

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Magdalena Suárez Pomar



MANUEL SCORZA



REDLIT
Red Literaria Peruana

MANUEL SCORZA

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

MANUEL SCORZA

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Magdalena Suárez Pomar

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

Manuel Scorza. Bibliografía esencial

Primera edición, julio de 2019

Portada y diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2019

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com | www.redliterariaperuana.com

© Magdalena Suárez Pomar, por «El insomne Scorza: Apuntes para una introducción crítica»

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas:

Jean Paul Espinoza León (Coordinador)

Magdalena Suárez

André Alvarado Taboada

Daniela Oyola Valdez

Ibis Meléndez Macazana

Valery Quezada Morante

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN.
ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

El insomne Scorza: Apuntes para una
introducción crítica 6

MANUEL SCORZA: BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL 13

PRESENTACIÓN

EL INSOMNE SCORZA: APUNTES PARA UNA INTRODUCCIÓN CRÍTICA

Mil novecientos setenta da a luz una de las más grandes novelas de la narrativa peruana. *Redoble por Rancas* se convertiría en el volumen de una pentalogía titulada *La guerra silenciosa*, que en honor a su nombre relatará la resistencia heroica de cientos de campesinos invisibilizados a lo largo de cientos de años por la *historia oficial*. En sus páginas, asistimos a un encuentro donde a través del mito y la fantasía se representa el problema de la tierra que sufre una comunidad situada en los Andes peruanos. En cada una de las entregas, observamos que Manuel Scorza nos devuelve una nueva y disidente visión del mundo donde la sed de justicia se apodera de la colectividad para crear un espacio de resistencia. El autor se esfuerza por registrar la existencia soslayada de hombres y mujeres cuyas presencias

conforman la mitad de la población y que, sin embargo, son rechazados dentro de un proyecto nacional.

Frente a este panorama, es necesario señalar que el indigenismo, movimiento literario y artístico surgido en los años veinte, ya había delineado los principales ejes temáticos que girarían a favor de la defensa del indio. Sin embargo, Scorza pertenece al conjunto de intelectuales que no se inscriben, voluntariamente, en el radar de dicho movimiento por considerar que, desde sus coordenadas básicas, se generan categorías dicotómicas que configuran al indio desde «el elemento geográfico (costeños vs. andinos) o, más ampliamente, en oposiciones étnicas (blancos vs. indios), con relación a la disparidad lingüística (español vs. quechua) y en referencia al sistema económico (feudalismo vs. capitalismo)»¹. Es así que la literatura indigenista construiría una imagen del indio cuya constitución sería puramente expresiva. Por ende, se establecería una figura idealizada con claros tintes exóticos.

En diversas entrevistas, se puede reparar en la tajante postura de Scorza respecto a este tema:

1 Moraña, Mabel (1983). Función ideológica de la fantasía en las novelas de Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 9(17), p.173.

PRESENTACIÓN

A mí me parece que la palabra indigenismo esconde una motivación que es necesario desenmascarar [...]. El término fue acuñado por críticos de una sociedad conservadora [...]. Yo lo rechazo porque me parece esencialmente una calumnia frente a la realidad, porque encierra, en mi opinión, un intento de desprestigiar a la realidad.²

Scorza propone en su narrativa la superación de los binarismos y, así, postula una nueva forma de asumir la nación, que no excluya a los olvidados por la Historia. El deseo por inundar con la letra una «crónica exasperantemente real de una lucha solitaria» obedece a un afán por horadar, a través de la literatura, la estructura de poder que gobierna el Perú.

La crítica especializada ha advertido en el mito un lugar común de la escritura scorziana. Junto al referente real, el discurso mítico es punto de partida para crear un proyecto estético-político que interpela la visión tradicional que jerarquiza y excluye al poblador del Ande. Ahora bien, para empezar a profundizar en este fenómeno es elemental distinguir dos niveles en el estudio de la cosmovisión andina. Siguiendo a Juan Ossio en *La ideología mesiánica del mundo andino* (1973), existen dos dimensiones en el análisis de cualquier realidad social: el nivel ideológico (el sistema de valores

2 Íbid. p. 172.

y creencias) y el nivel empírico (o de las acciones). Un uso inapropiado de únicamente el segundo nivel daría como resultado una desfiguración que tergiversaría la importancia de ciertas acciones en el mundo andino. Al respecto, Ossio nos explica: «La ideología mesiánica andina se basa en una concepción cíclica del tiempo y en una concepción en que el mundo y el orden social aparecen ordenados desde la eternidad»³. El propio Manuel Scorza, en entrevista con José Guerrero Martín, nos explica el porqué de la emergencia trascendente del mito a raíz de la invasión española:

El mito es en la sociedad peruana, por lo menos como yo lo planteo en mis libros, la respuesta a una locura colectiva. Cuando se produce la conquista española, lo más grave que ocurre es que expulsa de la historia a seres que tenían historia. [Los conquistadores] proponen una historia en la cual no hay sitios para los vencidos, que son anulados y expulsados completamente. Pero ningún ser puede existir fuera del tiempo [...] estas sociedades entran en un trance de locura [...]. Al no poder el hombre existir en la historia, se inventa otra historia.⁴

Así, la tragedia que se esboza en *La guerra silenciosa* revela una profunda crisis en la comunidad andina, a la que se le representa violentada sistemáticamente por los poseedores

3 Ossio, Juan (1973). *La ideología mesiánica del mundo andino*. Lima: Ignacio Prado Pastor, p. 20.

4 Guerrero Martín, José (1984, 23 de febrero). «La literatura, primer territorio libre de América»: entrevista con Manuel Scorza. *La Vanguardia*, p. 37.

PRESENTACIÓN

del capital económico y simbólico. Por un lado, los gamonales se apropian de la fuerza de trabajo de los campesinos, ignoran sus patrones de reciprocidad y desdeñan la sabiduría de la cultura oral. Por otro, las compañías internacionales cercan y destruyen la naturaleza, componente fundamental en las sociedades andinas. La sujeción y el abuso operan, pues, desde dos flancos de poder.

En esas circunstancias, tal como lo han demostrado los ensayos de Roland Forgues y Dunia Gras, el mito despliega un potencial subversivo destinado a cuestionar no solo el sometimiento latifundista sino también las bases mismas de la racionalidad occidental. De esa manera, Scorza reactualiza los tópicos del indigenismo tradicional (del que no forma parte) y les confiere un marcado carácter político.

Ahora, si bien es indiscutible que el mito cruza transversalmente la obra de nuestro autor peruano, hay otros temas que aún son puntos clave de debate. Sirva de ejemplo las reflexiones sobre la naturaleza (no) ficcional de *Redoble por Rancas*: mientras algunos estudios la sitúan en el lugar de la crónica, otros, por el contrario, abogan por el estatuto ficticio, el cual utilizaría elementos de la realidad como estrategia discursiva. Pese a no haber un consenso claro, lo cierto es que en la novela las fronteras genéricas se problematizan,

y producen como resultado la imposibilidad de examinar un discurso homogéneo.

No hay que olvidar que Manuel Scorza no solo publicó *La guerra silenciosa*. En febrero de 1983, entrega *La danza inmóvil*, libro en la que se aleja del referente mítico y nos presenta dos historias que transcurren en la selva peruana y en el París cosmopolita de los años setenta. Esta última ficción, escrita antes de su aciago accidente de avión junto a otros intelectuales latinoamericanos, ha sido objeto también de algunos abordajes académicos. Sin embargo, creemos que aún no ha sido analizada en relación a toda su producción narrativa: aún falta una visión en conjunto.

Por otra parte, no sería justo enumerar aquí los vacíos de la crítica, pero vale destacar que su copiosa producción poética merece aún más interpretaciones. Además, figuras cruciales como Maca Albornoz o Pepita Montenegro han sido relegadas muchas veces a un segundo plano en comparación a los héroes masculinos. Estas observaciones no quieren sino poner de manifiesto que aún hay mucho por indagar en la literatura de Manuel Scorza.

PRESENTACIÓN

El esfuerzo de la Red Literaria Peruana por reunir en su novena entrega esta importante bibliografía será fundamental para el desarrollo de incipientes o futuras investigaciones. No solo porque nos permite ingresar a un estudio sistemático de la obra scorziana, sino también porque facilita el hallazgo de coincidencias, vacíos y discrepancias que la crítica especializada evidencia en el Estado de la Cuestión.

Buenos aires, 30 de julio de 2019

Magdalena Suárez Pomar

Universidad de Buenos Aires /

Universidad Nacional Federico Villarreal

MANUEL SCORZA

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Ágreda Maldonado, Roberto (2016). En *Redoble por Rancas* la justicia sirve a los hacendados. En Celso Montaña Balderrama (coord.), *Escritores indigenistas latinoamericanos: ensayos*. Cochabamba: Kipus.
- Aguirre, Carlos (2017). «Vamos a quitarle el frac al libro, vamos a ponerlo en mangas de camisa». El proyecto editorial *Populibros Peruanos (1963-1965)*. *Políticas de la Memoria*, 17, 204-222.
- Ainsa, Fernando (2002). El novelista latinoamericano según Manuel Scorza: ¿un marginal sin poder o un rebelde con causa? En *Pasarelas: letras entre dos mundos*. París: Indigo & Côte Femmes.
- Aldaz, Anna-Marie (2008). En torno a Manuel Scorza. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Alejandro de Cubas, Violeta (2009). «Patria tristísima», poema de Scorza. Recuperado de <http://viojac18.blogspot.com/2009/07/poema-de-scorza-patria-tristisima.html>
- Alemaný Bay, Carmen (2011). Configuraciones heterogéneas de los mitos prehispánicos en la narrativa neoindigenista. En José Carlos Rovira y Eva Valero Juan (eds.), *Mito palabra e historia en la tradición literaria hispanoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 414-418].
- Alemaný Bay, Carmen (2013). La narrativa sobre el indígena en América Latina. Fases, entrecruzamientos, derivaciones. *Acta Literaria*, 47, 85-99. [Referencias a la pentalogía de Manuel Scorza en las pp. 93-94].
- Almeyda Munayco, Juan Carlos (2018). Poética dialógica en el discurso del Niño Remigio, de *Garabombo el Invisible...* y Manuel Scorza. *Mantografías*, 1(1), 67-90. <https://issuu.com/revistamantografias/docs/revistamantografias1>
- Álvarez, Christiane (2007). Scorza: una voz en un mundo de silencio. [Entrevista a Cecilia Hare]. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 85-87.
- Amaya Aldana, Diana (2017). *La página blanca entre el signo y el latido: la edición del libro literario (1920-1970)*.

- [Catálogo de la exposición]. Lima: Casa de la Literatura Peruana. Recuperado de <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/catalogo-la-exposicion-la-pagina-blanca-signolatido/> [Referencias *Populibros* en las pp. 84-91].
- Arao, Lina (2008). Utopía en *Redoble por Rancas*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bellini, Giuseppe (1985). *Historia de la literatura hispano-americana*. Madrid: Castalia. [Referencias a Manuel Scorza en las pp. 581-584].
- Bendezú, Edmundo (1992). Manuel Scorza. En *La novela peruana: de Olavide a Bryce*. Lima: Lumen.
- Birger, Angvik (1972). Notas sobre el epígrafe en la novela. En *Literatura de la emancipación hispanoamericana y otros ensayos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Referencias a *Redoble por Rancas*].
- Bonifaz Nuño, Rubén (1976). Introducción. En Manuel Scorza, *Poesía incompleta*. México D. F.: Universidad Autónoma de México.
- Bosch, Angelina (1982). Scorza: conjunción de humor y mito. *Cuadernos de Literatura*, 1, 103-111.

- Bradú, Fabienne (1979). Scorza: entre la desilusión y la polémica. *Revista de la Universidad de México*, 33(8), 49-51.
- Brown, Mítzar (2007). El lenguaje, la metáfora y lo neofantástico en *Garabombo, el invisible*. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 65-70.
- Brown, Mítzar (2008). La instalación del mal como desencadenador de una utopía en *Garabombo, el Invisible* de Manuel Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Brown, Mítzar (2008). Sincronía y diacronía en la doble trama de *Garabombo, el Invisible*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Calderón Limachi, Paulina Janet (2015). *El poder bajo la lente del humor en Redoble por Rancas*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Campos, Jorge (2007). La maravillosa realidad de Manuel Scorza. *Ínsula*, 34(396/397), 27-28.
- Campra, Rosalba (1987). *América Latina: la identidad y la máscara*. México D. F.: Siglo XXI. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 31-34. Además, incluye una entrevista con el autor en las pp. 173-187].

- Cárcamo Guzmán, Felipe (2011). Tomás G. Escajadillo y la valoración crítica de la obra narrativa de Manuel Scorza: labor reivindicativa y aportaciones teóricas. En Mauro Mamani Macedo y Jorge Ramos Rea (eds.), *Tomás G. Escajadillo: aportes a la crítica y a los estudios literarios*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- Carmona, Julio (2016). El realismo imprecatorio de Manuel Scorza. En Manuel Scorza, *Las imprecaciones*. Lima: Arteidea.
- Castro Martínez, Benjamín (2016). *Redoble por Rancas y La tumba del relámpago*, de Manuel Scorza. *Opción*, 195, 136-140.
- Chen, Hsiao-Chuan (2005). Manuel Scorza: indigenismo y ecología. *Signo Literario*, 1, 201-217.
- Choe, Mi-Gyeong (2008). *Redoble por Rancas: una crónica de la guerra silenciosa de los indígenas*. 이베로아메리카, 10(2), 269-294.
- Churampi Ramírez, Adriana (2003). ¿Es la bandera del Perú? El enfrentamiento de los símbolos de la patria en la pentalogía de Manuel Scorza. *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, 24. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero24/bperu.html>

- Churampi Ramírez, Adriana (2008). «Mataré su cara, mataré cuerpo, mataré su sombra, mataré su voz». En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Churampi Ramírez, Adriana (2009). Leyendo la historia escrita en la tierra: Manuel Scorza y la epopeya de *El jinete insomne*. *Agua: revista de cultura andina*, 4, 217-229.
- Churampi Ramírez, Adriana (2012). Garabombo y su misión invisible. *Illaric: revista cultural de proyección social*, 1, 223-240.
- Churampi Ramírez, Adriana (2018). Un prematuro epitafio en *La tumba del relámpago*. *Mantografías*, 1(1), 11-30. Recuperado de <https://issuu.com/revistamantografias/docs/revistamantografias1>
- Churampi, Adriana (2004). Redoble por la historia oficial. Scorza y la recuperación de la memoria perdida. En Luz Rodríguez-Carranza & Marilene Nagle (eds.), *Reescrituras*. Ámsterdam/New York: Rodopi.
- Churampi, Adriana (2016). *Heraldos del Pachakuti: la pentalogía de Manuel Scorza*. Leiden: Almenara.

- Coaguila, Jorge (2005). *Redoble por Rancas* [de Manuel Scorza]. En *El color de la tierra: sobre la novela peruana*. Lima: Jaime Campodónico.
- Corcino Agurto, Carlos Enrique (2018). *La tumba del relámpago y El narrador: Manuel Scorza visto a través de Walter Benjamin*. *Mantografías*, 1(1), 47-66. <https://issuu.com/revistamantografias/docs/revistamantografias1>
- Corcuera, Arturo (2008). De las imprecaciones a la premoniciones. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Cornejo Polar, Antonio (1984). La danza inmóvil [reseña]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10(19), 190-191.
- Cornejo Polar, Antonio (1984). Manuel Scorza: señas para trazar un contexto. *Quehacer*, 28, 104-107.
- Cornejo Polar, Antonio (1984). Sobre el «neointigenismo» y las novelas de Manuel Scorza. *Revista Iberoamericana*, 50(127), 549-557.
- Cornejo Polar, Antonio (1999). Scorza, editor. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 31.
- Cornejo Polar, Antonio (2000). La narrativa: neointigenismo y realismo urbano. En *Literatura peruana: época republicana*. Lima: Centro de Estudios Antonio Cornejo Polar. [Referencias a Manuel Scorza en la p. 225].

- Correa Camiroaga, José (1978). *Redoble por Rancas, ¿epopeya latinoamericana?* En Mátyás Horányi (ed.), *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Crescenzi, Flavio (2010). Manuel Scorza, poeta pese a todo. Recuperado de https://www.academia.edu/27754949/Manuel_Scorza_poeta_pese_a_todo
- Cuba Luque, Jorge (2002). Visión de Francia en la narrativa peruana reciente. *Identidades*, 13, 3-5. [Referencias a *La danza inmóvil*].
- Delaune Ghazeau, Ghislaine (2009). *La ciudad en la narrativa peruana de autores y temáticas andinos*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en la primera mitad del libro].
- Delgado, Wáshington (2008). Primera ubicación de Scorza. En *Monólogo del habitante: cuentos y artículos culturales*. Obras Completas: tomo II. Lima: Universidad de Lima.
- Deutschland, Irina (1987). El reflejo de los procesos de toma de conciencia entre los comuneros indígenas andinos en la obra de Manuel Scorza. *Lateinamerika*, 22(1), 131-142.
- Di Stefano, Daniele (2008). Una revolución que solo es revolución no es revolución. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial

de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Díaz Caballero, Jesús (1983). La tumba del relámpago [reseña]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 9(17), 252-255.

Dolle, Verena (2006). Armas y letras, o la guerrilla en la literatura: desde Julio Cortázar (*Libro de Manuel*, 1973) hasta Manuel Scorza (*La danza inmóvil*, 1983) y Carlos Montemayor (Guerra en el paraíso, 1991). En Klaus Bodemer, Sabine Kurtenbach & Klaus Meschkat (eds.), *Violencia y regulación de conflictos en América Latina*. Caracas: Nueva Sociedad.

Echevarría, Evelio (1974). Historia de Garabombo el Invisible [reseña]. *Revista Iberoamericana*, 40(86), 182-183.

Echevarría, Evelio (1980). El jinete insomne y El cantar de Agapito Robles [reseña]. *Revista Iberoamericana*, 46(110), 321-323.

Echevarría, Evelio (1981). La narrativa de Manuel Scorza. En Catherine Vera & George McMurray (eds.), *In honour of Boyd G. Carter: A Collection of Essays*. Laramie: Universidad de Wyoming.

Escajadillo, Tomás (1991). Scorza y el neoindigenismo: nuevos planteamientos. *Literaturas Andinas*, 5/6, 5-22

- Escajadillo, Tomás (1994). Proyección literaria de Manuel Scorza. *Cuadernos Americanos*, 43, 211-225.
- Escajadillo, Tomás (2002). Scorza antes de la última batalla. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 4(7/8), 183-191.
- Escajadillo, Tomás (2006). Manuel Scorza, editor de libros de nuestra América. Nota indispensable. *San Marcos*, 24, 295-303.
- Escajadillo, Tomás (2008). Scorza: nadie es profeta en su tierra. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Escajadillo, Tomás G. (2008). Perfil y entraña de Manuel Scorza. En *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Escorza, Cecilia (1993). Suplemento a la bibliografía sobre Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 19(37), 361-364.
- Espezúa Salmón, Dorian (2007). ¿Qué es la cronivela? *Martín: revista de artes y letras*, 17, 51-57.
- Espezúa, Dorian (2008). Apuntes para una caracterización de la narrativa de Manuel Scorza. En Tomás G.

- Escajadillo (ed.), Scorza. *Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Espino Relucé, Gonzalo (2008). Manuel Scorza: poesía social o del lirismo mágico. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Espinoza, Walter (2007). Scorza: una presencia permanente. [Entrevista a Gerardo Chávez]. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 97-98.
- Eyhartz, Ana, Klug, Ingrid, Salcito, Ariel & Tizziani, María (2007). Las corporaciones extranjeras en la literatura indigenista andina: Arguedas y Scorza. Recuperado de <http://cdsa.academica.org/000-108/997.pdf>
- Falconí Piedra, Gabriela (2005). La nación pendiente: la novela *Redoble por Rancas* y el texto de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación. *Letra Muerta*, 8, 13-15.
- Fernández de Maussion, Fabianna (1985). *La narrativa de Manuel Scorza*. Tesis de pregrado. Córdoba: Universidad Católica de Córdoba.
- Ferro, Roberto (1998). ¿Historia o ficción? La violencia en el orden del referente y en el proceso de la escritura: las novelas de *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Kipus. Revista andina de letras*, 8, 27-40.

- Ferro, Roberto (1999). La ficción en las novelas de Scorza. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 23-25.
- Fiorito, Delfin (2013). Estrategias de representación de la realidad social y la injusticia en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. *Dianoia*, 16, 59-68.
- Flórez-Aybar (2004). Periodo neoindigenista. En *Literatura y violencia en los Andes: propuesta para una periodización de la literatura peruana*. Lima: Arteidea. [Referencias en el acápite «Manuel Scorza»].
- Forgues, Roland (1985). El mito en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. En AFERPA & GIRDAL (eds.), *Manuel Scorza. L'homme et son oeuvre*. Bordeaux: Université de Bourdeaux III.
- Forgues, Roland (1991). *La estrategia mítica de Manuel Scorza*. Lima: CEDEP.
- Forgues, Roland (2007). Scorza en el siglo XXI, por el camino de la posmodernidad. Muerte y resurrección de los dioses. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 19-24.
- Forgues, Roland (2008). Manuel Scorza, mientras alguien padezca. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Forgues, Roland (2013). Manuel Scorza: por el camino de la posmodernidad. En *La danza de los duendes*. Lima: San Marcos.
- Fritsche, Karl (1992). Manuel Scorza y *La guerra silenciosa*. En Rolker Roloff (comp.), *Der Hispano-amerikanische Roman*. Vol. II. Darmstadt: Wissenschaftliche.
- Galdo, Juan Carlos (2008). «Quieren cercar al mundo»: alegoría y los límites de lo real en *Redoble por Rancas*. En *Alegoría y nación en la novela peruana del siglo XX: Vallejo, Alegría, Arguedas, Vargas Llosa, Scorza, Gutiérrez*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Garayar de Lillo, Carlos (1999). Manuel Scorza, poeta. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 14-16.
- Garayar, Carlos (2007). La poesía de Manuel Scorza. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 73-75.
- García García, Patricia (2016). El no vacío de Manuel Scorza. *Parnasón*, 2, 69-74.
- García Pizarro, Lorena (2011). *La función estética y ética de la ironía en Redoble por Rancas*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- García Saborido, Francisco Javier (1998). *El neoindigenismo en la narrativa de Manuel Scorza*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

- Geraldo Camacho, Diana (2007). *Función testimonial e hibridez genérica en Redoble por Rancas de Manuel Scorza*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Geraldo Camacho, Diana (2007). *Redoble por Rancas: un discurso híbrido*. *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, 5(9), 143-157.
- Gerendas, Judit (1992). La ficcionalización de la derrota. En *El fósforo cautivo: literatura latinoamericana y autodeterminación*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. [El ensayo se ocupa de *Redoble por Rancas*].
- Gnoni, Tiziana (2009). Animismo y simbología en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Revista Peruana de Literatura*, 8, 58-66.
- Gonzales Cruz, Eliana (2006). El realismo maravilloso en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. En Ricardo Huamán (ed.), *Aproximaciones a la literatura peruana*. Lima: Universidad de Piura.
- Gonzales Cruz, Eliana (2017). *La denominación en la caracterización de personajes: estudio antroponímico en los narradores de Alfredo Bryce Echenique, Manuel Scorza y Julio Ramón Ribeyro*. Lima: Academia Peruana de la Lengua.
- González Torres, Juan Carlos (2018). Personajes anáfora en *El jinete insomne*: la construcción de una memoria social en

- el intersticio de *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Mantografías*, 1(1), 31-46. Recuperado de <https://issuu.com/revistamantografias/docs/revistamantografias1>
- González Montes, Antonio (2008). Vigencia de la poesía de Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- González Soto, Juan (1996). El tiempo mítico en Rancas. *Kipus: revista andina de letras*, 4, 91-113.
- González Soto, Juan (1997). El tiempo del mito en las rebeliones indígenas del Perú en los años 60: *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza. *Revista Española de Antropología Americana*, 27, 221-246.
- González Soto, Juan (1998). Manuel Scorza: apuntes para una biografía. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24(47), 111-118.
- González Soto, Juan (1998). Temas y formas de *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. Tesis doctoral. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili.
- González Soto, Juan (1999). Garabombo el Invisible y Remigio el Hermoso, héroes de *La guerra silenciosa*. En *III Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 97)*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- González Soto, Juan (1999). La memoria de los olvidos: Manuel Scorza. *La Casa de Cartón de OXY*, 17, 27-30.

- González Soto, Juan (2000). Poesía, crónica y parodia en el ciclo novelesco de Manuel Scorza. *Fórnix: revista de creación y crítica*, 2, 225-234.
- González Soto, Juan (2001). *La guerra silenciosa*: función del mito y la confluencia entre crónica y ficción. *Socialismo y Participación*, 85, 147-156.
- González Soto, Juan (2004). *El jinete insomne*, de Manuel Scorza, en la tradición del canto Apuinka Atawallpaman. *Sieteculebras*, 18, 8-II.
- González Soto, Juan (2006). Doña Añada y los ponchos de Agapito Robles. *Sieteculebras*, 21, 38-41.
- González Soto, Juan (2007). Crónica y ficción en *La guerra silenciosa*, de Manuel Scorza. *Wayra*, 6, 37-56.
- González Soto, Juan (2008). Imaginación y humor en *La guerra silenciosa*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- González Vigil, Ricardo (1991). Scorza, invisible y famoso. En *El Perú es todas las sangres*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gras, Dunia (1994). La memoria en el Perú: los quipus y Manuel Scorza. En Pamela Becarisse (ed.), *Tradicón*

- y actualidad de la literatura iberoamericana. Actas del xxx Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Pittsburgh: University of Pittsburgh.
- Gras, Dunia (1998). *Manuel Scorza: un mundo de ficción*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gras, Dunia (2001). Manuel Scorza y la internacionalización del mercado literario latinoamericano: del patronato del libro peruano a la organización continental de los festivales del libro (1956-1960). *Revista Iberoamericana*, 67(197), 741-754.
- Gras, Dunia (2002). Introducción. En Manuel Scorza, *Redoble por Rancas*. Madrid: Cátedra.
- Gras, Dunia (2003). *Manuel Scorza: la construcción de un mundo posible*. Murcia: Universidad de Lleida.
- Gras, Dunia (2013). *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza: desmitificación y remitificación del mundo andino. En Helena Usandizaga (ed.), *Palimpsestos de la antigua palabra: inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. Oxford: Peter Lang.
- Grass, Dunia (2000). Palimpsestos: quipus y tocapus en la narrativa indigenista peruana (el caso de Manuel Scorza). En Xavier Paunero, Emma Martinell & Rodrigo Hidalgo (eds.), *Voces y territorios de América*. Girona: Universidad de Girona.

- Graziano, Marcela (2015). Libros por tres soles. Manuel Scorza y la Organización Continental de Festivales del Libro. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev8657>
- Gutiérrez, Franklin (1985). Problemática latinoamericana en *La danza inmóvil* de Manuel Scorza. En Alfonso Molina (ed.), *Manuel Scorza: la sangre quemada. Homenaje colectivo*. Lima: Edigraf.
- Hare, Cecilia (1991). Peruanismos sintácticos y léxicos a través de la investigación lingüística de *El cantar de Agapito Robles*, de Manuel Scorza. En César Hernández Alonso (coord.), *El español de América. Actas del III Congreso Internacional del Español en América*. Volumen II. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Hartley, Anthony (1997). *El nuevo indio en la serie narrativa La guerra silenciosa de Manuel Scorza*. Tesis doctoral. Georgia: Universidad de Georgia.
- Hernández, Consuelo (1996). Crónica, historiografía e imaginación en las novelas de Manuel Scorza. En Mary Preuss (ed.), *Beyond Indigenous Voices*. Lancaster: Labyrinthos.
- Higgins, James (2006). Nueva narrativa. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 319-321].

- Honores, Elton (2013). Del sentimiento de lo gótico a la arcadia nacional: análisis de *Desengaños del mago* (1961), de Manuel Scorza. *Tinta Expresa*, 5, 43-55.
- Hoyle de Scorza, Lily [Ed.] (2008). *Homenaje a Manuel Scorza: autobiografía, testimonios y entrevistas*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Hoyos-Salcedo, Pedro Pablo (1994). *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza. En *De Cortés a García Márquez: ensayos de literatura hispanoamericana*. Lima: Lumen.
- Huamán, Miguel Ángel (2005). Tradición narrativa y modernidad cultural peruana. En *Siete estudios de interpretación de la literatura peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 64-67].
- Huamán, Miguel Ángel (2008). Un escritor revolucionario: Manuel Scorza. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2003). Memoria de la guerra silenciosa. *Quehacer*, 144, 60-65.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2008). Magia y creencias populares en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Sieteculebras*, 25, 6-8.

- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2008). *Magia y fantasía en las obras de Manuel Scorza*. Lima: Pájaro de Fuego.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2009). Vigencia de *La guerra silenciosa*: homenaje a Manuel Scorza. *Socialismo y Participación*, 106, 119-121.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2014). El París de Manuel Scorza desde los espacios de *La danza inmóvil*. Recuperado de https://www.academia.edu/11012425/El_Par%C3%ADs_de_Manuel_Scorza_desde_los_espacios_en_La_Danza_Inm%C3%B3vil
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2014). Protesta social en el discurso simbólico de *La guerra silenciosa*. En Eduardo Huarag Álvarez (comp.), *Violencia social y política en la narrativa peruana*. Lima: Instituto Riva Agüero. Recuperado de <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/46625/ViolenciaSocial3.pdf>
- Huarag Álvarez, Eduardo (2008). El héroe mítico en las novelas de Manuel Scorza. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Huarag Álvarez, Eduardo (2011). Scorza: los héroes míticos de sus novelas. En *La cultura oral en la narrativa hispanoamericana*. Lima: San Marcos.
- Huarag, Eduardo (1982). Manuel Scorza y la rebelión de la comunidad. En *Rasgos relevantes en la narrativa peruana*. Huamanga: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Johnson, Carlos (1985). Scorza: un escritor valiente. En Alfonso Molina (ed.), *Manuel Scorza: la sangre quemada. Homenaje colectivo*. Lima: Edigraf.
- Jurado Praga, Raúl (2008). Manuel Scorza y los Populibros. Recuperado de <http://rauljurado.blogspot.com/2008/09/manuel-scorza-y-los-populibros.html>
- Kapsoli, Wilfredo (2017). *Redoble por Rancas* (representaciones simbólicas). *Tradición. Revista de la Universidad Ricardo Palma*, 17, 25-35.
- Kapsoli, Wilfredo (1986). *Redoble por Rancas: historia y ficción*. En *Literatura e historia del Perú*. Lima: Lumen.
- Keeth, William (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 233-250. [Referencias a la poesía de Manuel Scorza en las pp. 241-242].

- Kling, Angela (1977). Manuel Scorza [reseña de *El jinete Insomne* y *El cantar de Agapito Robles*]. *Iberoamericana*, 3, 71-72.
- Kohut, Karl (1995). El poder político como tema literario. En Christian De Paeppe, Nadia Lie, Luz Rodríguez-Carranza & Rosa Sanz Hermida (eds.), *Literatura y poder*. Lovaina: Leuven University Press. [Referencias a la pentalogía de Manuel Scorza en las pp. 79-81].
- Kokotovich, Misha (2006). Entre el feudalismo y el imperialismo: cultura indígena y lucha de clases en *Todas las sangres* y *Redoble por Rancas*. En *La modernidad andina en la narrativa peruana: conflicto social y transculturación*. Lima/Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana Editores.
- Labastida, Jaime (1979). Un gran mural literario. *Plural*, 8(94), 56-59.
- Lassus, Jean-Marie (1989). Una noticia inédita de Manuel Scorza. Primer elemento de reflexión teórica sobre el ciclo de *La guerra silenciosa*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15(30), 119-133.
- Lassus, Jean-Marie (2008). «Los libros son silos del amor». Algunas reflexiones sobre el poder de la literatura en las novelas de Manuel Scorza. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza:*

- homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lazo Ramos, Dennis (2019). *Hacia una constitución impercedera: el silencio en Historia de Garabombo, el Invisible*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Lecaros Zavala, Lauro (2011). Manuel Scorza (1928-1983) ante la condición humana. En María Luisa Rivara de Tuesta (coord.), *La intelectualidad peruana de siglo XX ante la condición humana*. Lima: Gráfica Euroamericana.
- Lee Crumley, Laura (1984). El intertexto de Huarochirí en Manuel Scorza. Una visión múltiple de la muerte en *Historia de Garabombo el invisible. América Indígena*, 44(4), 747-755.
- Lévano, César (1984). La sinfonía inconclusa de Manuel Scorza. *Quehacer*, 27, 101-103.
- Lindo Pablo, Cristian Walter (2018). *Humor, escritura y resistencia en Garabombo, el Invisible de Manuel Scorza*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- López González, Aralia (2005). Indigenismo y vanguardismos en la narrativa de Manuel Scorza. *Signo Literario*, 1, 137-157.

- López-Baralt, Mercedes (2005). Apocalipsis ahora: el tiempo cíclico cede a la historia lineal en una novela de Scorza. En *Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Losada, Alejandro (1976). Manuel Scorza, la creación literaria y el cambio social en el Perú. En *Creación y praxis: la producción literaria como praxis social en Hispanoamérica y el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lujan, María Marta (1997). Notas sobre la construcción del yo lírico en *Las imprecaciones* de Manuel Scorza. En Ricardo Kaliman (ed.), *Memorias de JALLA Tucumán 1995*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Luna, Claudia (2008). *La danza inmóvil: entre las cenizas y el fuego*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Maldonado, Ezequiel (2014). *La tumba del relámpago* y su apuesta por el porvenir indígena. *Temas y Variaciones de Literatura*, 42, 63-76.
- Mamani Macedo, Mauro (2005). Estatuto real en *Redoble por Rancas*. *Lhymen*, 3, 85-96.

- Mamani Macedo, Mauro (2005). Manuel Scorza: *Redoble por Rancas*. *San Marcos*, 24, 334-342.
- Mamani Macedo, Mauro (2006). Ficción y realidad: los campos de referencia en *Redoble por Rancas*. En Carlos García-Bedoya (comp.), *Memorias de JALLA 2004*. Tomo 1. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mamani Macedo, Mauro (2007). *Redoble por Rancas: la escritura contra el olvido*. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 35-49.
- Mamani Macedo, Mauro (2008). Acontecimiento y memoria en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. En Vicente Cervera Salinas & María Dolores Adsuar Fernández (eds.), *Alma América: in honorem Victorina Polo*. Tomo 1. Murcia: Universidad de Murcia.
- Mamani Macedo, Mauro (2008). *Las fronteras de la literatura: Redoble por Rancas*. Tesis de maestría. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mamani Macedo, Mauro (2008). *Redoble por Rancas: la reconstrucción de los hechos*. En Mauro Mamani Macedo & Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Mamani Macedo, Mauro (2011). Tomás G. Escajadillo y Manuel Scorza. En Mauro Mamani Macedo y Jorge Ramos Rea (eds.), *Tomás G. Escajadillo: aportes a la crítica y a los estudios literarios*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
- Mamani Macedo, Mauro (2015). Visión peruana de Bolivia: Arguedas, Scorza, Kilku Warak'a. En Carlos Huamán & Begoña Pulido Herráez (eds.), *Más allá de las fronteras: representaciones literarias del mundo andino-peruano-boliviano*. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mamani Macedo, Mauro (2016). Manuel Scorza: el vuelo incesante de las golondrinas. En *Poética de lo sensible*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mamani, Carlos (1997). *Waman Puma y Manuel Scorza: fundación y continuidad de la literatura india/andina*. Tesis doctoral. Ohio: University of Cincinnati.
- Mamani, Mamani (2008). En las fronteras de la literatura: *Redoble por Rancas*. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Manegat, Julio (2004). *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza. En Jordi Gracia y Joaquín Marco (eds.), *La llegada*

- de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España (1960-1981)*. Madrid: Edhasa.
- Marchand, Cécile (2009). La dimensión épica en las luchas del campesinado en *Garabombo, el Invisible* de Manuel Scorza. En Maryse Renaud (coord.), *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines.
- Mastro, César del (2005). Manuel Scorza: *Garabombo, el Invisible*. En *Volver sobre lo vivido: una propuesta desde textos literarios*. Lima: Instituto Bartolomé de las Casas & Centro de Estudios y Publicaciones.
- Mata, Hipólito (1992). El gran viaje de lo infinito hacia lo real: la evolución del ideal mítico en las novelas de Manuel Scorza y la vinculación que tienen con nuestra coyuntura. *Heraldos. Revista de Investigaciones del Centro de Estudiantes de Historia*, 1, 95-103.
- Meneses, Carlos (2008). Recuerdos del poeta. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Miaja de la Peña, María Teresa (2005). La poética de la rebelión en la obra de Manuel Scorza. *Signo Literario*, 1, 115-121.

- Moraña, Mabel (1983). Función ideológica de la fantasía en las novelas de Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 9(17), 171-192.
- Neira, Hugo (1985). Manuel Scorza: biografía ordenada de un mago. *Socialismo y Participación*, 31, 79-88.
- Neira, Hugo (1985). Scorza aquí y allá: mirada limeña y mirada parisina sobre Manuel Scorza. En AFERPA & GIRDAL (eds.), *Manuel Scorza. L'homme et son oeuvre*. Bordeaux: Université de Bourdeaux III.
- Nesta, Marta Lucía (1991). *El ciclo de La guerra silenciosa: la narrativa de Manuel Scorza como hermenéutica de la historia*. Tesis doctoral. Nueva York: New York University.
- Noguerol Jiménez, Francisca (1997). Atraídos por Lutecia: el mito de París en la narrativa hispanoamericana. *Iberomania*, 46, 75-100. [Referencias a *La danza inmóvil* en las pp. 94-95].
- Ohanna, Natalio (2005). *Redoble por Rancas* y la conceptualización del (neo)indigenismo: una tendencia a la homogeneidad. *Ciberletras*, 13. Recuperado de <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v13/ohanna.htm>
- Órdoñez Argüello, Alberto (1955). Carta sobre la poesía de Manuel Scorza. *Revista Bimestral del Ministerio de Cultura de San Salvador*, 6, 115-121.

- Ordóñez Díaz, Leonardo (2016). *La selva contada por los narradores: ecología política en novelas y cuentos hispano-americanos de la selva (1905-2015)*. Tesis doctoral. Montreal: Universidad de Montreal. [Referencias a *La danza inmóvil* en las pp. 281-287].
- Orrillo, Winston (2013). Prólogo a la antología poética. En Jaime Guadalupe Bobadilla, *Manuel Scorza: relámpago perpetuo*. Homenaje. Lima: Arteidea.
- Ortega, Julio (1968). Scorza: el libro en la calle. *Mundo Nuevo*, 23, 84-86.
- Osorio, Juan Alberto (1993). *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Sieteculebras*, 4, 4-5.
- Osorio, Juan Alberto (2018). Acerca de *Redoble por Rancas*. En *Sobre literatura peruana*. Arequipa: Quimera.
- Osorio, Oscar (2001). El humor y la acción, dos formas de confrontación al poder en *La guerra silenciosa*: una lectura estructural de los personajes como funcionamientos textuales y su dimensión ideológica. Recuperado de http://www.andes.missouri.edu/andes/Especiales/owoscorza/owo_Scorzao.html
- Oviedo, José Miguel (2012). Renovación del indigenismo y regionalismo. En *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo iv. Madrid: Alianza. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 94-96].

- Pacheco, José Emilio (1985). La generación crítica. *Texto Crítico*, 31/32, 74-81. [Referencias a Manuel Scorza en las pp. 79-80].
- Pantigoso Layza, Gonzalo (1999). *Lo fantástico en el ciclo novelístico de Scorza y la estructura narrativa de El señor presidente de Asturias*. Chimbote: Río Santa.
- Parra, Richard (2011). *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza. Recuperado de <https://richardparra.wordpress.com/2011/12/18/redoble-por-rancas-de-manuel-scorza/>
- Pérez, Hildebrando (1985). *Desengaños del mago*, prodigios de un poeta. En AFERPA & GIRDAL (eds.), *Manuel Scorza. L'homme et son oeuvre*. Bordeaux: Université de Bourdeaux III.
- Piérola, José de (2006). El conflicto entre oralidad y escritura en la obra de Manuel Scorza. En Carlos García-Bedoya (comp.), *Memorias de JALLA 2004*. Tomo II. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Portocarrero, Melvy (1997). *La danza inmóvil*: un prototipo de literatura posmodernista. Recuperado de <http://lasa.international.pitt.edu/LASA97/portocarrero.pdf>
- Posse, Abel (2008). Scorza, jinete insomne. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes

Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Poy Alegret, Sebastián (2008). El amor huido en *Los adioses*. En Mauro Mamani Macedo y Juan González Soto (eds.), *Manuel Scorza: homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books/Fondo Editorial de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Pranzetti, Luisa (2002). Elegía y rebelión en los cantares de Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15(30), 109-119.
- Prenz, Juan Octavio (1977). Nota a Scorza. *Hispanamérica* 6(17), 107-110.
- Prenz, Juan Octavio (1979). La llegada de Manuel Scorza. *Ínsula*, 399, 19.
- Prieto, René (1989). La representación del indio en la novela hispanoamericana: corrientes de ayer, expresión artística hoy. *Ínsula*, 512/513, 18-21. [Referencias a la narrativa de Manuel Scorza en las pp. 20-21].
- Puccini, Darío (1986). Manuel Scorza, el cronista de la epopeya india. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 12(23), 63-71.

- Puente Baldoceda, Blas (2007). Estructura temporal y niveles narrativos en *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 27-33.
- Puente-Baldoceda, Blas (1989). *Narrativa, lenguaje e ideología en la literatura neoindigenista y la literatura de la negritud en el Perú: Manuel Scorza y Greogorio Martínez*. Tesis doctoral. Austin: Universidad de Texas.
- Puente-Baldoceda, Blas (1996). La narrativa neoindigenista en el Perú. En Mary Preuss (ed.), *Beyond Indigenous Voices*. Lancaster: Labyrinthos.
- Quintanilla, Erení (2018). Política de la literatura en Scorza: la alegoría y el reparto de lo sensible. Recuperado de <https://redliterariaperuana.com/2018/10/20/politica-de-la-literatura-en-scorza-la-alegoria-y-el-reparto-de-lo-sensible-en-el-jinete-insomne-1977-por-ereni-quintanilla/>
- Raez, Ricardo (1971). *Redoble por Rancas*, traición a una historia. *Narración*, 2, 22-23.
- Ramírez, Elicenia (2007). La presencia y significado del mito en *Historia de Garabombo el invisible* de Manuel Scorza. *Poligramas*, 27, 1-19.
- Ramírez, Elicenia (2011). El mito de Inkarrí: ideología y violencia en las novelas *La tumba del relámpago* de Manuel Scorza y *Abril rojo* de Santiago Rocangliolo. *Revista Nexus Comunicación*, 10, 136-149.

- Ramos Arancibia, Alex Alan (2015). *Focos de resistencia y simbología del poder en Redoble por Rancas de Manuel Scorza*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ramos Nuñez, Carlos Augusto (2008). La épica de la iniquidad en la obra de Manuel Scorza. En *La pluma y la ley: abogados y jueces en la narrativa peruana*. Lima: Universidad de Lima.
- Ramos Pizá, Paula Penélope (2010). *Poética, humor y crítica social en Redoble por Rancas de Manuel Scorza*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reis Pinheiro, Suely (2003). *Garabombo, el invisible: la parodia neopicaresca de Manuel Scorza*. *Hispanista*, 14. Recuperado de <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo126esp.htm>
- Reis Pinheiro, Suely (2006). El mundo polifónico en *Garabombo, el Invisible*, de Manuel Scorza. En Carlos García-Bedoya (comp.), *Memorias de JALLA 2004*. Tomo II. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Reis Pinheiro, Suely (2009). Prodigios y profecías en *Garabombo, el invisible*. En Mariela Insúa Cereceda & Lygia Rodrigues Vianna (eds.), *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

- Reyzábal, María (1981). Mito y rebeldía en la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 372, 682-684.
- Rivas, Francisca (2002). Aspectos de la relación otro/mismo en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Amérique Latine. Histoire & Mémoire*, 4. Recuperado de <https://journals.openedition.org/alhim/507>
- Rodríguez Matta, Paula (2007). Manuel Scorza y sus lectores cómplices. [Entrevista a Nelson Osorio]. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 89-94.
- Rodríguez Ortiz, Óscar (1980). El cerco de arriba y el cerco de abajo: a propósito de *Redoble por Rancas*. En *Sobre narradores y héroes: a propósito de Arenas, Scorza y Adoum*. Caracas: Monte Ávila.
- Rojas Benavente, Armando (1985). Improvisaciones sobre la lírica de Manuel Scorza. En AFERPA & GIRDAL (eds.), *Manuel Scorza. L'homme et son oeuvre*. Bordeaux: Université de Bourdeaux III.
- Rojas-Benavente, Lady (2005). Las patrias de Manuel Scorza. *Signo Literario*, 1, 101-113.
- Rojas-Benavente, Lady (2007). Las patrias de Manuel Scorza en *Las imprecaciones*. *Martín: revista de artes y letras*, 17, 77-82.

MANUEL SCORZA. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Rojas-Trempe, Lady (1991). La alteridad indígena y mágica en la narrativa de Elena Garro, Manuel Scorza y Gioconda Belli. *Alba de América*, 9(16/17), 141-152.
- Rose, Juan Gonzalo (2016). . En Manuel Scorza, *Las impresiones*. Lima: Arteidea.
- Ruiz Ledesma, César (2019). Literalidad perceptiva en 2 personajes de Garabombo el Invisible de Manuel Scorza. *Poética*, 3, 62-72.
- Salhi, Mohammed (2012). Valores indígenas en la obra de José María Arguedas y Manuel Scorza. *Magrigeria. Revista del Centro de Investigaciones Ibéricas e Iberoamericanas*, 5, 283-293.
- Sánchez León, Abelardo & Lévano, César (1984). Homenaje a Scorza. *Quehacer*, 27, 96-105.
- Sánchez, Luis Alberto (1981). Nuevos materiales para un capítulo acerca de la literatura contemporánea. En *La literatura peruana: derrotero para una historia cultural del Perú*. Tomo v. Lima: Ediventas. [Referencias a la poesía de Manuel Scorza en las pp. 1624-1625].
- Schmidt, Friedhelm (1991). Bibliografía de y sobre Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17(34), 273-283.

- Schmidt, Friedhelm (1991). *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza: una novela neo-indigenista. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17(34), 235-247.
- Schmidt, Friedhelm (1993). Bibliografía de y sobre Manuel Scorza: nuevas aportaciones. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 19(37), 355-359.
- Schmidt, Friedhelm (1997). ¡Nada logramos! ¡Lo atestiguamos! ¡Así vivimos!: el exilio de Manuel Scorza en México y en Francia. *Alba de América*, 15(28/29), 272-279.
- Schmidt-Welle, Friedhelm (2007). The Good Guys and the Bad Guys. El intertexto del western en *La guerra silenciosa*. *Armas & Letras*, 59, 93-99.
- Schwartz, Marcy (1997). París no siempre era una fiesta : la política transnacional de la cultura en *La danza inmóvil* de Manuel Scorza. *Revista Iberoamericana*, 63(180), 437-448.
- Sentís Maté, Rose & González Soto, Juan (1998). La historia de Cecilio Encarnación. Milenarismo y conciencia en la obra de Manuel Scorza. *Gaceta de Antropología*, 14. Recuperado de <http://www.ugr.es/~pwlac/Welcome1998.html>
- Shimose, Pedro (1982). Scorza, Manuel. En *Diccionario de escritores iberoamericanos*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

- Silva Santisteban, Rocío (2006). Spivak, los subalternos y el Perú. *Hueso Húmero*, 49, 133-144. [Referencias a *Garabombo, el Invisible* en las pp. 137-138].
- Símuni, Diego (2007). De Maco a Maca: la metamorfosis emblemática de un personaje de Manuel Scorza. Recuperado de <http://biblioteca.org.ar/libros/153761.pdf>
- Soltero, Gonzalo (2005). Manuel Scorza, responsabilidad y olvido. *Signo Literario*, 123-128.
- Sordo, Enrique (1983). *La danza inmóvil* de Manuel Scorza [Reseña]. *El Ciervo*, 32(389/390), 35.
- Spreen, Heinke (1987). Manuel Scorza como fenómeno literario en la sociedad peruana. *La guerra silenciosa* en el proceso sociocultural del Perú. En José Morales Saravia (ed.), *La literatura en la sociedad de América Latina: homenaje a Alejandro Losada*. Lima: Latinoamericana Editores.
- Spreen, Heinke (1987). Mundo andino y formas literarias europeas en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Revista del Centro de Folklore José María Arguedas*, 2, 25-38.
- Suárez Miraval, Manuel (1977). Scorza: autor cíclico. *Runa*, 6, 38-39.
- Suárez, Modesta (1984). Manuel Scorza habla de su obra [entrevista]. *Socialismo y Participación*, 27, 89-94.
- Suárez, Modesta (1984). Manuel Scorza habla de su obra. *Socialismo y Participación*, 27, 89-94.

- Sugiyama, Akira (1997). Sobre el «cerco» en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Hispánica*, 41, 117-125.
- Tamayo Vargas, Augusto (1973). Manuel Scorza y *Redoble por Rancas*. En *La novela peruana contemporánea a través de seis expresiones*. Piura: Universidad de Piura.
- Tamayo Vargas, Augusto (1973). Una vuelta al indigenismo en la novela última: Manuel Scorza. En *Literatura en Hispanoamérica*. Tomo I. Lima: Peisa.
- Tamayo Vargas, Augusto (1975). Manuel Scorza y un neoindigenismo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 300, 689-693.
- Tamayo, Augusto (1993). Persistencia del indigenismo en la narrativa peruana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 350, 367-377. [Referencias a Manuel Scorza en las pp. 375-377].
- Teitelboim, Volodia (1984). Manuel Scorza: los miembros dispersos del dios Inkari. *Plural*, 13(154), 41-46.
- Teja, Ada María (1978). El mito en *Redoble por Rancas*: su función social. *Annali. Sezione Romanza*, 20(1), 257-278.
- Toro Montalvo, César (2003). La poesía de Manuel Scorza. *Revista Hispanoamericana de Literatura*, 4, 81-99.
- Vaca-Acevedo, Galo (2001). Cronotropía, nihilismo y sindéresis en César Vallejo y Manuel Scorza. En *Ensayo crítico*. Quito: Madagraf.

- Valenzuela Garcés, Jorge (2008). Redoble por Rancas de Manuel Scorza y la poética del post-boom. En Tomás G. Escajadillo (ed.), *Scorza. Simposio Redescubriendo a Manuel Scorza*. Lima: Amaru.
- Valle, Miguel (1981). Manuel Scorza y la parálisis del tiempo. *Hispanorama*, 27, 94-103.
- Verdevoye, Paul (1979). Manuel Scorza. En *Antología de la narrativa hispanoamericana: 1940-1970*. Tomo II. Madrid: Gredos.
- Veres, Luis (2003). El rostro del indígena peruano en la narrativa de Manuel Scorza. En Jesús Peris Llorca, Miguel Herráez & Luis Veres (eds.), *Literatura e imaginarios sociales: Latinoamérica y España*. Valencia: Universidad Cardenal Herrera.
- Vidal, Virginia (1980). América en los cantares de Manuel Scorza. *Araucaria de Chile*, 10, 179-187.
- Vílchez Bejarano, Yuri Jesús (2007). *Aproximación a la novelística de Manuel Scorza*. Redoble por Rancas: la ironía como discurso crítico. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Villafan, Macedonio (1973). Los mensajes de Manuel Scorza. *Literatura*, 2, 3-15.
- Villanueva, Darío & Viña, José María (1991). Manuel Scorza. En *Trayectoria de la novela hispanoamericana*

actual: del «realismo mágico» a los años ochenta. Madrid: Espasa-Calpe.

Vivanco Rey, Lucero de (2013). El devenir apocalíptico de la historia: *Redoble por Rancas*. En *Historias del más acá: imaginario apocalíptico en la literatura peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Wirnsberger, Hannah (1992). La deconstrucción del discurso mítico en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. Tesis de maestría. Concepción: Universidad de Concepción.

Xiaoque, Chen (1999). Manuel Scorza y el ciclo de *La guerra silenciosa*. *Wenzao Journal*, 13, 183-200.

Yviricu, Jorge (1991). La metamorfosis de los personajes en *La guerra silenciosa* de Manuel Scorza. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 17(34), 249-259.

© Red Literaria Peruana
Esta bibliografía fue culminada en julio de 2019 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la Red Literaria Peruana.