

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Rocío del Águila Gracey



CARMEN OLLÉ

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

CARMEN OLLÉ

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Rocío del Águila Gracey

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

Carmen Ollé. Bibliografía esencial

Primera edición, setiembre de 2019

Portada y diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2019
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com
www.redliterariaperuana.com

© Rocío del Águila Gracey, por «Lima es una ciudad como yo una utopía de mujer»: feminidad, cuerpo y espacio en la poesía de Carmen Ollé»

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Sergio Luján (coordinador)
Leslie Arellan
Maura Perez
Henry Ibañez
Ayax Espinoza
Jesús Soto

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN.
ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

«Lima es una ciudad como yo una utopía
de mujer»: feminidad, cuerpo y espacio en
la poesía de Carmen Ollé 6

CARMEN OLLÉ: BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL 11

PRESENTACIÓN

«LIMA ES UNA CIUDAD COMO YO UNA UTOPIA DE MUJER»: FEMINIDAD, CUERPO Y ESPACIO EN LA POESÍA DE CARMEN OLLÉ

La crítica literaria peruana concuerda en afirmar que durante la década de los ochenta hubo una explosión de voces femeninas, cuyo principal aporte fue presentar una temática cuestionadora y desafiante frente a una representación esencialista de la mujer. Se ha denominado a este fenómeno como la «escritura de mujeres».

Betsabé Huamán (2007) señala que en el caso de las poetas peruanas de los años ochenta se asumió el cuerpo femenino como medio de reivindicación sexual e identidad, lo que hacía que este no fuera solo «observado», sino más bien uno con agencia, que experimenta placer y que fija su objeto de deseo en el masculino y/o femenino.

En palabras de Yolanda Westphalen (2016), las poetas de dicha década emplearon estas imágenes como un intento de instaurar su propia identidad fundacional, es decir, funcionó como un medio para establecer su relación con el mundo, la forma en que ellas mismas se percibían y cómo se ubicaban frente a las representaciones tradicionales de la feminidad (pp. 190-191). Asimismo, esto permitió construir una «poética del cuerpo propio y del otro o de la otra, en toda su corporalidad, pero también del cuerpo propio de la ciudad y del placer solitario o la violencia del sexo, como metáfora del recorrido solitario o los encuentros agresivos o tiernos por las calles de Lima» (p. 193).

En 1981, se publicó el primer poemario de Carmen Ollé titulado *Noches de adrenalina*; este libro fue el precursor de la corriente de poesía erótica escrita por mujeres en el Perú y considerado por muchos de relevante importancia porque se encuentra ligado a temas como lo corporal y la ciudad, el tránsito espacial y el fetiche por ciertas partes de la anatomía femenina. Este texto abre la generación poética que se caracterizó por ofrecer un tipo de poesía expositiva y al mismo tiempo reflexiva, características propias de una poética intimista que busca narrar las experiencias que conllevan ser una mujer.

PRESENTACIÓN

Carmen Ollé nació en Lima en 1947. Estudió Educación con especialidad en Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado diversos libros de poesía y narrativa, así como ensayos críticos. En su producción poética encontramos, además de *Noches de adrenalina* (1981), *Todo orgullo humea la noche* (1988). En cuanto a su narrativa, contamos con el relato *¿Por qué hacen tanto ruido?* (1992), y las novelas *Las dos caras del deseo* (1994), *Pista falsa* (1999), *Una muchacha bajo su paraguas* (2002), *Retrato de mujer sin familia ante una copa* (2007), *Halcones en el parque* (2012), *Monólogos de Lima* (2015), *Halo de la luna* (2017) y *Amores líquidos* (2019).

Fue profesora de Literatura en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y actualmente conduce un Taller de Escritura Creativa en el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

La meta de la producción literaria de Ollé radica en el uso del tópico de lo erótico y de la transgresión violenta de lo considerado «tabú» para subvertir las significaciones que alienan y cosifican la sexualidad femenina. Asimismo, se observa nuevos enfoques sobre la ciudad y el cuerpo cuando Ollé narra, desde la perspectiva de una escritora latinoamericana, sus vivencias en Perú, Francia y Estados Unidos; es decir, la visión de un sujeto femenino que critica

a la sociedad, en tanto es percibida como caótica, prejuiciosa y que tiende al deterioro.

En sus relatos y novelas, es característica primordial presentar un sujeto que se enmarca como mujer de clase media, universitaria, educada y con inclinación a las ideas revolucionarias en el contexto de la ciudad de Lima. Además, hay una necesidad de mostrar su visión personal, poniendo de relieve el envejecimiento, su confrontación con los modelos de feminidad imperantes que se dan de la mujer y su transitar por las calles de una ciudad que siempre está en decadencia.

En diversos textos, Ollé empleará el método de delinear en la sociedad el cuerpo del amor, lo cual permitirá liberar al significante femenino de la representación idealizadora que lo restringe y confina a un «corsé de acero».

De esta manera, la escritura de Ollé se mueve a través de la fascinación de lo corporal femenino, que alcanza un lugar de enunciación dominante al ser quien presenta un testimonio de lo que significa ser mujer dentro de una sociedad primariamente patriarcal. Las diferentes denominaciones ligadas a lo anatómico y al acto sexual permitirán ahondar en el mundo íntimo del sujeto femenino -narrador y/o protagonista- para dar fe de sus temores y angustias frente a los cambios que experimenta, así como

PRESENTACIÓN

los que sufre dentro de grandes ciudades, en donde siempre se experimenta la soledad.

Rocío del Águila Gracey
*Graduate Center, City University of New York /
Hunter College*

Referencias bibliográficas

- Huamán Andía, Bethsabé (2007). Las transgresoras. Poetas de la generación del ochenta. En Maruja Barring (ed.), *Fronteras interiores. Identidad, diferencia y protagonismo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Westphalen, Yolanda (2016). La poética del cuerpo y de la calle. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

CARMEN OLLÉ
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Alva Javes, Zoraida Margarita (2015). *El imaginario erótico de Carmen Ollé en su obra poética* Todo orgullo humea la noche. Tesis de pregrado. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Álvarez Chacón, Edgar (1982). Noches de adrenalina [Reseña]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 8(15), 224-226.
- Applegate, Lauren Jennifer (2018). A «Carrousel of Stories»: Carmen Ollé's *Una muchacha bajo su paraguas* (2002). *Ámbitos Feministas*, 7, 39-59.
- Applegate, Lauren Jennifer (2012). *Twentieth-Century Trajectories of Female Desire: From Delmira Agustini to Lucía Extebarria*. Tesis doctoral. Santa Barbara: University of California. [Véase el capítulo «La cotidianeidad espantosa»: Female Desire in Carmen Ollé's *Noches de adrenalina*].

- Arana Blas, María Alexandra (2017). *Representación y mecanismos de silenciamiento en personajes femeninos queer en dos novelas peruanas de los años 90: Efecto invernadero y Las dos caras del deseo*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Archibald, Priscilla (2011). Andean Cosmopolitanism: The City as the Female Grotesque. En *Imaging Modernity in the Andes*. Maryland: Bucknell University Press. [Referencia a *Noches de adrenalina* en las pp. 124-126].
- Arrieta Espinoza, Dimas (2006). Del cuerpo de los deseos a la adrenalina verbal. *Sieteculebras*, 21, 16-19.
- Babilonia Carlos, Lhoid Margarita (2008). El exilio como búsqueda de la mujer-intelectual en la novela *Las dos caras del deseo* de Carmen Ollé. *Discursiva. Revista de literatura y humanidades*, 2(2), 11-20.
- Barcellos de Zarria, Cecilia (1995). Carmen Ollé. En *Antología poética: peruanas del siglo XX*. Lima: G. A. P.
- Barrientos Silva, Violeta (2019). El nacimiento de la poesía de la diferencia sexual en el Perú. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana & Ministerio de Educación. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].

- Barrientos Silva, Violeta (1992). Noches de adrenalina: *la diferencia SE REV(B)ELA*. Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Beltrán Peña, José (2000). *Las poetas peruanas y el erotismo: estudio y antología*. Lima: San Marcos. [Referencias a Carmen Ollé en la p. 74].
- Bermúdez, Silvia (1995). That Was Then, This Is Now: Peruvian Women Poets of the 1980s. *Romance Quarterly*, 42(3), 169-177. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Borrachero Mendíbil, Aránzaru (2016). *Las dos caras del deseo: estrategias para escribir sobre el temor y el anhelo*. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Borsò, Vittoria (1998). La poesía del eco en la escritura de los años 80: Blanca Varela, Giovanna Pollarolo y Carmen Ollé. En Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia V. Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Cáceres Sztorc, Ágata Cristina (2017). Carmen Ollé: ¿Por qué hacen tanto ruido? En *Entre el autoritarismo y la*

democracia: feminismo, relaciones de género y violencia en la cultura peruana contemporánea (cine, televisión y creación literaria). Bern: Peter Lang.

Cárdenas Moreno, Mónica (2007). *¿Por qué hacen tanto ruido? Más allá del simple cuestionamiento, respuesta creativa frente al caos limeño de la década del 80*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Cardoso Nelki, Regina (2006). Encuentros y desencuentro de la memoria: Carmen Ollé y Alfredo Bryce Echenique. En Graciela Martínez-Zalce, Luzelena Gutiérrez de Velasco y Ana Rosa Domenella (eds.), *Femenino/masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste*. México: UAM. [Referencias a *Las dos caras del deseo*].

Casa de la Literatura Peruana (2015). *Carmen Ollé: la escritura como espacio de liberación*. Lima: Casa de la Literatura Peruana.

Catalá Carrasco, Jorge (2009). La alteridad sexual en *Las dos caras del deseo* (1994) de Carmen Ollé. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, 38(1), 57-71.

Catalá Carrasco, Jorge (2005). *Identidad, género y espacio carcelario en La noches es virgen (1997) y Las dos caras del deseo (1994)*. *Desde la subversión del sistema binario tradicional a la alteridad sexual*. Tesis de maestría. Valencia:

- Universidad de Valencia. Recuperada de https://getd.lib.uga.edu/pdfs/catala-carrasco_jorge_1_200505_ma.pdf
- Cevasco, Gaby (2005). Presentación. En Carmen Ollé, *Noches de adrenalina*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán & Lluvia.
- Cornejo Polar, Antonio (2016). Carmen Ollé: ¿Por qué hacen tanto ruido? En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Cornejo Polar, Antonio (1993). ¿Por qué hacen tanto ruido? [Reseña]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 19(38), 426-428.
- Chiri Jaime, Sandro (2019). Las respuestas de Carmen Ollé: la poeta se desnuda y estornuda. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 89-98.
- Di Paolo, Rossella (2019). Claroscuros en París. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 45-54.
- Di Paolo, Rossella (2016). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. Tres décadas después o recuerdos del presente inquieto. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen*

- Ollé. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Di Paolo, Rosella (2015). ¿Por qué hacen tanto ruido?, de Carmen Ollé. Recuperado de <http://www.vallejoandcompany.com/por-que-hacen-tanto-ruido-2015-de-carmen-olle-por-rosella-di-paolo>
- Dreyfus, Mariela (2019). Carmen Ollé: escritura y amistad. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 19-26.
- Dreyfus, Mariela (2016). No hay acto poético inocente: hipermoralidad y Mal en *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Dreyfus, Mariela (1999). Flashback. En Rocío Silva Santisteban (comp.), *El combate de los ángeles: literatura, género, diferencia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias y controversias en torno a Carmen Ollé y María Emilia Cornejo].
- Dreyfus, Mariela (1998). El hermano mayor: la influencia de César Moro en tres poetisas peruanas del ochenta. En Marcela Robles (ed.), *A imagen y semejanza: reflexiones de escritoras peruanas contemporáneas*. Lima: Fondo

de Cultura Económica. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].

Dreyfus, Mariela; Huamán, Bethsabé & Silva Santisteban, Rocío (2016). Introducción. En *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Eltit, Diamela (2016). Des-vinculaciones. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Espejo, Olga (2013). La obra de Carmen Ollé y la crítica sobre la misma. Recuperado de <https://web.archive.org/web/20130526203319/http://salalm.org/publications/latin-american-information-series/la-obra-de-carmen-olle-y-critica-sobre-la-mismo/> [Véase la recopilación hemerográfica de la crítica en torno a Carmen Ollé].

Espina, Eduardo (2009). *Festivas formas. Poesía peruana contemporánea*. Medellín: Universidad de Antioquía. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé en las pp. 17-18].

Espina, Eduardo (1993). Poesía peruana: 1970, 1980, 1990. *Iberoamericana*, 59(164/165), 687-702. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé en las pp. 692-693].

- Ferreira, Rocío (2016). Subjetividades nómadas y queer durante la violencia política en tres novelas de Carmen Ollé, Aída Balta y Pilar Dughi. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Forgues, Roland & Martos, Marco (1989). *La escritura, un acto de amor: poesía peruana femenina del siglo XX*. Grenoble: Tignahus-Cerpa. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Forgues, Roland (2004). Carmen Ollé / El cuerpo fetiche. En *Plumas de Afrodita: una mirada a la poeta peruana del siglo XX*. Lima: San Marcos.
- Forgues, Roland (1999). Cuerpo, erotismo y discurso de la feminidad en la poesía del Perú escrita por mujeres (1970-1995). En *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de los Andes. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Franco, Jean (2016). Introducción a *Noches de adrenalina*. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima:

Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios
Antonio Cornejo Polar.

Franco, Jean (1996). Invadir el espacio público; transformar el espacio privado. En *Marcar diferencias, cruzar fronteras*. Santiago de Chile: Cuarto Propio. [Referencias a *Noches de adrenalina* en las pp. 108-110].

Garayar, Carlos (1999). Temas y tendencias de la narrativa peruana última escrita por mujeres. En Roland Forgues (comp.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de los Andes. [Referencias a *Las dos caras del deseo* en las pp. 149-150].

Gherzi, Ericka Paola (2008). *Pensamientos y prácticas feministas en el Perú (la poesía limeña de los 80 y 90)*. Disertación PhD. Recuperada de https://www.researchgate.net/profile/Ericka_Gherzi/publication/268366336_PENSAMIENTOS_Y_PRACTICAS_FEMINISTAS_EN_EL_PERU_LA_POESIA_LIMENA_DE_LOS_80_Y_90/links/55e0c79e08ae6abe6e89ff67.pdf [Véase el capítulo «Ausencia de las escritoras y génesis del pensamiento de género latinoamericano: textualización de un debate en la poesía de Blanca Varela y Carmen Ollé»].

González de Garay, María Teresa (2005). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé (Lima, 1947): el lenguaje poético de la

- revolución femenina en el París bohemio posterior al 1968. En Centro Studi Americanistici Circolo Amerindiano (ed.), *XXVII Congresso Internazionale de Americanística = Convegno Internazionale di Amerinanistica*. Perugia: Centro Studi Americanistici «Circolo Amerindiano».
- González Vigil, Ricardo (2019). Noche incandescente del cuerpo. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 37-44.
- González Vigil, Ricardo (2009). Carmen Ollé. En *Poetas peruanas de antología*. Lima: Mascapaycha.
- Gras, Dunia (2017). Gabriela Wiener: Por el camino de Carmen Ollé. En Milena Rodríguez, *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)*. New York: Peter Lang.
- Guerrero, Victoria (2016). Aplastar un pequeño insecto: observaciones sobre la autobiografía en ¿Por qué hacen tanto ruido? y la lucha por la identidad. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Guerrero Peirano, Victoria (2007). Blanca Varela por Ollé y viceversa. En Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (eds.), *Nadie sabe mis cosas: reflexiones en torno a la*

- poesía de Blanca Varela*. Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República.
- Güich Rodríguez, José (2006). Carmen Ollé: la rebelión de los cuerpos. En Luis Fernando Chueca, José Güich Rodríguez & Carlos López Degregori, *En la comarca oscura: Lima en la poesía peruana 1950-2000*. Lima: Universidad de Lima.
- Higgins, James (2006). Nuevas generaciones poéticas. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Ricardo Palma. [Referencias a Carmen Ollé en las pp. 351-353].
- Hernández, Biviana (2016). *Noches de adrenalina*, abyección y narcicismo. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Hernández, Biviana (2014). Las cosas del cuerpo en *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. *Letras*, 85(122), 165-184.
- Hernández, Biviana (2014). ¿Por qué grita esa mujer? Tres propuestas para una subjetividad diferenciada. *Acta Literaria*, 49, 59-85. [Véase el subcapítulo «*Noches de adrenalina*: a solas gozadora del llanto en el espejo del wc»].

- Huamán Andía, Bethsabé (2016). Este cuerpo existe: la poesía de Carmen Ollé. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Huamán Andía, Bethsabé (2007). Las transgresoras: poetas de la generación del ochenta. En Maruja Barrig (ed.), *Fronteras interiores: identidad, diferencia y protagonismo de las mujeres*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Huamán Villavicencio, Miguel Ángel (1989). Todo orgullo humea la noche [Reseña]. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 15(30), 363-364.
- Infante Ponce de León, Rocío (2019). Carmen Ollé y Blanca Varela: corporeidad en *Noches de adrenalina*. *Metáfora: revista de literatura y análisis del discurso*, 2. Recuperado de http://www.metaforarevista.com/articulos02_infante.html
- Iubini Vidal, Giovanna (2015). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé como poesía integral neovanguardista. *Estudios Filológicos*, 55, 77-92.
- Lima, Paolo de (2018). Desestabilizaciones del campo literario en el Perú de los ochenta: la representación de

la militante senderista en «El grito» de Carmen Ollé y «Los días y las horas» de Pilar Dughi. *Interpretatio: revista de hermenéutica*, 3(2), 227-242.

Lima, Paolo de (2016). «Nadie me puede asegurar nada»: Acercamiento a ¿Por qué hacen tanto ruido? de Carmen Ollé. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

López Maguiña, Santiago (2016). *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé: cuerpo femenino y migración. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Lora, Carmen (2009). La poesía: una puerta abierta al mundo interno. La identidad de rol genérico en tres poetas peruanas. *Revista Historia de las Mujeres*, 10(III). Recuperado de http://www.cemhal.org/antteriores/2009_2010/No_111_1.pdf

Martos, Marco (1995). Carmen Ollé, novelista. *Alma Máter*, 10, 115-117.

- Minardi, Giovanna (2000). La narrativa femenina en el Perú del siglo xx. En *Cuentas: narradoras peruanas del siglo xx*. Lima: Flora Tristán & El Santo Oficio. [Referencias a la narrativa de Carmen Ollé en la p. 74].
- Miranda Lévano, Sylvia (2016). *Halcones en el parque* o la cazadora de almas de Carmen Ollé. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Miranda Lévano, Sylvia (2008). Poesía y novela: el París de Carmen Ollé. *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 37, 275-285.
- Montero, Cecilia (2000). El cuerpo como texto en la poesía de Mariana Bernárdez y Carmen Ollé. En Javier Durán, Rosaura Hernández y Manuel F. Medina (eds.), *Pensamiento y crítica: los discursos de la cultura hoy*. Michigan: Michigan State University.
- Montero, Cecilia (1997). *Cuerpo, feminismo y subversión en Todo orgullo humea la noche de Carmen Ollé*. Tesis doctoral. Carolina del Norte: University of North Carolina.
- Morales Mena, Javier (2019). Carmen Ollé: intertextualidad, poesía y dinero. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 55-62.

- Morales Saravia, José (2008). Poéticas emergentes de la poesía peruana. *Lhymen*, 5, 119-157. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Morón Hernández, Luis Edwin (2010). *Hermenéutica narratológica en la novela cantuteña canónica y la formación del maestro de la literatura de la UNE*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta. Tesis de maestría. Recuperada de <http://www.une.edu.pe/investigacion/CSH%20CIENCIAS%20SOC%20Y%20HUM%202010/CSH-2010-21%20MORON%20HERNANDEZ%20LUIS%20EDWIN.pdf> [Referencias a Carmen Ollé en las pp. 75-79].
- Negrón, María (1987). Carmen Ollé: los besos de la cintura para abajo. *Viva: revista feminista*, 3(11/12), 55-57.
- Ortega, Julio (2019). Premio nacional casa de la Literatura. Para leer a Carmen Ollé. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 104-105.
- Oviedo, Rocío (2009). La palabra rebelada: Carmen Ollé, Rocío Silva Santisteban y Chasca Wanka. *Oltreoceano*, 3, 167-179.
- Pollarolo, Giovanna (2016). De *Los detectives salvajes* a *Una muchacha bajo su paraguas*. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a*

- la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Pollarolo, Giovanna (2015). Como un toro indomable. Sobre la obra de Carmen Ollé. *Buensalvaje*, 16, 34-35.
- Pollarolo, Giovanna (2002). Desde el ensimismamiento: Carmen Ollé. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 2, 11.
- Pollarolo, Giovanna (2011). El poema como película y viceversa: *Noches de adrenalina y Terciopelo azul*. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 50/51, 27.
- Quiroz, Víctor (2012). Autoritarismo y violencia política en el cuento peruano sobre el enfrentamiento armado interno (1980-2000). *El Muro: revista de cultura y política*, 5, 1-11. Recuperado de <http://www.revistaelmuro.com/02/articulo-5.pdf> [Referencias a «El grito» en las pp. 6-7].
- Quiroz, Víctor (2008). Configuraciones de género y políticas de la representación en cinco cuentos peruanos sobre el conflicto armado interno (1980-2000). En Doris Moromisato (ed.), *La segunda mirada: memoria del coloquio Simone de Beauvoir y los estudios de género*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. [Referencias a «El grito» en las pp. 168-169].

- Reisz, Susana (2016). ¿Transgresión o negociación?: sexualidad y homoerotismo en la narrativa peruana reciente. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. [Referencias a *Las dos caras del deseo* en las pp. 234-238 y 242-243].
- Reisz, Susana (1998). «Escritura femenina» y estrategias de ato-representación en la «nueva» poesía peruana. En Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia V. Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a *Noches de adrenalina*].
- Reisz, Susana (1996). *Voces sexuadas: género y poesía en Hispanoamérica*. Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos & Universitat de Lleida. [Referencias a Carmen Ollé].
- Reynoso, Christian (2019). El grito de la violencia: Ada, personaje puente. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 67-76.
- Riger Tsurumi, Rebeca (2012). *Las dos caras del deseo: A Female Nikkei Character in a Pivotal Role*. En *The Close Hand*:

Images of the Japanese in Modern Peruvian Literature.

West Lafayette: Purdue University Press.

Rodríguez, Jessica (2019). *Las dos caras del deseo*, entre la literatura y la realidad. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 77-82.

Rodríguez Ulloa, Olga (2016). Cuerpo en vilo: pensando a la escritora desde la narrativa de Carmen Ollé. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Rojas-Trempe, Lady (2002). Carmen Ollé y el des/en/mascaramiento de los géneros en *Las dos caras del deseo*. En Priscilla Gac-Artigas (ed.), *Reflexiones: ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas* (volumen II). New Jersey: Ediciones Nuevo espacio.

Rojas-Trempe, Lady (1999). Carmen Ollé. En *Alumbramiento verbal en los 90. Escritoras peruanas: signos y pláticas*. Lima: Arteidea. [Además de referencias a la escritura de Carmen Ollé, se incluye una entrevista].

Rowe, William (2000). The Subversive Languages of Carmen Ollé. En *Poets of Contemporary Latin America: History and the Inner Life*. Oxford: Oxford University Press.

- Rowe, William (1997). The Subversive Languages of Carmen Ollé: Irony and Imagination. En Elizabeth Dore (ed.), *Gender politics in Latin America: debates in theory and practice*. New York: Monthly Review Press.
- Rowe, William (1996). Carmen Ollé: mirar y oír. En *Hacia una poética radical: ensayos de hermenéutica cultural*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Salazar, Claudia (2016). Estrategias de autorrepresentación en dos textos narrativos de Carmen Ollé y Sylvia Molloy. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Salazar, Ina (2019). ¿*Noches de adrenalina*, palabras para la otra tradición? *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 27-36.
- Sánchez León, Abelardo (1982). La muchacha mala de la historia. *Quehacer*, 15, 104-111. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo y Carmen Ollé].
- Santiváñez, Róger (2019). Carmen Ollé en Hora Zero y otras instantáneas del recuerdo. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 83-88.
- Santiváñez, Róger (2016). Eros & política: una lectura de *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. En

Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Silva Santisteban, Rocío (2016). La nostalgia es feroz, la maldigo: memorias de una sudamericana en París. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Sköld, Luz Marina (2010). *Intertextualidad y género en dos novelas de escritoras peruanas*. Tesis de maestría. Estocolmo: Stockholms Universitet. Recuperado de <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:354336/FULLTEXT01.pdf> [Referencias a ¿Por qué hacen tanto ruido?].

Suárez, Modesta (2019). Impudores y poderes en *Noches de adrenalina*. *Martín: revista de artes y letras*, 19(32), 63-66.

Suárez, Modesta (2002). ¿Cazadores de espejismos? *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/alhim/682> [Referencias a *Noches de adrenalina*].

- Suárez, Modesta (1993). Por entre las fisuras de la historia: la creación femenina peruana. *Travesía*, 8, 123-133. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé].
- Suárez Quispe, Jonathan (2019). La voz en «El grito», de Carmen Ollé. En Paolo de Lima (ed.), *Lo real es horrenda fábula: la violencia política en la literatura peruana*. Lima: Horizonte & Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.
- Tenorio Requejo, Néstor (1999). Carmen Ollé y la actual narrativa peruana. En Juan Andreo & Roland Forgues (eds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina: pensar y escribir, obrar y reaccionar*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Tisnado, Carmen (2010). Los múltiples rostros de «Las dos caras del deseo». *Letras Femeninas*, 36(1), 235-255.
- Tisnado, Carmen (1998). El personaje lesbiano en la narrativa peruana contemporánea. *Romance Notes*, 38(3), 343-349. [Referencias a *Las dos caras del deseo*].
- Torres, Ana (1999). *Algunos aspectos sobre la sexualidad en la poesía peruana femenina contemporánea*. Tesis doctoral. Florida: The Florida State University.
- Ugarteche, Oscar (1995). El amor que no se atreve a llamarse por su nombre. *Márgenes*, 13/14, 229-236. [Referencias *Las dos caras del deseo*].

- Valdivia Baselli, Alberto (2004). Las aristas del género: discursos de género y poesía en la mujer peruana contemporánea y finisecular (1989-2004). *Ajos & Zafiros*, 6, 57-90. [Referencias a la poesía de Carmen Ollé en las pp. 68-70].
- Varela, Blanca (2016). Presentación. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Vázquez, Ángeles (2008). Carmen Ollé. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_08/25022008_02.htm
- Velázquez Castro, Marcel (2007). Prosas amátridas: el último libro de Carmen Ollé. Recuperado de <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000000819/Prosas-amatridasEl-ultimo-libro-de-Carmen-Olle>
- Velázquez Castro, Marcel (2002). Género y literatura: el temblor de la piel en la escritura. En *El revés del marfil: nacionalidad, etnicidad, modernidad y género en la literatura peruana*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. [Véase el apartado «Las posibilidades de la feminidad: *Las dos caras del deseo* de Carmen Ollé»].

- Vidal, Luis Fernando (1993). Carmen Ollé y ese oscuro cuerpo del deseo. *Dédalo: revista de lingüística y literatura*, 1, 36-38.
- Vidal, Luis Fernando (1992). Presentación. En Carmen Ollé, *Noches de adrenalina*. Lima: Lluvia.
- Villacorta Carlos (2017). Erotismo y espacio en *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé: una lectura de Bataille y Bachelard. En *Poéticas de la ciudad: Lima en la poesía de los setenta*. Buenos Aires: Corregidor.
- Villavicenzio, Hugo (2018). Femicídio, luto e violência juvenil na trilogia de Carmen Ollé. *Olhares*, 5(1/2), 68-78. Recuperado de <http://www.celiahelena.com.br/olhares/index.php/olhares/article/viewFile/99/82>
- Westphalen, Yolanda (2017). El horror de la memoria y las modernidades *borderline*. *América sin Nombre*, 22, 37-47. [Referencias a «El grito» en la p. 41].
- Westphalen, Yolanda (2016). La poética del cuerpo y de la calle. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Westphalen, Yolanda (2003). El paraguas protector: escrituras del distanciamiento y el ensimismamiento. En

Apuntes en voz alta. Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades.

Westphalen, Yolanda [Yolanda Rodríguez Cartland] (2018).

Acerca de la obra poética de Carmen Ollé. En *Obra completa: cuentos, ensayos y artículos periodísticos*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ysla Heredia, Bruno (2019). Dos aniversarios y dos

reediciones de Carmen Ollé. Recuperado de <http://www.leeporgusto.com/dos-aniversarios-y-dos-reediciones-de-carmen-olle/>

Zapata, Miguel Ángel (2002). Anatomía y textualidad

en la poesía de Carmen Ollé. En *Moradas de la voz: notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea*.

Lima: Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos e Instituto de Investigaciones Humanísticas.

Zapata, Miguel Ángel (1997). Carmen Ollé y la fisiología

de la pasión. *Confluencia*, 12(2), 181-185.

Zapata, Miguel Ángel (1995). *La imagen de la casa y la ciudad*

en cinco poetas de la postvanguardia latinoamericana: Oscar Hahn, José Emilio Pacheco, José Kozer, Antonio Cisneros y Carmen Ollé. Tesis doctoral. Washington: Washington University.

CARMEN OLLÉ. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Zondek, Verónica (2016). *Noches de adrenalina: Espejito, espejito... indicaciones de ruta para una imagen femenina posible*. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias: ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Latinoamericana & Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

© Red Literaria Peruana
Esta bibliografía fue culminada en
setiembre de 2019 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la
Red Literaria Peruana.