

# TALLER EL VANGUARDISMO DEL *BOLETÍN TITIKAKA*. EL PROYECTO DE GAMALIEL CHURATA Y LA POESÍA DE ALEJANDRO PERALTA

A CARGO DE:  
SERGIO LUJÁN Y ALEX HURTADO  
UNMSM

Martes y jueves, del 11 al 25 de febrero  
de 16:30 a 18:00 h

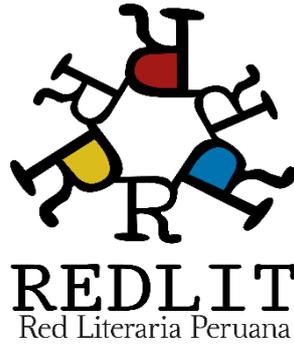
ORGANIZAN:



Facultad de Letras y CC. HH.  
UNMSM

**INGRESO LIBRE**  
(PREVIA INSCRIPCIÓN)





## Taller

### **El vanguardismo del *Boletín Titikaka*. El proyecto de Gamaliel Churata y la poesía de Alejandro Peralta**

#### **I. Responsables**

Sergio Luján y Alex Hurtado (UNMSM - Red Literaria Peruana)

#### **II. Fecha y lugar**

Martes (11, 18 y 25) y jueves (13 y 20) de febrero, de 4:30 a 6:00 p. m. Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

#### **III. Organiza**

Red Literaria Peruana - Celit

#### **IV. Sumilla**

La vanguardia literaria peruana presentó un desarrollo importante en las regiones, sobre todo en la región surandina, como en el caso puneño. Aquí, el movimiento cultural de los años 20 se vio liderado por el Grupo Orkopata, cuyos mayores exponentes fueron los hermanos Gamaliel Churata y Alejandro Peralta. En este taller de carácter histórico y analítico pretendemos abordar las distintas manifestaciones que elaboraron como parte de un discurso vanguardista, con el fin de caracterizar y comprender el periodo literario y las expresiones regionales de la época.

Para tal motivo, tendremos como punto de partida la gesta del vanguardismo a través de las innovaciones y herencias literarias y políticas desde una perspectiva histórica. Asimismo, tomaremos como referente el *Boletín Titikaka*, órgano vocero de los Orkopata, a partir del cual revelaremos las estrategias de las que se valen para consolidar el fenómeno vanguardista y la región como foco cultural a nivel internacional. Además, revisaremos de qué manera Gamaliel Churata organiza y postula un proyecto para la vanguardia puneña e indoamericana a partir de sus escritos, estableciendo un diálogo con las reflexiones de los autores de la época, con el objetivo de situarlo como un intelectual andino

que propone un camino para el desarrollo de la literatura peruana. En esa misma línea, repararemos en la producción poética de Alejandro Peralta poniendo énfasis, por un lado, en su poemario *Ande* (1926), y, por otro, en los distintos poemas que aparecen tanto en las páginas de la revista *Amauta* como en las del *Boletín Titikaka*. Solo a partir de lo anterior podremos dar cuenta no solo de la filiación conflictiva, y no por eso carente de sentido, que presenta dicho poemario, sino también la conciencia que existe en Peralta en torno al nexo, la imbricación y la superposición que revela entre los cauces vanguardistas e indigenistas. En tal sentido, analizaremos los principales elementos que nos permitan poner en diálogo la producción poética del autor con las dinámicas estéticas e ideológicas que se exponen y desarrollan dentro de las canteras del grupo Orkopata; sumado a ello, enfatizaremos el papel cardinal que jugaron las provincias en tanto focos y agentes culturales.

## V. Objetivos

- Desarrollar una mirada crítica sobre las vanguardias andinas de los años 20 a partir de las propuestas del *Boletín Titikaka* y las redes culturales formadas a su alrededor.
- Problematizar la distinción entre vanguardia cosmopolita y vanguardia andina.
- Exponer las nociones de «modernidad *otra*» y «modernidad *nuestra*» según Antonio Cornejo Polar.
- Proponer una aproximación teórica desde la transculturación y la noción de naturaleza.
- Ubicar a Gamaliel Churata como un intelectual con una propuesta vanguardista a nivel estético y político para la literatura americana.
- Reconocer y discutir la heteróclita producción poética de Alejandro Peralta.

## VI. Cronograma

### Sesión 1 (11 de febrero)

**Precedentes históricos y literarios del vanguardismo peruano.** El legado del modernismo latinoamericano. La impronta de González Prada en la formación del intelectual. Las tesis hispanistas de la literatura nacional. La modernidad del país en la era de Leguía. Alberto Hidalgo: El futurismo y la irrupción en el campo literario peruano. Máquinas e imprenta en la década del 20. Definiciones de la vanguardia histórica peruana.

**Lecturas obligatorias:** *Boletín Titikaka* (1926); “La nueva poesía (Manifiesto)” de Alberto Hidalgo; “La poesía de vanguardia en el Perú” de Mirko Lauer.

## Sesión 2 (13 de febrero)

**Revistas y formaciones culturales en la vanguardia.** Las revistas de vanguardia en el Perú. Las redes intelectuales. Haya de la Torre y José Carlos Mariátegui: el debate por la revolución. La polémica del indigenismo y la polémica del vanguardismo. Macrorregión del sur: Puno, Cusco y Arequipa, redes intelectuales y gesta vanguardista.

**Lecturas obligatorias:** *Boletín Titikaka* (1927); “Cultura de las periferias internas en la región andina. El grupo Orkopata (1926-1930)” de Juan Zevallos Aguilar.

## Sesión 3 (18 de febrero)

**Principios teóricos para una aproximación analítica de la vanguardia andina.** Ángel Rama: ¿es posible hablar de una transculturación en la vanguardia andina? Antonio Cornejo Polar: esbozo de una «modernidad *otra*» y una «modernidad *nuestra*». Philippe Descola: la noción de naturaleza. ¿Vanguardismo andino o vanguardismo indigenista?: vaivenes de una categoría en desarrollo. El grupo Orkopata: antecedentes, miembros e importancia del vanguardismo del Titikaka. Presentación de la obra de Gamaliel Churata y Alejandro Peralta.

**Lecturas obligatorias:** *Boletín Titikaka* (1928); “Transculturación y género narrativo” de Ángel Rama; “Totemismo y animismo”, “El analogismo” y “El naturalismo” de Philippe Descola; “Los indigenistas” y “La otra modernidad” de Antonio Cornejo Polar.

## Sesión 4 (20 de febrero)

**Los sonetos de Alejandro Peralta y *Ande* (1926).** Del modernismo a la explosión vanguardista: el tránsito poético de Alejandro Peralta. Recepción crítica de *Ande* en el BT. La «poética transcultural»: alcances teóricos y primera aproximación.

**Lecturas obligatorias:** *Boletín Titikaka* (1929); Selección de poemas publicados en revistas de la época: *La Tea*, *Amauta*, *BT*; *Ande* de Alejandro Peralta.

## Sesión 5 (25 de febrero)

**El *Boletín Titikaka*.** La propuesta vanguardista de Churata. Políticas andinas en las páginas del Boletín. Andinismo, neoindianismo y la ortografía indoamericana: intelectuales y las propuestas

desde el Ande. Las vanguardias del *Boletín Titikaka*. Las redes y los canjes. Continuidad en *El pez de oro* de Gamaliel Churata.

**Lecturas obligatorias:** *Boletín Titikaka* (1930).

## VII. Bibliografía adicional

Bosshard, Marco Thomas (2013). Conclusiones. Hacia una teoría de las vanguardias americanas. En *La reterritorialización de lo humano. Una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: Nuevo Siglo.

Cáceres Monroy, Juan Luis José Antonio (1973). *Tres Representantes del Indigenismo en Puno*. Disertación doctoral. Cusco: Universidad San Antonio Abad del Cusco.

Cornejo Polar, Antonio (1989). *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: Centro de Estudios Peruanos.

Churata, Gamaliel (2015). *Dialéctica del realismo psíquico. Alfabeto del incognoscible*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

De la Cadena, Marisol (2004). *Indígenas mestizos. Raza y cultura en el Cusco*. Lima: IEP.

Espezúa, Dorian (2017). *Las consciencias lingüísticas en la literatura peruana*. Lima: CELACP / Latinoamericana / Lluvia.

Descola, Philippe (2003). *Antropología de la Naturaleza*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos [y] Lluvia Editores.

Espezúa, Dorian; Salazar, Nécker (2019). *Churata desde el Sur*. Lima: Pakarina.

Fernández Cozman, Camilo (2017). Las dos tendencias de la vanguardia poética en el Perú. *Ínsula Barataria*, 15(20), 77-96.

Flores Galindo, Abelardo (1997). *Obras completas V*. Lima: Sur.

Huamán, Miguel Ángel (2019). Poesía y la estructura de sentimiento. En *El discurso poético. Un manual*. Lima: Dedo Crítico.

Larson, Brooke (2002). *Indígenas, élite y estado en la formación de las repúblicas andinas 1850-1910*. Lima: IEP.

Lauer, Mirko (1997). Raíces del discurso indigenista-2. En *Andes imaginarios: discursos del indigenismo-2*. Cusco: CBC [y] Casa de Estudios del Socialismo.

\_\_\_\_\_ (2001). *La polémica del vanguardismo. 1916-1928*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.

- \_\_\_\_\_ (2012). *Vanguardistas. Una miscelánea en torno de los años 20 peruanos*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Leibner, Gerardo (1999). *El mito del socialismo indígena. Fuentes y contextos peruanos de Mariátegui*. Lima: PUCP.
- López Lenci, Yazmín (1999). *El laboratorio de la vanguardia literaria en el Perú*. Lima: Editorial Horizonte.
- Mamani, Mauro (2009). (Re)presentación del indio en la poesía andina de Puno. En *Poéticas andinas. Puno*. Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, Pájaro de Fuego [y] *Guaraguao*. Revista de Cultura Latinoamericana.
- \_\_\_\_\_ (2013). Ahayu-watan. *Suma poética de Gamaliel Churata*. Lima: FLCH-UNMSM, Pakarina.
- \_\_\_\_\_ (ed.) (2016). *Boletín Titikaka. Edición facsimilar*. Lima: CELACP / Lluvia.
- \_\_\_\_\_ (2017). *Sitio de la tierra. Antología del vanguardismo literario andino*. Lima: FCE.
- Mariátegui, José Carlos (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Minerva.
- \_\_\_\_\_ (1959). *El artista y la época*. Lima: Minerva.
- Monasterios Pérez, Elizabeth (2015). *La vanguardia plebeya del Titikaka. Gamaliel Churata y otras beligerancias estéticas en los Andes*. Lima: IFEA / Plural.
- Monguió, Luis (1953). El agotamiento del modernismo en la poesía peruana. *Revista Iberoamericana*, 13(36), 227-267.
- \_\_\_\_\_ (1954). *La poesía postmodernista peruana*. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Müller-Bergh, Klaus; Mendonça Teles, Gilberto (2005). *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos*. Lima: Iberoamericana.
- Núñez, Estuardo (1938). *Panorama actual de la poesía peruana*. Lima: Antena.
- Ortiz Canseco, Marta (ed.) (2013). Introducción. En *Poesía peruana 1921-1931: indigenismo + vanguardia + tradición*. Ciudad: Iberoamericana, Vervuert [y] Librería Sur.
- Pulido Herráez, Begoña (2017). *El Boletín Titikaka y la vanguardia andina*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México [y] Centro de Investigación sobre América Latina y el Caribe.
- Rama, Ángel (1987 [1982]). *Transculturación narrativa en América Latina*. México D. F.: Siglo Veintiuno.

Valcárcel, Luis Eduardo (1972). *Tempestad en los andes*. Lima: Editorial Universo.

Vilchis Cedillo, Arturo (2013). *Travesía de un itinerante*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Zevallos Aguilar, Ulises Juan (2018). *Literatura y cultura en el sur andino. Cusco Puno (siglos XX y XXI)*. Cusco: Ministerio de Cultura.