

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Alex Morillo Sotomayor



JAVIER **HERAUD**



JAVIER HERAUD

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

JAVIER HERAUD

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Alex Morillo Sotomayor

Serie bibliográfica



Colección Serie bibliográfica

Javier Heraud. Bibliografía esencial

Primera edición, febrero de 2020

Portada y diagramación: Liyber Galindo

© Red Literaria Peruana, 2020

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

www.redliterariaperuana.com

© Alex Morillo Sotomayor, por «Javier Heraud: Una consciencia temprana sobre la creación poética»

© Equipo de Investigaciones Bibliográficas:

Sergio Luján (Encargado)

Christian Cachay

Angélica Amaro

Carolina Estrada

Jesus Soto

Mirella Uribe

Sha Sha Gutiérrez

Henry Ibáñez

ESTA EDICIÓN ES GRATUITA Y SU USO ES DE LIBRE CIRCULACIÓN.
ESTÁ PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

ÍNDICE

PREFACIO

PRESENTACIÓN

Javier Heraud: Una consciencia temprana
sobre la creación poética 8

JAVIER HERAUD BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL 19

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es un aporte significativo para la producción crítica en nuestra comunidad. Este trabajo colectivo implica la revisión y selección de trabajos académicos sobre la obra de un autor de nuestra tradición literaria. Para ello, recurrimos a libros, bases de datos, revistas y portales especializados en la materia, con el objetivo de participar en la producción de nuevo contenido y posibilitar un diálogo con los estudios precedentes. De esta manera, a través de la investigación bibliográfica, ponemos al alcance del público la amplia producción de la crítica y, además, el resultado de un esfuerzo colectivo en el que involucramos a los estudiantes de Literatura del país.

Alex Hurtado

Red Literaria Peruana

PRESENTACIÓN

JAVIER HERAUD: UNA CONSCIENCIA TEMPRANA SOBRE LA CREACIÓN POÉTICA

Entre las diversas iniciativas emprendidas por la Red Literaria Peruana, hay una que, debido a su constancia, merece ser destacada. Esta organización publica periódicamente, y bajo el rótulo de «Bibliografía esencial», un consolidado exhaustivo sobre el material bibliográfico en torno a diversos escritores representativos de nuestra tradición literaria. Hasta el momento son trece los autores escogidos: Luis Loayza, Óscar Colchado, José María Eguren, Edgardo Rivera Martínez, Blanca Varela, José Watanabe, Magda Portal, Cronwell Jara, Manuel Scorza, Carmen Ollé, Alejandro Peralta, Pilar Dughi y Augusto Higa. Un esfuerzo como este demanda una reflexión sobre un asunto que tiene que ver directamente con nuestra institucionalización literaria: la conformación

del canon. En efecto, esta apuesta por la visibilización y el reposicionamiento de los proyectos literarios y sus respectivas recepciones críticas dinamiza y, a la vez, problematiza aquella conformación, porque pone en primer plano a escritores sobre los que se ha realizado una labor investigativa que, en muchas ocasiones, se encuentra dispersa y, por lo mismo, olvidada. De modo que no solo se trata de impulsar la lectura de las mismas obras, sino también de promover aproximaciones que estén dispuestas a dialogar siempre con el conjunto de ideas que dan vida al *corpus* crítico que las acompaña.

En esta ocasión el escritor elegido es Javier Heraud, un poeta que en el 2019 ha sido motivo de homenajes importantes, como el documental *El viaje de Javier Heraud*, realizado por Javier Corcuera, y la película *La pasión de Javier*, dirigida por Eduardo Guillot. El tercer homenaje es un libro que acaba de publicarse y que se titula *Al heroico modo. Ejercicios tempranos (1954-1959)*. En él se reúne una selección de poemas escritos por Heraud, los mismos que dan cuenta de sus experiencias iniciales en el quehacer poético. La selección, preparada por Rodrigo Vera, evidencia la conciencia creadora, muy temprana, de un autor que atravesaba la adolescencia (de 12 a 17 años). Se trata de un tránsito que, al ser poetizado, adquiere matices y tensiones interesantes.

PRESENTACIÓN

En el caso de Heraud, poetizar una etapa de esa naturaleza le permitió proyectar una concepción muy particular sobre el juego, de modo que el sentido lúdico para este poeta se concreta en una especie de *juego a solas*: el juego de una autoexploración intensa en el que se conjugan la inocencia (en tanto descubrimiento o despertar) y la lucidez (el cultivo de una mirada sensible, profunda, crítica, una mirada capaz de intuir o presentir precozmente las complejidades del hombre y del mundo). En estos «ejercicios tempranos» Heraud refiere el mundo lúdico asociado a una condición existencial marcada por la soledad, la imposibilidad y el deseo. El poeta nos habla de «un mundo de ausencias», de soledades y destierros, de esperas que parecen interminables, y todo ello desde la contemplación de lo que él llama un «juego imposible» o en otras ocasiones un «juego interrumpido».

Si de golpe cortamos la dinámica de un juego infantil — usualmente asociado al júbilo, al frenesí, al éxtasis— y sacamos de la escena a los participantes —reconocibles sobre todo por su entrega delirante al juego— el panorama se vuelve ciertamente desolador, pues veríamos el caos, la destrucción, la ausencia; en suma, la imaginación desnaturalizada. La sensibilidad poética de Heraud, honda y desgarradora, plasma precisamente las imágenes de ese panorama, con el afán acaso de tantear los límites de su propia capacidad imaginativa o

creadora. Este autor, en sus primeros escritos, no poetiza sino los estragos de la inocencia, lo que ella encuentra cuando se aventura a indagaciones de alcances más trascendentes. Por lo dicho hasta aquí no es difícil suponer que el *juego a solas*, como cuestión clave de esos «ejercicios tempranos», es la manera de graficar el primer encuentro con la poesía. No obstante, cabe recordar que Heraud, en esa necesidad de graficar la irrupción de la poesía en el mundo infantil-adolescente del poeta, no está solo. Lo acompaña, por ejemplo, otro gran poeta como Juan Gonzalo Rose con estos versos: «Ya estoy purificado, poesía./ Ya podemos mirarnos a los ojos/ Como en la tarde de la luz aquella:/ Yo jugaba la ronda entre chiquillos,/ Y tus manos, temblando, me eligieron»¹.

Entonces, el *juego a solas* induce al desdoblamiento de esa subjetividad adolescente que se imagina a sí misma desarmando y rearmando las palabras, como si fueran juguetes de la infancia a los que hay que tratar con una tierna crueldad:

Lejos
de esta cárcel estrecha
de insolentes mayúsculas y letras ordenadas,
con aquella otra letra rebelde
que aún guarda el sabor del silabario,
en palote, sincera todavía.

1 Rose, Juan Gonzalo. *Obra poética*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2007; p. 311.

PRESENTACIÓN

Cómo pace tu nombre minúsculo
en el bendito cuaderno de la infancia,
sin tapas, todo abierto,
con el aroma del borrador porfiado
con que algún duende burlón borra insistente.

Sólo allí,
burlando su rayado inútil,
libre, puedo escribir tu nombre
con rasgo profundo, claro
y permanente².

La contraposición es sugerente: la «letra ordenada» —el lenguaje y su organización habitual— es intervenida por una «letra rebelde» que encarna el gesto poético en tanto una ruptura de aquel orden establecido. La rebeldía de la letra, en su estado poético, supone el reordenamiento sensible del lenguaje. Y con esto viene su revitalización, por ello no es de extrañar que aparezca en el poema una consciencia sobre la materialidad de la palabra, una materialidad exaltada desde una fuerza de sentido animista («Cómo pace tu nombre minúsculo/ en el bendito cuaderno de la infancia»).

El Heraud de los primeros destellos poéticos sorprende por el cultivo de una consciencia crítica sobre el acto de la escritura, y esto se produce porque la asume como parte de un hacer y un rehacer constantes, como si el sentido del poema

2 Poema «B». En Javier Heraud, *Al heroico modo: ejercicios tempranos (1954-1959)*. Selección y notas de Rodrigo Vera. Lima: Casa de la Literatura Peruana, 2019; p. 20.

transitara por el ciclo de la escritura-la borradura-la tachadura-y nuevamente la escritura. Y más sugerente aún es el hecho de que la borradura y la tachadura no se limitan a ser la negación de una escritura que consagra supuestamente una expresión plena, pues son también formas de escritura, vale decir, son otras formas de trazar el nombre de aquella subjetividad anhelada por el hablante poético. Estas idas y venidas por el nombre que no se deja atrapar tan fácilmente es una manera de exponer un tipo de consciencia que está asomándose al lenguaje; aunque se trata de un asomo que no ha padecido el trajín de la insuficiencia. No es, pues, la voz de un yo lírico que durante mucho tiempo ha chocado con las palabras sin éxito; prefiero pensar que es un yo que no solo lo está descubriendo, sino que está descubriéndose desde esa interpelación al lenguaje.

Me importa destacar otra aproximación a la escritura propuesta en estos textos tempranos heraudianos. Parte de la experimentación inicial con la poesía aquí tiene un carácter erotizante cuando el yo lírico decide eclipsar los trances de la pasión amorosa y de la creación poética, en versos como estos:

En tu inocente geografía inédita
creaba nombres
y fronteras³.

3 Poema «CH». En Javier Heraud, *Al heroico modo: ejercicios tempranos*

PRESENTACIÓN

La erotización de la escritura pasa por el hecho de que el cuerpo no solo aparece en el poema como el soporte de alguna inscripción —los deseos del amante, la fijación de su nombre como un gesto delirante de posesión sobre quien ama—; su riqueza y complejidad son mayores pues ese mismo cuerpo se muestra como una fuente desde la que prolifera la escritura, de modo que esta no llega al cuerpo, la escritura nace del cuerpo, el cuerpo es el que crea los nombres: el cuerpo es el lenguaje.

Ahora, por otro lado, un cuerpo erotizado es uno que escapa del lenguaje. Dicho de otra forma: provoca o erotiza al lenguaje, se vuelve atrayente para él, porque no puede aprehenderlo tan fácilmente, pues resulta que es atractivo lo que no se puede nombrar, lo que escapa de las palabras, lo intraducible. Así lo deja en claro el joven Heraud en la sección titulada «Poemas», en su primera parte:

Cómo amar
si se me escapa el verbo por los impersonales,
cojeando, a toda prisa,
herido.

El acto del amar queda desmontado, hecho un «intento fallido», apenas una intención, porque no hay lenguaje que lo contenga y lo autentifique. Los cuerpos (que aman) son una

(1954-1959). Selección y notas de Rodrigo Vera. Lima: Casa de la Literatura Peruana, 2019; p. 22.

materialidad sin rumbo porque las palabras no los consagran, caen de esos mismos cuerpos y se desmoronan. Solo las palabras parecen liberar al cuerpo del anonimato, del destierro de la indefinición. Los más elevados nombres del cuerpo son los que se pronuncian en la pasión.

Esta última erotización que problematiza al lenguaje encuentra momentos más extremos en los siguientes versos de aquel poema temprano de Heraud. Lo que va a extremarse es la indefinición, que además desarticula al ser, y lo vuelve errante, lo descentra, y lo empuja fuera de sí:

No sé bien qué, pero duele
hoy más que ayer y menos extraíble.
Dos aurículas contra dos ventrículos
a donde no puede abreviar el sueño:
algo que cojea a punzadas circulares
sin dónde ni cuándo⁴.

Este dolor inubicable e inexpresable posee, desde luego, un tono vallejiano. De ser así, entonces estamos frente a un sufrimiento que atraviesa de tal manera al ser que lo vuelve casi irreconciliable con el lenguaje. Pero cabe precisar, tal y como lo dijimos al inicio, que los primeros escritos de Heraud presentan matices y tensiones que llaman la atención, debido

4 Poema «I». En Javier Heraud, *Al heroico modo: ejercicios tempranos (1954-1959)*. Selección y notas de Rodrigo Vera. Lima: Casa de la Literatura Peruana, 2019; p. 29.

PRESENTACIÓN

a que si, por un lado, el yo lírico ve en el lenguaje una iniciación que tiene que conquistar; por el otro también se muestra como una subjetividad que tiene al lenguaje como aliado para llegar al corazón de los demás hombres:

Yo he de terminar como todos. Quisiera que de mi boca salieran geranios siempre, o lirios de mis ojos y mis manos. [...]

Un poema, una línea nueva que salga de mí, me aísla y me saca de todo. Y es bellissimo andar corriendo tras líneas, tras cosas que luego resultarán no ser cosas, sino espíritus, esencias, en fin nada. Pero nada que vuelve felices a los hombres superiores.

Lo citado corresponde a una serie de fragmentos en prosa, de evidente influencia surrealista, que responden el título de «Diario del pescador olvidado»⁵. Aquí la actitud frente a la palabra es otra: más que poner el acento en la autoexploración, el yo lírico pisa más fuerte y decide asomarse al mundo desde un desprendimiento y un sentido de colectividad mucho más arraigados. Son fragmentos que en definitiva se acercan más a *El río* (1960) y a *El viaje* (1961), dado que el gesto poético es expuesto como un río cantado que fluye para todos los hombres. Estos versos marcan la transición hacia los poemarios que consagraron a Heraud y que nos permitieron celebrar

5 «Diario del pescador olvidado». En Javier Heraud, *Al heroico modo: ejercicios tempranos (1954-1959)*. Selección y notas de Rodrigo Vera. Lima: Casa de la Literatura Peruana, 2019; pp. 48-52.

al vate que despierta y se desplaza por el mundo para transformarlo. Aquellos versos, en suma, revelan una continuidad en la poética de Heraud, por lo que fluyen, como un río, hasta dispersarse y tomar la forma de otros versos, como estos que pertenecen a «Recuento del año», de *El viaje*:

No estoy muerto.
Sin embargo,
entre tarde y tarde
cuando vibran
los soplos
del silencio,
abro mi corazón
al conjuro
del viento
y la palabra,
y construyo
casas,
tierras,
mares,
nuevos albores,
nuevas tristezas,
y callo al final.
(como siempre
recordando y
recordando)⁶.

La consciencia sobre la creación poética en la escritura de Javier Heraud es un asunto que, a partir de hoy, gracias a estos poemas que ven la luz, tendrá nuevas lecturas, lo que

6 «Recuento del año». En Javier Heraud, *Poesías completas*. Lima: Campodónico, 1975; p. 64.

PRESENTACIÓN

nos acercará aún más al mundo del canto y de la revolución del poeta guerrillero.

Alex Morillo Sotomayor
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

JAVIER HERAUD

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Ángeles Caballero, César (1964). Intuición de la muerte en Javier Heraud: liminar. En Javier Heraud, *Javier Heraud y las voces panegíricas*. Áncash: Huari.
- Ángeles Caballero, César (1964). Pórtico. En Javier Heraud, *Javier Heraud y las voces panegíricas*. Áncash: Huari.
- Ángeles Caballero, César (2013). Dos consideraciones sobre Javier Heraud. *Vuelapluma*, 1(2), 32-33.
- Ángeles Loayza, César (2014). La poesía es un relámpago maravilloso. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 104-106.
- Ángeles Loayza, César (2015). Javier Heraud: «La poesía es un relámpago maravilloso». En *Cortes intensivos: entrevistas y crónicas (1986-2014)*. Lima: Posición.
- Acosta Ojeda, Manuel (2011). Javier Heraud: el que cambió un río. *Variedades: semanario*, 218, 11.
- Araujo León, Óscar (2000). Yo nunca me río de la muerte. En *Como una espada en el aire: generación poética del 60*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Noceda & Mundoamigo.

- Arriola Grande, Maurilio (1968). *Diccionario literario del Perú: nomenclatura por autores*. Barcelona: Comercial y Artes Gráficas. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 254-255].
- Baquerizo, Manuel (1964). La poesía peruana de 1960. En Javier Heraud, *Poesías completas y homenaje*. Lima: La Rama Florida. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 236-237].
- Béjar Rivera, Héctor (2010). Itinerario de Javier Heraud. «Antes hablaré del río y las montañas...». *Martín: revista de artes y letras*, 10(22), 75-82.
- Bellis, David (2010). «Yo no me río de la muerte»: The Poetry of Javier Heraud. En Stephen Hart & Mario Wood (eds.), *Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture*. Londres: Centre of César Vallejo Studies.
- Bulgakova, Nina (1971). Introducción a la poesía de Javier Heraud. *Revista de Literatura Extranjera*, 2, 3-7.
- Cabel, Jesús (1986). *Fiesta prohibida. Apuntes para una interpretación de la nueva poesía peruana 60/80*. Lima: Saqsa. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 25-28].
- Cáceres Figueroa, Fabiola (1993). Javier Heraud. *Arco Crítico*, 3, 30-31.
- Cano Pavón, José Manuel (2006). *La pasión de Javier H.* Madrid: Atlantis.

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Carmona, Julio (2007). La poética de Javier Heraud. *Sudestada*, 64. Recuperado de <http://www.revistasudestada.com.ar/articulo/444/la-poetica-de-javier-heraud/>
- Castillo, Luis Alberto (2019). La máquina de hacer poesía. En *La máquina de hacer poesía: imprenta, producción y reproducción de la poesía en el Perú del siglo XX*. Lima: Meier Ramirez. [Referencias al poemario *El río* en las pp. 103-106].
- Centro de Proyección Cristiana (s/f). Javier Heraud. *Encuentro 80*, 10/11, 222-229.
- Chávarry, Carlos (2012). La verdadera revolución de Javier. En Aníbal Cueva García, *Javier Heraud en la Literatura Peruana*. Lima: A. F. A.
- Chirinos, Eduardo (1991). Piedra negra sobre una piedra blanca. «Mito» y «Alegoría» en Trilce XLIV: una contribución a la crítica. En *El techo de la ballena: aproximaciones a la poesía peruana e hispanoamericana contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencia al poema «En Montrouge» de Javier Heraud en la pp. 27-28].
- Chirinos, Eduardo (1991). Tronco del olivo original. En *El techo de la ballena: aproximaciones a la poesía peruana e hispanoamericana contemporánea*. Lima: Pontificia

RED LITERARIA PERUANA

- Universidad Católica del Perú. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 85-89].
- Chirinos, Eduardo (2010). Cincuenta años en el mismo río. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 67-72.
- Chirinos, Eduardo (2019). La poesía peruana en los años sesenta. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 4. Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Casa de la Literatura Peruana & Ministerio de Educación. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 280-281 y en las pp. 288-294].
- Coello, Óscar (1983). La poesía peruana del Siglo XX. En *El Perú en su literatura*. Lima: El Dorado. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 231-237].
- Corcuera, Arturo & Escajadillo, Tomás (1963). *Recuerdo y presencia de Javier Heraud*. Lima: Federación Universitaria de San Marcos.
- Corcuera, Arturo (2010). Las sombras y los días. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 85-86.
- Corcuera, Arturo (2013). La poesía y el cine: dos pasiones de Javier Heraud. *Vuelapluma*, 1(2), 20-23.
- Cornejo Polar, Antonio (2000). Los nuevos, los últimos. En Jorge Cornejo Polar & Antonio Cornejo Polar (eds.),

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Literatura Peruana. Siglo XVI a Siglo XX*. Lima/Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 240-241].
- Cornejo Polar, Jorge (1966). Notas sobre la poesía de Javier Heraud. *Homo*, 1(3), 13-17.
- Cornejo Polar, Jorge (1975). Notas sobre la poesía de Heraud. En Javier Heraud, *Poesías completas*. Lima: Campodónico.
- Cornejo Polar, Jorge (1998). El símbolo en la poesía de Javier Heraud. En *Estudios de Literatura Peruana*. Lima: Universidad de Lima & Banco Central de Reserva del Perú.
- Cristóbal, Juan (2012). Javier Heraud: entre el fuego y la ternura. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Del Castillo, Daniel (2006). La poesía de Javier Heraud dentro de la tradición. En Ricardo Huamán (ed.), *Aproximaciones a la literatura peruana*. Piura: Universidad de Piura.
- Delgado, Luis Humberto (1969). *César Vallejo y Javier Heraud*. Lima: Latino-América.
- Delgado, Washington (1964). La poesía de Javier Heraud. En Hildebrando Pérez (ed.), *Javier Heraud. Poesías completas y homenaje*. Lima: La Rama Florida.

RED LITERARIA PERUANA

- Delgado, Washington (1967). La poesía de Javier Heraud. *In Terris: revista cultural de la Escuela de Peritos Agrícolas de Tacna*, 1(2), 1-7.
- Delgado, Washington (1971). La poesía de Javier Heraud. En Julio Ortega, *Imagen de la literatura peruana actual* (Tomo 1). Lima: Universitaria.
- Delgado, Washington (1977). La muerte de Javier Heraud. *Equis: el semanario del pueblo peruano*, 2(62), 38-39.
- Delgado, Washington (1980). La literatura urbana. En *Historia de la literatura republicana: nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Rikchay. [Referencia a la poesía de Javier Heraud en las pp. 171-172].
- Delgado, Washington (2006). Javier Heraud. *Revista de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma*, 9, 135.
- Delgado, Washington (2010). La poesía de Javier Heraud. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 19.
- Delgado, Washington (2012). La muerte de Javier Heraud. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Dextre, Max (1988). Javier Heraud: el compromiso del poeta. *Letra & Vida: revista de cultura y análisis*, 1(1), 71-72.
- Enríquez, Stephan (2014). *Estación reunida* (1961). Escalas hacia la madurez poética. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 94-97.

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Escajadillo, Tomás (2006). Javier Heraud y sus libros. *San Marcos*, 25, 193-198.
- Escajadillo, Tomás (2008). Javier Heraud: noticia y significado. *Ínsula Barataria*, 6(8), 9-17.
- Escobar, Alberto (1973). Javier Heraud. En *Antología de la poesía peruana* (Tomo II). Lima: Peisa.
- Eslava, Jorge (2014). Ceremonia al héroe. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 100-103.
- Eslava, Jorge (2014). Su poesía es un tránsito bello y misterioso. *Un Vicio Absurdo*, 10(10), 107-111. [Entrevista a Carlos Morales Falcón. Se comentan algunos libros y poemas de Javier Heraud].
- Espejo, Olga (1997). Contribución a la bibliografía de Javier Heraud. *Revista Iberoamericana*, 63(180), 509-523.
- Fernández Cozman, Camilo (2014). La casa como estructura figurativa en la poesía de Javier Heraud. En *Fulgor en la niebla: recorridos por la poesía peruana contemporánea*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Flores, Angel (ed.) (1967). Javier Heraud. En *The Literature of Spanish America: a Critical Anthology* (Volumen 4). New York: Las Américas Pub. Co. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 791-793].

- Flórez-Aybar, Jorge (2004). Javier Heraud. En *Literatura y violencia en los Andes: propuesta para una periodización de la literatura peruana*. Lima: Arteidea.
- Gálvez, Javier (2011). *Javier Heraud y la nueva Euridice*. Chiclayo: Aura Agnorum.
- Gambetta Uría, Fredy (2015). En casa de Javier Heraud. *La Vida & la Historia*, 5, 85-89.
- García Miranda, Nelson (2002). Javier Heraud y el cine. *Butaca Sanmarquina*, 4(14), 23-25.
- Gazzolo, Ana María (2010). El río como motivo y como poética. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 39-46.
- Goloboff, Gerardo Mario (1973). Javier Heraud: La palabra en su límite. *Hispanamérica*, 2(4/5), 41-48.
- Goloboff, Gerardo Mario (1976). Javier Heraud: la escritura en movimiento. *Camp de l'Arpa*, 37/38, 13-15.
- González Vigil, Ricardo (1999). Javier Heraud. En *Poesía Peruana Siglo XX. De los años '60 a nuestros días*. Lima: Petroperú. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 33-34].
- González Vigil, Ricardo (2010). Heraud y la generación del 60. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 29-36.
- Heraud Pérez, Cecilia (1989). *Vida y muerte de Javier Heraud: recuerdos, testimonios y documentos*. Lima: Mosca Azul.
- Heraud Pérez, Cecilia (2010). Y la poesía es un relámpago maravilloso. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 99-102

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Heraud Pérez, Cecilia (2013). *Entre los ríos: Javier Heraud (1942-1963)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Higgins, James (2006). Nuevas generaciones poéticas. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 326-327 y en la p. 329].
- Hinostroza, Rodolfo (2010). Javier Heraud: el burgués guerrillero. *Caretas: ilustración peruana*, 2130, 54-56.
- Jáuregui, Eloy (2010). Porque su voz es hermosa como una espada en el aire. *Martín: revista de artes y letras*, 10(22), 93.
- Keeth, William (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 233-250. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 238-239].
- Loayza, Víctor (2013). Javier Heraud: itinerario de la premonición. *Sieteculebras*, 33, 60-61.
- López Degregori, Carlos & O'Hara, Edgar (1998). Javier Heraud. En *Generación poética peruana del 60. Estudio y muestra*. Lima: Universidad de Lima.
- Luna, Mario (1971). Réquiem para Javier Heraud. En *Un día como hoy Javier Heraud: poemas y homenaje*. Chimbote: Hora Zero & Secretaría de Cultura y de Deportes del Sindicato de Pescadores de Chimbote y Anexos.

RED LITERARIA PERUANA

- Márquez, Robert (1974). Javier Heraud. En *Latin American revolutionary poetry: poesía revolucionaria latinoamericana*. New York: Monthly Review Press.
- Martos, Marco (1998). Javier Heraud y sus contemporáneos. En Karl Kohut, José Morales Saravia & Sonia V. Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana.
- Martos, Marco (2009). César Calvo y Javier Heraud: la soledad de la poesía. *Libros & Artes*, 32/33, 21-24.
- Martos, Marco (2010). Javier Heraud, símbolo de una época. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 21-26.
- Matas, Ramiro (2003). Poemas: Javier Heraud. *Guaraguao*, 7(16), 155-168.
- Mejía Huamán, Mario (2006). Poemas de Javier Heraud traducidos al runasimi. *Tradición/Época*, 2(6), 78-87.
- Meza Parra, Héctor (2002). A sesenta años de su nacimiento. Javier Heraud, La Florida, Los ríos... Los Eucaliptos. *Caballo de Fuego*, 18, 10-11.
- Morales Falcón, Carlos (2012). Imagen de Javier Heraud. *Libros & Artes*, 52/53, 11-14.
- Morillo Sotomayor, Alex (2010). La poética itinerante en *El viaje* de Javier Heraud. *Martín: revista de artes y letras*, 10(22), 57-65.

- Núñez, Estuardo (1965). Nota de alcance a 1965. En *La literatura peruana en el siglo XX (1960-1965)*. México D. F.: Pomarca. [Breve comentario sobre la poesía de Heraud en la p. 232].
- Núñez, Estuardo (1989). En *La imagen del mundo en la literatura peruana*. Lima: Banco Central de Reserva. [Véase el apartado «En Cuba revolucionaria: de Ciro Alegría a Javier Heraud»].
- O'Hara Gonzáles, Edgar (1971). *Temas y motivos de la poesía de Javier Heraud*. Tesis de bachillerato. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (1979). Análisis de dos «Arte poética» de Javier Heraud. *La Sagrada Familia*, 4, 26-31.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (1980). El otoño y el mar: la poesía de Javier Heraud. En *Desde Melibea*. Lima: Ruray.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (2008). El mar vuelve a las cumbres. En Javier Heraud, *Estación reunida*. Lima: Mesa Redonda.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (2008). Una lírica hecha de amistad. En Javier Heraud, *Viajes imaginarios*. Lima: Mesa Redonda.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (2011). Los deseos de una palabra. En Javier Heraud, *El viaje*. Lima: Peisa.

- O'Hara Gonzáles, Edgar (2011). Agua de prisa. En Javier Heraud, *El río*. Lima: Peisa.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (2012). El mar vuelve a las cumbres. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- O'Hara Gonzáles, Edgar (2012). La totalidad de la poesía de Javier Heraud. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Orbegoso Venegas, Sigifredo (1964). Javier Heraud en Rusia. *Avance: revista trujillana*, 2(8), 20-21.
- Orbegoso Venegas, Sigifredo (2015). Heraud: Itinerario de un viaje. *Espergesia*, 1(1), 119-127.
- Osorio, Juan Alberto (2013). En recuerdo de Javier Heraud. *Sieteculebras*, 33, 52-55.
- Oviedo, José Miguel (1964). Vida y muerte en la poesía de Javier Heraud. *Revista Peruana de Cultura*, 3, 94-112.
- Oviedo, José Miguel (1964). Heraud en su entera imagen. *Letras*, 36(72/73), 323-325.
- Pavletich, Esteban (1970). Boceto de Javier Heraud. En Jesús Cabel, *Palabra de guerrillero. Javier Heraud: pequeña antología y homenaje*. Lima: Ewagsa.
- Pérez, Hildebrando (1970). Javier Heraud y Edgardo Tello: dos poetas, un destino. *Visión del Perú*, 5, 13-18.

- Pérez Grande, Hildebrando (1971). Javier Heraud y Edgardo Tello: dos poetas, un destino. *Casa de las Américas*, 64, 158-166.
- Pérez Grande, Hildebrando (2010). La poesía es un trabajo difícil. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 105.
- Pérez Navarro, Francisco Javier (2010). *El imaginario místico en la poesía andina: la imagen negativa*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperada de <https://core.ac.uk/download/pdf/19714474.pdf> [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 181-187].
- Portocarrero, Aníbal (2012). Elegía a la muerte de un poeta. En Aníbal Cueva García (eds.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Portocarrero, Gonzalo (2010). La vida debe ser una aventura: a propósito de *Elegía* de Javier Heraud. En *Oído en el silencio: ensayos de crítica cultural*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Razzeto, Mario (1965) Las estaciones de Javier Heraud. *Casa de las Américas*, 31, 106-107.
- Ricci, Paulo (2009). La única verdad es la poesía. Fraternidades políticas y poetización de la muerte. Javier Heraud y Francisco Urondo. En Analía Gerbaudo & Adriana Falchini (comps.), *Cantar junto al endurecido silencio:*

- escritos sobre Francisco Urondo*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Rivarola, José Luis (1994). Una anécdota y un manuscrito de Javier Heraud. *Dédalo: revista de lingüística y literatura*, 1(2), 9-12.
- Rodríguez Torres, Fabiola (1995). *Valoración e importancia de la poética de Javier Heraud en la literatura*. Tesis doctoral. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Rojas Sáenz, Segundo (1971). Javier Heraud: poeta revolucionario. *Expresión*, 2, 20-27.
- Romualdo, Alejandro & Arguedas, José María (1971). Poesía y prosa en el Perú contemporáneo. En Emmanuel Carballo, Carlos Wong *et al.*, *Panorama actual de la literatura latinoamericana*. Madrid: Fundamentos. [La participación de Romualdo se centra en la poesía peruana. Referencias a Javier Heraud en las pp. 192-194].
- Romualdo, Alejandro (2012). Héroe Heraud. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la Literatura Peruana*. Lima: A. F. A. Editores Importadores S. A.
- Rowe, William (2005) Poetry between life and death: the late work of César Vallejo. En *Partly Writing 4: Writing and the poetics of Exchange*. [Referencias al poema «Palabra de Guerrillero» de Javier Heraud]. Recuperada de <https://eprints.bbk.ac.uk/198/1/rowe1.pdf>

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Russell Lamadrid, Enrique (1980). La poesía de Antonio Cisneros: dialéctica de creación y tradición. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 6(11), 85-106. [Referencias a Javier Heraud en las pp. 94-97].
- Salazar Bondy, Sebastián (1975). Primera y última noticia de Javier Heraud. En Javier Heraud, *Poesías completas*. Lima: Campodónico.
- Salazar Bondy, Sebastián (1975). Javier Heraud. Semblanza del poeta adolescente. *Revista de América*, 1, 1-4.
- Sánchez, Luis Alberto (1981). Los más nuevos. En *La Literatura Peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. Lima: Juan Mejía Baca. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 1590-1592].
- Sánchez Hernani, Enrique (2013). Poesía y recuerdo de Javier Heraud. *Vuelapluma*, 1(3), 24-31.
- Sao Miguel, Néstor (1987). Javier Heraud: guerrillero visto por exguerrilleros. *Altavoz: suplemento dominical de La Voz*, 37, 6-9.
- Sologuren, Javier (1989). Prólogo. En Javier Heraud, *Poesía completa*. Lima: Peisa.
- Sologuren, Javier (1997). Recuerdo de Javier Heraud. En Javier Heraud, *Poesía Completa*. Lima: Peisa. [Comentarios sobre la poesía de Javier Heraud en las pp. 9-11].

- Sologuren, Javier (2010). Recuerdo de Javier Heraud. En Javier Heraud, *Poesía reunida*. Lima: Peisa.
- Sullivan, Mary-Lee Lewis (1990). *Presencia de la naturaleza en la obra de cinco poetas comprometidos de América Latina*. Tesis doctoral. Boston: Boston University. [Un capítulo de la tesis está dedicado a la relación hombre-naturaleza en la obra de Javier Heraud].
- Tamayo Vargas, Augusto (1969). Introducción. En *Nueva poesía peruana: antología*. Barcelona: El Bardo. [Comentario breve sobre la poesía de Javier Heraud en la p. 27].
- Tamayo Vargas, Augusto (1992). Vanguardistas y contemporáneos. En *Literatura Peruana: tomo II. Del Posmodernismo/ Del Perú Contemporáneo/Índice Onomástico*. Lima: Peisa. [Referencias a la poesía de Javier Heraud en las pp. 968-970].
- Tarnawiecki, Adela (2019). Javier Heraud en los ojos de una neófito. *Vuelapluma*, 15, 34-41.
- Thorndike, Guillermo (2010). El retorno de Javier Heraud. *Martín: revista de artes y letras*, 22, 89-90.
- Toro Montalvo, César (1978). Javier Heraud. En *Antología de la poesía peruana del siglo XX: años 60/70*. Lima: Mabú.
- Toro Montalvo, César (1996). Generación del 60. En *Historia de la literatura peruana: tomo XI. Siglo XX. Poesía-Teatro (1900-1995)*. Lima: A. F. A. [Referencia a la poesía de Javier Heraud en las pp. 885-888].

JAVIER HERAUD. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Toro Montalvo, César (2012). Estudio sobre la poesía de Javier Heraud. En Aníbal Cueva García (ed.), *Javier Heraud en la literatura peruana*. Lima: A. F. A.
- Valcárcel Carnero, Rosina (1990). Javier Heraud: aún es tiempo de recuperar la primavera. *San Marcos*, 64-66.
- Vargas Llosa, Mario (1983). Homenaje de Javier Heraud. En *Contra viento y marea I (1962-1982)*. Barcelona: Seix Barral.
- Vera, Rodrigo (2019). Heraud, antes del viaje. En Javier Heraud, *Al heródico modo: ejercicios tempranos (1954-1959)*. Lima: Casa de la Literatura Peruana.
- Villacorta, Carlos (2014). «Rodrigo Machado» o la construcción del revolucionario en Javier Heraud. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80), 251-264.
- Yáñez García, Sophía Catalina (2018). La voz de la naturaleza en la poesía de David Ledezma (Ecuador) y Javier Heraud (Perú): el retorno necesario al mundo indígena en la construcción de la identidad mestiza. En Dorian Espezúa Salmón, Rocío Ferreira & Mauro Mamani Macedo (eds.), *Celebrando la contribución de Antonio Cornejo Polar. Actas del I Congreso Internacional de Teoría, Crítica e Historias Literarias Latinoamericanas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar & Latinoamericana.
- Zegarra Diez Canseco, Gloria (1966). Javier Heraud (1942-1963). *Alpha: revista literaria de los amigos del arte*, 2(6), 33-39.

© Red Literaria Peruana
Esta bibliografía fue culminada en
febrero de 2020 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la
Red Literaria Peruana.