e impronta literaria del subalterno en el Perú*. Tesis doctoral. Florida: Florida International University. [Un capítulo se ocupa de *Montacerdos*].
- Otero Luque, Frank (2016). «Montacerdos» de Cronwell Jara: seres inmortales en la barriada peruana. Recuperado de <http://sociedadliterariaamantesdelpais.blogspot.com/2016/11/montacerdos-1981-de-cronwell-jara-seres.html>
- Pacheco Peña, Eduardo (2007). Por qué es ineludible leer a Cronwell Jara Jiménez. Recuperado de <http://desnudandolapalabra.blogspot.com/2007/06/por-qu-es-ineludible-leer-cronwell-jara.html>
- Pagán-Teitelbaum, Iliana (2005). La ciudad indese(ch)able: relectura de la violencia urbana en la narrativa y cine peruanos. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 32, 403-418. [Referencias a *Montacerdos*].
- Pantoja, Mario (2007). Cronwell Jara Jiménez: *Manifiesto del ocio* [Reseña]. *Sieteculebras*, 23, 68.

- Pérez Gutiérrez, Hildebrando (2006). Abajo el trabajo. En Cronwell Jara, *Manifiesto del ocio*. Lima: San Marcos.
- Pérez, Crisanto (2017). No uno sino muchos faites. *Sietevidios*, 32, 7-20.
- Piña Cabrera, Leonardo (2005). Mentira o verdad. Los juegos de Yococo sobre el lomo de Celedunio. Recuperado de <http://escribir-en-el-aire.blogspot.com/2008/06/mentira-o-verdad-los-juegos-de-yococo.html>
- Poblete, Nicolás (2002). Niños sagrados: hominis sacri en «El niño proletario» y *Montacerdos*. *Lucero*, 13(1), 83-91.
- Quintanilla, Alfredo (1995). Recreación andina del mito universal del diluvio [Prólogo]. En Cronwell Jara, *Intik'a*. Lima: Ironyodla.
- Quintanilla, Alfredo (1991). De caballos y montacerdos. Un estudio sobre la narrativa de Cronwell Jara. *Ciudad y Cultura*, 27, 109-113.
- Rojas Morote, Nori (1995). Donde el dios Arco Iris y la Araña Tejedora fundan el mundo y la historia de la Isla de Taquile. [Presentación]. En Cronwell Jara, *Intik'a*. Lima: Ironyodla.
- Santiváñez, Roger (2017). La poesía de Cronwell Jara: testimonio e interpretación. *Sietevidios*, 32, 31-37.
- Seminario Gonzales, Ana Isabel (2017). Una historia corta con garra grande. *Sietevidios*, 32, 77-79.

- Silva Bandarica, Luis Manuel (2016). Una lengua común. En Cronwell Jara, *Montacerdos*. Santiago: Montacerdos.
- Tobar, Carolina (2013). Patrones de violencia estructural y personal en el Perú: *Nueva corónica y buen gobierno* (1615) de Felipe Guamán Poma de Ayala y *Montacerdos* (1981) de Cronwell Jara. *Inti*, 77/78, 403-418.
- Vich, Cynthia (2008). Entre el mito y la historia: la construcción imaginaria de la barriada peruana en *Patíbulo para un caballo* de Cronwell Jara. *Inti*, 67/68, 139-156.
- Vilanova, Nuria (2007). La violencia en la narrativa de Cronwell Jara. *Lhymen*, 6(4), 107-114.
- Vilanova, Nuria (2005). Miradas infantiles en la narrativa del Perú. En Stephen M. Hart & William Rowe (eds.), *Studies in Latin American Literature and Culture in Honour of James Higgins*. Liverpool: Liverpool University Press. [Referencias a *Montacerdos*].
- Vilanova, Nuria (2000). La ficción de los márgenes. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 26(51), 201-214. [Referencias a *Montacerdos*].
- Vilanova, Nuria (1999). La ficción de los marginados: Cronwell Jara y el efecto de los cambios sociales en la narrativa peruana reciente. *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, 8/9, 123-144.

- Vilanova, Nuria (1997). En busca de una identidad: un recorrido por la obra de Cronwell Jara. En Ricardo J. Kaliman (ed.), *Memorias de JALLA Tucumán 1995*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Vilches Pino, Emilio (2018). *Montacerdos*, del peruano Cronwell Jara: monstruos y animalidad. Recuperado de <https://www.cineyliteratura.cl/novela-montacerdos-del-peruano-cronwell-jara-monstruos-y-animadidad/>
- Wood, David (2005). Un texto fronterizo: *Patíbulo para un caballo*. En *De sabor nacional: el impacto de la cultura popular en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos & Banco Central de Reserva.
- Yushimito del Valle, Carlos (2013). Ilegitimidad y fantasmagoría política: una lectura del sujeto desechable en *Montacerdos* de Cronwell Jara. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 42, 29-41.
- Zevallos Aguilar, Juan (2011). Patíbulo para un caballo: entre la narrativa urbana e indigenismo. En Mauro Mamani Macedo & Jorge Ramos Rea (comps.), *Tomás G. Escajadillo: aportes a la crítica y a los estudios literarios*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Zúñiga, Diego (2016). Un libro único. En Cronwell Jara, *Montacerdos*. Santiago: Montacerdos.

© Red Literaria Peruana

Esta bibliografía fue culminada en mayo de 2019, año en que Cronwell Jara recibió el premio Casa de la Literatura Peruana, por el Equipo de Investigaciones Bibliográficas de la Red Literaria Peruana.