

# BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Yuri Sakata Gonzáles



AUGUSTO **HIGA**  
OSHIRO



AUGUSTO HIGA  
OSHIRO

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

# AUGUSTO HIGA OSHIRO

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Yuri Sakata Gonzáles

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

*Augusto Higa Oshiro. Bibliografía esencial*

Primera edición, diciembre de 2019

Portada y diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2019

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

www.redliterariaperuana.com

© Yuri Sakata Gonzáles, por «El porvenir de la obra de Augusto Higa Oshiro»

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas:

Jean Paul Espinoza (coordinador)

Sergio Luján Sandoval

Alex Hurtado

Agradecimientos especiales a Yuri Sakata por facilitarnos material bibliográfico.

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2018



PERÚ

Ministerio de Cultura

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN.  
ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

# ÍNDICE

PREFACIO

PRESENTACIÓN

El porvenir de la obra de Augusto Higa Oshiro 8

AUGUSTO HIGA OSHIRO:

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL 17

*La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.*

Antonio Cornejo Polar

## PREFACIO

La Serie Bibliográfica es un aporte significativo para la producción crítica en nuestra comunidad. Este trabajo colectivo implica la revisión y selección de trabajos académicos sobre la obra de un autor de nuestra tradición literaria. Para ello, recurrimos a libros, bases de datos, revistas y portales especializados en la materia, con el objetivo de participar en la producción de nuevo contenido y posibilitar un diálogo con los estudios precedentes. De esta manera, a través de la investigación bibliográfica, ponemos al alcance del público la amplia producción de la crítica y, además, el resultado de un esfuerzo colectivo en el que involucramos a los estudiantes de Literatura del país.

Alex Hurtado

*Red Literaria Peruana*

# PRESENTACIÓN

## EL PORVENIR DE LA OBRA DE AUGUSTO HIGA OSHIRO

«[...] no había paz ni descanso ni alegría ni tristeza, tampoco había brazos ni piel ni cuello ni rostro, pues los seres que vivíamos allí no teníamos rostro [...].»

*Final del Porvenir*, Augusto Higa Oshiro

Pese a que la obra de Augusto Higa siempre ha resultado atractiva al público lector, hasta hace algunos años, pocos investigadores se habían animado a reflexionar sobre aquella en trabajos de largo aliento. De hecho, la mayor parte de apreciaciones críticas se encontraban únicamente en periódicos o blogs, y, debido a las limitaciones de los formatos, los autores no podían explayarse como hubieran deseado<sup>1</sup>.

---

1 A propósito, quisiera destacar los artículos periodísticos «Satori limense» de José Güich (*El Comercio*, 14 de diciembre de 2008),

Afortunadamente, en el último decenio han aparecido investigaciones más extensas y rigurosas. Me refiero, por ejemplo, a artículos académicos, ensayos y tesis universitarias. ¿Qué se ha descubierto entonces en los últimos años que suscita tanto deslumbramiento? A continuación, describiré los principales tópicos abordados por la crítica especializada.

\*\*\*

Se suele marcar cronológicamente dos momentos en la producción narrativa de Augusto Higa, cuya línea divisoria la constituye *Japón no da dos oportunidades*. Con relación al primer momento, los estudios resaltan motivos afines a la narrativa urbana y popular. De acuerdo con Ricardo González Vigil (2008), *Que te coma el tigre* (1977), *La casa del Albaceleste* (1987) y *Final del Porvenir* (1992) dialogan con las propuestas de la Generación del 50<sup>2</sup> por cuanto muestran los conflictos

---

«Una locura nikkei» de Miguel Ángel Vallejo Sameshima (*El Peruano*, 3 de enero de 2011) y «Niséis en el Perú, los otros criollos» de Diego Alonso Sánchez (*El Comercio*, 31 de agosto de 2008). [Nota de los editores. Debe tomarse en consideración que las fuentes mencionadas no figuran en nuestra recopilación bibliográfica. La búsqueda de textos difundidos en diarios de circulación nacional aún es una labor pendiente que esperamos desarrollar en nuestras próximas publicaciones].

2 Sobre la Generación del 50, Rita Gnutzmann (2009) explica: «La temática de estos escritores es predominantemente urbana y aborda

## PRESENTACIÓN

y tensiones de la ciudad limeña. De manera similar, se suele vincular estas primeras obras con los postulados estético-sociales del Grupo Narración, del cual Higa formó parte por un breve lapso. De ahí se explica que sean constantemente analizados ejes temáticos como la marginalidad, la cultura popular, la descripción realista de los espacios cargados de violencia y el paisaje urbano de una Lima tugurizada.

En cuanto a las publicaciones posteriores a *Japón no da dos oportunidades* (1994), cabe aclarar que, de ellas, no han desaparecido la marginalidad social, la cultura popular ni los espacios tugurizados. En otras palabras, esta partición no debe hacernos pensar en dos momentos radicalmente distintos —una *ruptura*—, sino más bien en una *progresión* o *maduración* de la escritura de Higa. En tal sentido, se puede afirmar que la producción más reciente no solo mantiene los motivos señalados líneas más arriba sino que estos adquieren matices más complejos al incorporar otros referentes culturales, narrativos e históricos.

Por supuesto, la novedad evidente es la procedencia de sus personajes: si antes se advertía la presencia de migrantes costeos y andinos, ahora nos hallaremos frente a las vivencias de migrantes japoneses. Así, los protagonistas de

---

la situación precaria de las clases bajas y lumpen (Enrique Congrains) o de la clase media en peligro de descenso [...]» (p. 192).

*La iluminación de Katzuo Nakamatsu* (2008), *Okinawa existe* (2013) y *Gaijin* (2014) abren las puertas a repensar a un *otro* muy diferente al que nos tenía acostumbrados la literatura limeña. En efecto, por primera vez de modo tan hondo y complejo, se nos plantea el desafío de leer las experiencias de un personaje japonés, sus descendientes y sus comunidades<sup>3</sup>. Por ello, la construcción de la identidad de los personajes se vuelve un tópico de estudio recurrente<sup>4</sup>. Como se observa, se sigue analizando la construcción del marginal solo que ahora asume matices diferentes por ser migrante oriental. Y, al respecto, debe destacarse que los abordajes en torno a este punto son hartos laboriosos, puesto que requieren que el investigador conozca, competentemente, la historia de la inmigración japonesa<sup>5</sup>. De lo contrario, no podría activar todos los significados que nos deja Higa en su prosa.

---

3 Según Gnutzmann (2009), a partir de los años setentas y ochentas, se observan antecedentes de la incursión de comunidades constituidas por minorías en la literatura peruana. Los casos más resaltantes son *La vida a plazos de Don Jacobo Lerner* (comunidad judía en Perú); *Canto de sirena* (comunidad afroperuana) —cuyo precedente es la obra de Antonio Gálvez Ronceros— y *El tramo final* (comunidad tusán).

4 Charlotte Le Moyne (2010) examina la construcción de la identidad de los escritores *nikkei* a partir de las exploraciones genealógicas como referentes para la creación literaria.

5 Los autores más consultados sobre el tema son Doris Moromisato, Alejandro Sakuda, Amelia Morimoto y Mary Fukumoto. Sin embargo, existen otros autores menos revisados que aportan información

## PRESENTACIÓN

\*\*\*

Así como Peter Elmore reivindicó los textos de Enrique Congrains y Julio Ramón Ribeyro por mostrar el verdadero rostro de Lima con sus sujetos marginales —mirada que disentía de la exaltación de una ciudad criolla y orgullosa de su herencia virreinal—, la crítica contemporánea debería reivindicar la obra de Higa por sumar esfuerzos en retratar una Lima fuera del binomio campo-ciudad. Acertadamente, Javier García Liendo (2017) refiere que el dualismo ande-costa ignoró la experiencia cultural de las minorías étnicas en el Perú, grupos compuestos por afrodescendientes, asiáticos y amazónicos. En la misma línea, Efraín Kristal (1988) ya había afirmado que la narrativa urbana se centraba en la experiencia de la llegada del indio a la ciudad. En tal sentido, con su diversidad de actores sociales en representación, Higa marca un hito importante en la narrativa limeña.

Ahora bien, ¿qué son Zentaró Nakamatsu, Sentei Nakandakari o la obachan Miyagi sino las caras de una Lima que iba cambiando por la presencia de ellos y de muchas otras comunidades migrantes (muchas veces ignoradas en la ficción)? Salvo las tímidas y exotizantes caracterizaciones de

---

muy valiosa. Este es el caso de Chikako Yamawaki y de Guillermo Thorndike.

José María Arguedas (*El Sexto*, 1961), Julio Ramón Ribeyro («Tristes querellas en la vieja quinta», 1977), Jorge Salazar (*La medianoche del japonés*, 1991) y Mario Vargas Llosa (*La casa verde*, 1966), el inmigrante japonés se había encontrado ausente de la narrativa peruana<sup>6</sup> hasta la publicación de los libros posteriores a *Japón no da dos oportunidades*<sup>7</sup>. De esta manera, la omisión se hizo visible cuando aparecen japoneses y sus descendientes<sup>8</sup> pululando por las calles limeñas tantas

- 
- 6 Un antecedente importante de la representación de personajes japoneses en los mundos ficcionales del arte peruano es su aparición en las letras de la música criolla de *El Cancionero de Lima* (Rodríguez Pastor, 2007). Este dato es muy importante, puesto que Peter Elmore (1993) señala que los escritores asimilados a la narrativa urbana habían sido muy influenciados por la música criolla de La Nueva Guardia en la medida en que esta fue precursora en explorar los espacios más ocultos de la Lima en vías de transformación. En ese sentido, resulta interesante que una manifestación artística tan influyente en lo que sería la narrativa urbana luego haya presentado de manera no poco recurrente a personajes inmigrantes japoneses dentro de sus letras. Asimismo, cabe mencionar que hubo cronistas latinoamericanos que representaron japoneses en sus textos periodísticos. En el caso específicamente peruano, a principios de siglo XX aparecieron textos que eran parte de la propaganda antinipona en periódicos y revistas. Ello se debía a factores internacionales: Segunda Guerra Mundial y la guerra que se libraba en Asia.
- 7 Es preciso anotar que en *Final del Porvenir* aparece un personaje con apellido japonés —el Sr. Guibu—, pero no se desarrolla mucho.
- 8 Como apunté líneas más arriba, si bien existían antecedentes de estos personajes, esta representación era elemental y exotizada. A través de matices y modulaciones de caracteres, Higa complejiza la construcción del personaje japonés y *nikkei*. Por eso encontraremos sujetos pérfidos

## PRESENTACIÓN

veces descritas por otros autores. Desde luego, esta sorpresa no podía ser ajena al mundo de la crítica. Las primeras muestras del entusiasmo académico por *Okinawa existe* o *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* la manifestaron, curiosamente, investigadores extranjeros con trabajos sobresalientes<sup>9</sup>. En la actualidad, no solo contamos con una vasta bibliografía crítica, sino que —prueba de un creciente interés— la obra de Higa también es tema de ponencias en congresos y de conversatorios académicos.

\*\*\*

Solo resta mencionar que, como podrán notar al revisar la guía bibliográfica, la escritura de nuestro narrador *nissei* se ha empezado a desentrañar a profundidad recientemente. Existen varios trabajos interesantes y pioneros en el análisis de determinados tópicos, pero aún quedan muchos aspectos por explorar. Espero que la loable iniciativa de la Red Literaria

---

como Étsuko Untén, nobles como Zentaró Nakamatsu, desarraigados como Kinshiro Nagatani (o la obachan Miyagi) y otros más resueltos como Keiko (esposa de Katzuo).

9 Ignacio López Calvo (*The affinity of the eye*, 2013), Shigeko Mato («Imagining the aunnegotiable home at the margins in *La iluminación de Katzuo Nakamatsu* by Augusto Higa Oshiro» 2013), Charlotte Le Moyne (*Becoming Nikkei: Reflections of Transcultural Identity in the Writing of Four Spanish American Writers of Japanese Descent*, 2010), entre otros.

YURI SAKATA GONZÁLES

Peruana —poner esta valiosa información a disposición de los lectores— anime a más estudiosos a seguir desenmarañando los misterios y afrontando los nuevos retos que nos plantea la producción de Higa, la cual no solo ha servido para mirar nuevamente con ojos de sorpresa a la Lima de ficción que tanto conocemos, sino para reflexionar en torno a la composición del canon literario peruano.

Yuri Sakata González

*Universidad Nacional Federico Villarreal*

*Pontificia Universidad Católica del Perú*

*Asociación Peruano Japonesa*

## Bibliografía

- Elmore, Peter (1993). *Los muros invisibles: Lima y la modernidad en la novela del siglo XX*. Lima: Mosca Azul & El Caballo Rojo.
- García Liendo, Javier (2017). Introducción. En *Migración y frontera: experiencias culturales en la literatura peruana del siglo XX*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Gnutzmann, Rita (2009). Una retrospectiva sobre medio siglo de narrativa peruana. *América sin Nombre*, 13/14, 194-204.
- González Vigil, Ricardo (2008). Augusto Higa: criollo con raíces japonesas. En *Años decisivos de la narrativa peruana*. Lima: San Marcos.
- Kristal, Efraín (1988). Del indigenismo a la narrativa urbana en el Perú. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14(27), 57-74.
- Le Moyne, Charlotte (2010). *Becoming Nikkei: Reflections of Transcultural Identity in the Writing of Four Spanish American Writers of Japanese Descent*. Tesis doctoral. Virginia: University of Virginia.
- Rodríguez Pastor, Humberto (2007). Lo japonés en polkas criollas de antaño. Recuperado de <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2007/10/9/lo-japons-en-polkas-criollas/>

# AUGUSTO HIGA OSHIRO

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Arámbulo, Carlos (2006). *Final del Porvenir*, de Augusto Higa. En Néstor Tenorio Requejo (comp.), *El Grupo Narración en la literatura peruana: materiales básicos para un estudio crítico*. Lima: Arteidea.
- Arnao Pastor, Javier Alejandro (2018). *Que te coma el tigre y La casa de Albaceleste*: análisis del léxico peruano en la primera narrativa de Augusto Higa. En Marco Martos Carrera & Marco Antonio Lovón Cueva (eds.), *Léxico y literatura: homenaje a Andrés Bello*. Lima: Academia Peruana de la Lengua
- Asto Valdez, Paul (2015). La locura como una aproximación de la voz subalterna en *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. En Paul Asto Valdez & Edith Pérez Orozco (eds.), *Cuadernos urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Distopía.

- Bonfiglio, Giovanni (2014). La honradez emocional de Katzuo Nakamatzu. Recuperado de <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2014/7/9/katzuo-nakamatsu>
- Coaguila, Jorge (2006). Microcosmos en El Porvenir. En Néstor Tenorio Requejo (comp.), *El Grupo Narración en la literatura peruana: materiales básicos para un estudio crítico*. Lima: Arteidea.
- Cornejo Polar, Antonio (1978). Reseña de *Que te coma el tigre*, de Augusto Higa. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 4(7/8), 228-230.
- Cruz, Nadia (2014). La pluma ancestral de Augusto Higa. Recuperado de <http://nadiacruzfotos.blogspot.com/2014/06/okinawa-existe.html>
- Durand Ato, David Sixto (2011). *La representación de la cultura popular y el realismo grotesco en la obra narrativa de Augusto Higa Oshiro: Que te coma el tigre (1977) y La casa de Albaceleste (1987)*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Eslava, Jorge (2008). Tiempos de violencia y nihilismo. En *Adolescentes en la ciudad: una visión de la narrativa peruana del siglo XX*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae. [Referencias a *Que te coma el tigre* en las pp. 150-154].
- Espinoza Suárez, Gabriel (2008). Desgarradoras luces: una historia de migración y locura. Recuperado de

<http://augustohiga.blogspot.com/2008/06/tomado-de-httptanquedecasma.html>

Farías Irrazábal, Lilian (2015). Augusto Higa: la construcción de una marginalidad poética. *Austro*, 1, 7-10.

Farías Irrazábal, Lilian (2015). *Japón no da dos oportunidades: el retorno de la tierra prometida*. En Paul Asto Valdez & Edith Pérez Orozco (eds.), *Cuadernos urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Distopía.

Faveron, Gustavo (2009). Augusto Higa: *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. Recuperado de <http://puentearco1.blogspot.com/2009/01/augusto-higa.html>

Fernández Pozo, Erik (2016). Reseña de *Todos los cuentos*, de Augusto Higa Oshiro. *Acontecimiento*, 1, 194-197.

Freyre, Maynor (2016). *Final del Porvenir*, un barrio sin destino. Recuperado de <http://puro-tocuen.blogspot.com/2016/11/augusto-higa-y-sus-primeros-grandes.html>

Galvez Clavijo, Pamela Vanessa (2015). Fulgores y grises. Sobre *Okinawa existe* de Augusto Higa Oshiro. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/267031049/Fulgores-y-Grises-Sobre-Okinawa-Existe-de-Augusto-Higa-Oshiro>

Gnutzmann, Rita (2007). Eclosión y diversificación: novela y cuento desde los años 70. En *Novela y cuento del*

*siglo XX en el Perú*. Murcia: Universidad de Alicante.  
[Referencias a la narrativa de Augusto Higa Oshiro en  
las pp. 217-219].

González Vigil, Ricardo (1983). Augusto Higa Oshiro. En *El cuento peruano 1968-1974*. Lima: Copé. [Comentarios sobre «Que te coma el tigre» en la p. 366].

González Vigil, Ricardo (1984). Augusto Higa Oshiro. En *El cuento peruano 1968-1974*. Lima: Copé. [Comentarios sobre «El equipito de Mogollón» en la p. 504].

González Vigil, Ricardo (2008). Augusto Higa: criollo con raíces japonesas. En *Años decisivos de la narrativa peruana*. Lima: San Marcos.

González Vigil, Ricardo (2014). Augusto Higa, orfebre de la palabra. En Augusto Higa Oshiro, *Todos los cuentos*. Lima: Campo Letrado.

Guzmán, Fabiola (2018). Lima, una ciudad animalizada: Augusto Higa, mimesis del personaje y el espacio. Recuperado de <https://redliterariaperuana.com/2018/07/27/lima-una-ciudad-animalizada-augusto-higa-mimesis-del-personaje-y-el-espacio-por-fabiola-guzman-loayza/>

Heredia Mimbela, Lenin (2015). *Gaijin* o la verdad revelada a los parias. *El Hablador*, 22. Recuperado de [http://elhablador.com/resena22\\_heredia.html](http://elhablador.com/resena22_heredia.html)

- Iwasaki, Fernando (2015). La fábula mística de Augusto Higa Oshiro. En Augusto Higa Oshiro, *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. Lima: Asociación Peruano Japonesa.
- Jara Jiménez, Cronwell (1998). Visión de la violencia y del paisaje urbano de Lima en dos nuevas novelas. En Karl Kohut, José Morales Saravia & Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Referencias a *Final del Porvenir*].
- Katz, Marco (2011). Whose Diaspora in This Anyway?: Peruvians, Japanese Perhaps and Dekasegi. En Aloys N. M. Fleischmann, Nancy Van Styvendale & Cody McCarrol (eds.), *Narratives of Citizenship: Indigenous and Diasporic Peoples Unsettle the Nation-State*. Alberta: The University of Alberta. [Referencias a la narrativa de Augusto Higa].
- Le Moyne, Charlotte (2010). *Becoming Nikkei: Reflections of Transcultural Identity in the Writing of Four Spanish American Writers of Japanese Descent*. Tesis doctoral. Virginia: University of Virginia. [Referencias a la narrativa de Augusto Higa Oshiro].
- López-Calvo, Ignacio (2013). Nippo-Peruvian Self-identification in Augusto Higa's *La iluminación de Katzuo*

- Nakamatzu* and *Japón no da dos oportunidades*. En *The Affinity of the Eye: Writing Nikkei in Peru*. Arizona: University of Arizona.
- López-Calvo, Ignacio (2015). La locura literaria como vehículo de autorrevelación cultural en *La iluminación de Katzuo Nakamatzu y Japón no da dos oportunidades* de Augusto Higa Oshiro. En Paul Asto Valdez & Edith Pérez Orozco (eds.), *Cuadernos urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Distopía.
- Luna, Rodolfo (2014). La iluminación del fracaso. Pérdida de la identidad dentro de *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* (2008). Tesis de pregrado. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Martos Carrera, Marco (2015). Reseña de *Saber matar, saber morir*, de Augusto Higa Oshiro. *Escritura & Pensamiento*, 18(36), 273-275.
- Martos, Marco (2010). El peruano de barrio en las obras de Augusto Higa. *Kaikan*, 48, 18-20.
- Mato, Shigeko (2015). Imaginar el hogar innegociable de los márgenes: *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*, de Augusto Higa Oshiro. En Paul Asto Valdez & Edith Pérez Orozco (eds.), *Cuadernos urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias

Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Distopía.

Mato, Shigeiko (2017). A Japanese Peruvian Boy's Urban Wandering in Search of a Proper Place: Reading «Extranjero» by Augusto Higa Oshiro as «the Chorus of Idle Footsteps». *Cincinnati Romance Review*, 42, 19-34.

Mato, Shigeiko (2017). Unsettling the Japanese Peruvian Legacy of Suffering: Madman in Augusto Higa Oshiro's «Polvo enamorado». *Journal of Iberian and Latin American Research*, 23(3), 207-218.

Mato, Shigeiko (2018). Villain or victim? Undermining the memory of Japanese Peruvians in Augusto Higa Oshiro's *Gaijin* (*Extranjero*). En Frederick Luis Aldama (ed.), *The Routledge Companion to Gender, Sex and Latin American Culture*. New York: Routledge.

Moretti, Antonio (2017). Una lectura sobre el minimalismo a partir de *Gaijin* de Augusto Higa Oshiro. Recuperado de <http://laconjuradeloslibros.com/resena-la-eterna-cadencia-de-augusto-higa-oshiro/>

Palagi, Arianna (2018). *Los sakuras florecen también en el Perú. Una propuesta de traducción de la novela La iluminación de Katzuo Nakamatsu y del cuento «Okinawa existe» del escritor nikkei Augusto Higa Oshiro*. Tesis de maestría. Toscana: Università di Pisa.

- Príncipe Hernández, Yoni (2013). Reseña de *Okinawa existe*, de Augusto Higa Oshiro. *Distopía Literaria*, 3, 10.
- Príncipe Hernández, Yoni (2017). *Modernidad y sujeto forcluido en La iluminación de Katzuo Nakamatzu, de Augusto Higa Oshiro*. Tesis de pregrado. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Príncipe Hernández, Yoni (2019). Reseña de *Japón no da dos oportunidades*, de Augusto Higa Oshiro. *El Hablador*, 23. Recuperado de [https://www.elhablador.com/resena23\\_principe.html](https://www.elhablador.com/resena23_principe.html)
- Rengifo, Carlos (2019). Reseña de *La casa de Albaceleste* de Augusto Higa. Recuperado de <http://laconjuradeloslibros.com/resena-la-casa-albaceleste-augusto-higa/>
- Reyes Tarazona, Roberto (2006). Impresionismo y expresionismo en la narrativa popular de Augusto Higa. En Néstor Tenorio Requejo (comp.), *El Grupo Narración en la literatura peruana: materiales básicos para un estudio crítico*. Lima: Arteidea.
- Reyes Tarazona, Roberto (2019). El espacio del barrio. En *Lima: narrativa, sociedad, espacio*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a *Final del Porvenir*].
- Rodríguez-Saona, Roberto (2013). Violencia y resistencia en *Final del Porvenir* y *Al final de la calle*. *Cuadernos Literarios*, 7(10), 33-55.

- Ruiz Velazco, Víctor (2014). Extranjero de dos tierras. *Buensalvaje*, 13, 4-5.
- Sakata Gonzáles, Yuri (2015). Reseña de *Saber matar, saber morir*, de Augusto Higa Oshiro. *Desde el Sur*, 7(2), 349-352.
- Sakata Gonzáles, Yuri (2018). *El ideal de la impermanencia: la construcción conflictiva de la identidad vista a través del budismo zen en la novela La iluminación de Katzuo Nakamatsu de Augusto Higa Oshiro*. Tesis de maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, Diego Alonso (2017). Un escritor de corazón sencillo: el espíritu nikkei en la obra de Augusto Higa. Recuperado de <http://www.vallejoandcompany.com/un-escritor-de-corazon-sencillo-el-espíritu-nikkei-en-la-obra-de-augusto-higa>
- Schiappacasse, Gabriela (2014). Reseña de *Todos los cuentos*, de Higa. *Espinela: revista de la maestría en Literatura Hispanoamericana de la PUCP*, 2, 63.
- Soto-Mejía, Irina (2017). Memoria, trauma y perdón en la narrativa nisei de Augusto Higa Oshiro: escribir el pasado para atrapar el futuro. *Alter/nativas: revista de estudios culturales latinoamericanos*, 7. Recuperado de <https://alternativas.osu.edu/es/issues/autumn-7-2017/essays4/soto-mejia.html>

- Stagnaro, Giancarlo (2009). La incandescente insularidad: *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. *El Hablador*, 16. [http://elhablador.com/resena16\\_4.html](http://elhablador.com/resena16_4.html)
- Terán Morveli, Jorge (2015). Identidad, marginalidad y belleza: apuntes para una lectura de *La iluminación de Katzuo Nakamatzu* de Augusto Higa Oshiro. En Paul Asto Valdez & Edith Pérez Orozco (eds.), *Cuadernos urgentes: Augusto Higa Oshiro*. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos & Distopía.
- Vallejo Shameshima, Miguel Ángel (2008). Reseña de *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*, de Augusto Higa Oshiro. *Libros & Artes*, 26-27, 29.
- Vallejo Shameshima, Miguel Ángel (2015). El maestro que deambula. En Augusto Higa Oshiro, *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. Lima: Asociación Peruano Japonesa.
- Yushimito del Valle, Carlos (2017). Archivos marginales de la pertenencia: representaciones del sujeto nikkei en *La casa verde* y *La iluminación de Katzuo Nakamatzu*. En Javier García Liendo (ed.), *Migración y frontera: experiencias culturales en la literatura peruana del siglo XX*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

© Red Literaria Peruana  
Esta bibliografía fue culminada en  
diciembre de 2019 por el Equipo de  
Investigaciones Bibliográficas de la Red  
Literaria Peruana.