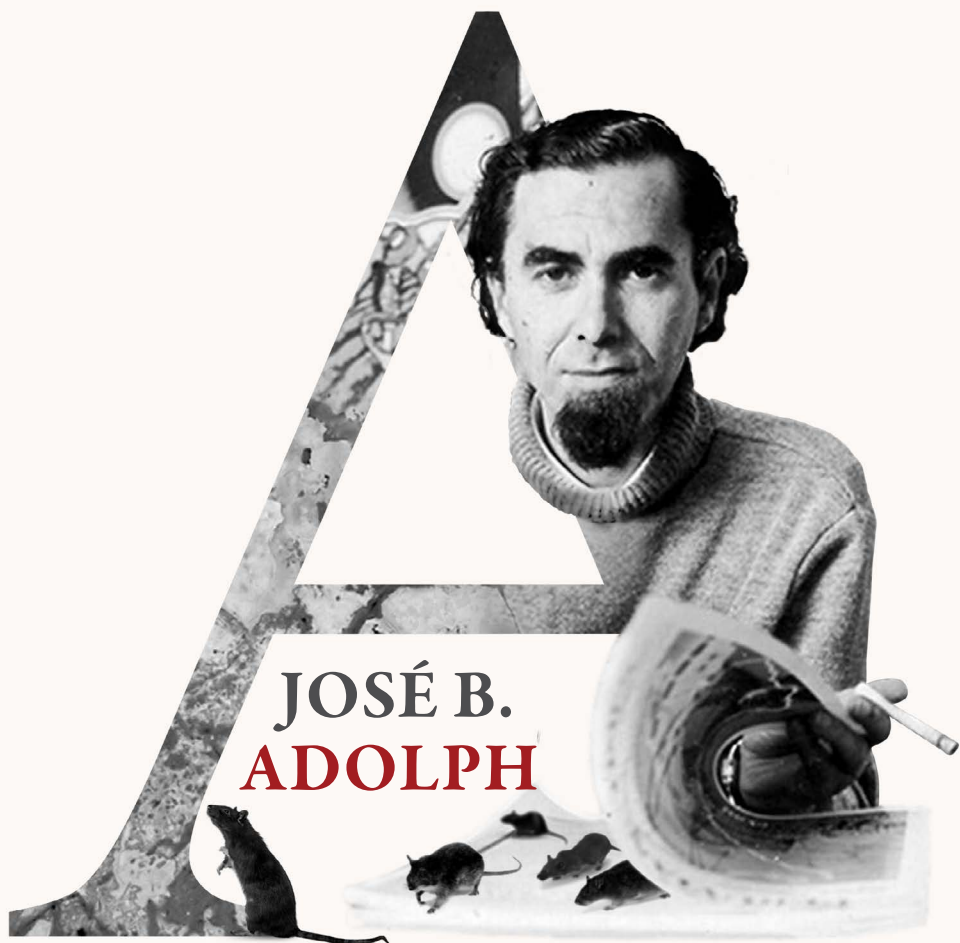


BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Elton Honores



JOSÉ B.
ADOLPH

MACH
ENT
E

editorial



REDLIT
Red Literaria Peruana

JOSÉ B. ADOLPH

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

JOSÉ B. ADOLPH

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Elton Honores

Serie bibliográfica

**MACH
ENT
E**

editorial



Serie bibliográfica, 15

José B. Adolph. Bibliografía esencial

- © Red Literaria Peruana, 2020
© De la presentación, Elton Honores, 2020
- © Editorial Machente E. I. R. L., 2020
El Mirador, mz. B, lt. 4, Lima 36
RUC: 20605475940
Teléf.: 938 177 626
editorialmachente@gmail.com
www.machente.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Christian Cachay (coordinador)
Elton Honores
Alex Hurtado
Jean Paul Espinoza
Sergio Luján
Jesus Soto

Carátula y diagramación: Liyber Galindo
En la carátula: Adaptación de la fotografía de José B. Adolph en 1971

Primera edición digital: diciembre de 2020
Disponible en www.redliterariaperuana.com

ISBN: 978-612-48335-2-6
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 202009215

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

ÍNDICE

Prefacio	6
Presentación	
José B. Adolph o el secreto escritor de culto	8
José Bernardo Adolph (1933-2008)	17

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es un aporte significativo para la producción crítica en nuestra comunidad. Este trabajo colectivo implica la revisión y selección de trabajos académicos sobre la obra de un autor de nuestra tradición literaria. Para ello, recurrimos a libros, bases de datos, revistas y portales especializados en la materia, con el objetivo de participar en la producción de nuevo contenido y posibilitar un diálogo con los estudios precedentes. De esta manera, a través de la investigación bibliográfica, ponemos al alcance del público la amplia producción de la crítica y, además, el resultado de un esfuerzo colectivo en el que involucramos a los estudiantes de Literatura del país.

Esta bibliografía, cuya investigación se realizó durante la pandemia de la covid-19, tiene particularidades. En primer lugar, resulta difícil corroborar la paginación exacta de determinadas fuentes, debido al limitado acceso a las bibliotecas especializadas. En esos casos, se ha optado por no incluir dicha numeración. En segundo lugar, la obra de Adolph ha sido abordada, en su mayoría, en diarios, revistas, blogs y páginas web. Por ello, hemos considerado muchas de estas entradas con el objetivo de fortalecer, desde la academia, el estudio de este «secreto escritor de culto».

Alex Hurtado

Red Literaria Peruana

PRESENTACIÓN

JOSÉ B. ADOLPH O EL SECRETO ESCRITOR DE CULTO

La obra completa de José B. Adolph (Stuttgart, 1933 - Lima, 2008) amerita una revisión y un acto de desagravio por parte de la crítica literaria local que o leyó mal sus obras o no supo entender sus ficciones o, entendiéndolas, invisibilizaron su proyecto narrativo.¹ Adolph es uno de los autores más completos de la literatura peruana, pues aunque básicamente

1 En un e-mail del año 2004 al escritor Carlos Meneses, Adolph le comenta con humor negro: «99 de cada 100 [críticos literarios] son brutos que da miedo» (Honores, 2004). Su compañera y pareja Delia Revoredo también recuerda al respecto: «En los últimos tiempos él se estuvo preguntando “¿Qué sucede?”. Incluso conversando con algunos escritores preguntaba “Yo soy una persona que no me voy a ofender, pero realmente quiero saber qué pasa, por qué ese silenciamiento. ¿Realmente es tan malo lo que hago? Quisiera saber”. Algunas personas allegadas callaban, no decían nada, y Pepe estaba convencido de que las cosas que hacía no le interesaban a nadie, que no tenían ningún valor» (Honores, 2010).

publicó narrativa (novelas, cuentos y microrrelatos) también escribió teatro y poesía. Además escribió múltiples artículos en la prensa limeña, como columnas de opinión política (en los que realizó análisis exhaustivos de la radiografía del momento con suma agudeza), crítica cultural (sobre todo ensayos literarios), crítica de libros y crítica cinematográfica. Y, por si fuera poco, incursionó en la actuación. En la película *Muerte de un magnate* (1980), basada en el caso policial de Luis Banchemo Rossi, se autoparodia al interpretar el papel de un director de un medio periodístico que propone una línea editorial centrada en las reformas que estaba realizando el Gobierno Militar.

Dicho sea de paso, su apoyo abierto al proceso denominado como Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1968-1980) le trajo numerosas enemistades tras la caída del régimen de facto. A diferencia de muchos otros colaboradores culturales que luego se reacomodaron tras el retorno a la democracia —migrando incluso hacia la cuna del propio capitalismo que tanto criticaron: la academia norteamericana—, Adolph nunca negó su participación y su apoyo pasado. Para el autor la restitución democrática supuso cierto ostracismo en su propia patria, pues el común denominador fue no incorporarlo dentro del canon, que ya había sido constituido y cerrado con la Generación del 50 y la figura solitaria de Mario

PRESENTACIÓN

Vargas Llosa y la propuesta dominante del «boom» en la década de los 60. Pese a todo, durante los años 80 escribió con relativa acogida en revistas de izquierda como *Sí* y *Socialismo y Participación*. Es más, sus colaboraciones fueron ampliándose en los 90 a medios de mayor alcance como *La República* y años más tarde a *Caretas*, a la que había estado vinculado anteriormente en dos etapas: durante los años 50 y luego hacia fines de los 60.

¿Cuál es la singularidad de la escritura adolphiana? En principio, conviene señalar que el autor inicia un primer periodo que explora la ciencia ficción y lo fantástico como líneas matrices dominantes, en un momento en el que lo fantástico —que había sido practicado por la Generación del 50, en medio de los procesos de modernización temática y formal— era hasta cierto punto residual. En los cuentos de Adolph estos géneros adquieren una dimensión más política y filosófica —es clara la influencia de escritores anglosajones como Ray Bradbury, Kurt Vonnegut o Isaac Asimov; y latino-americanos como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, entre muchas otras referencias eclécticas— y suponen la culminación de esta renovación formal impulsada durante los años 50. Pero Adolph, así como Harry Belevan o Carlos Calderón Fajardo, llega tarde a las publicaciones. Es decir, desarrolla proyectos de ficción fantástica cuando el canon «realista»

ya había sido establecido. ¿Cuál fue el resultado? La marginación, el descentramiento de lo fantástico como expresión válida de lo nacional y la ubicación de sus obras a un segundo o tercer plano.

Si revisamos la obra adolphiana, comprobaremos que no tiene parangón dentro de la literatura peruana. Y si tratamos de ubicarlo dentro del panorama internacional latinoamericano tal vez la figura más cercana sea la de Mario Levrero, en Uruguay, por ejemplo. Al igual que el autor de *La máquina de pensar en Gladys*, Adolph es un escritor raro, atípico, que mezcla filosofía con tramas de orden sexual, realismo con ironía, pesimismo y humor negro, con un lenguaje sencillo y no por ello poco elaborado. Su singular registro hace posible establecer un estilo propio, una marca, un sello. Los grandes temas reiterativos de la narrativa adolphiana se asocian a la muerte, el sexo y la política, con códigos de la literatura de masas y la mirada filosófico-irónica y descreída sobre el mundo. Mezcle usted estos elementos y tendrá la fórmula adolphiana para producir literatura.

Podemos distinguir la primera etapa que va desde su primer libro *El retorno de Aladino* (1968) hasta *Mañana, las ratas* (1984, pero escrita en 1977). Es su época más fructífera, toda vez que incluye los libros de cuentos *Hasta que la muerte* (1971), *Invisible para las fieras* (1972), *Cuentos del*

PRESENTACIÓN

relojero abominable (1973), *Mañana fuimos felices* (1974) y la novela *La ronda de los generales* (1973). Los años 80 y 90 serán una etapa de transición en la que Adolph experimentará con el relato psicológico en *La batalla del café* (1984), *Un dulce horror* (1989) *Diario del sótano* (1996) y la novela histórica *Dora* (1989). A estas se suman la trilogía *De mujeres y heridas* (2000) que incluye *Ningún Dios*, *Especulaciones sobre otro barco* y *La profunda maldad del universo*. Es en el nuevo siglo, en la última etapa de su obra, cuando lo fantástico y la ciencia ficción se vuelven otra vez dominantes. Prueba de ellos son los volúmenes *Los fines del mundo* (2003), *Es sólo un viejo tren* (2007) y las novelas *La verdad sobre Dios y JBA* (2001), *Un ejército de locos* (2003) y la póstuma *La bandera en alto* (2009).

Un documento personal de trabajo de 1979 titulado «La literatura: historia de santos y demonios» (un ciclo de conferencias que Adolph pensaba presentar) plantea en 12 temas un recorrido histórico, temático y filosófico que puede dar cuenta de su propia poética:

1. ¿Qué es la literatura? Orígenes, desarrollo y eventual muerte.
2. Características. Lo escrito, lo audiovisual, lo sensorial.
3. Narración, teatro, poesía, ensayo, crítica.

ELTON HONORES

4. Literatura y religión. Esoterismos grandes y pequeños.
5. Literatura y política. Corrientes, tendencias, compromisos.
6. Los realismos. Lo popular y lo masivo. Fronteras de lo real.
7. Literatura y sexualidad. Pornografía, obscenidad, pro y contra.
8. Literatura y Europa. La burguesía como novela y como noveladora.
9. Literatura y Américas. Del nativismo al boom.
10. Los «géneros menores»: ciencia-ficción, terror, fantasía, policial.
11. Literatura y periodismo.
12. Genio, inspiración y trabajo.
13. El escritor como casta. Poder e impotencia.

Si bien solo queda espacio para la especulación sobre cómo podrían haber sido tratados estos temas por el propio Adolph, algunos de ellos plantean sugerentes interrogantes: ¿cómo podría morir la literatura?, ¿cuándo desaparece o deja de ser? ¿Por qué usa «realismos» en plural? ¿Hay un solo realismo o muchas otras formas del realismo? Y si el realismo es también una construcción artificial, ¿cuál es el límite con

PRESENTACIÓN

lo fantástico? Además, ¿a qué se refiere con «el escritor como casta»? ¿Se refiere a autores que heredan ciertos rasgos anteriores y construyen una tradición?, ¿o se refiere a escritores que conforman grupos de poder, que se reproducen de modo endogámico, y que acaso son tan antiguos como la propia tradición? Más comprensibles son los tópicos vinculados a la política, lo sexual y la defensa de los géneros «menores» que Adolph practicó a lo largo de toda su trayectoria.

La obra de Adolph aún se debe exhumar, releer y descubrir. Mucho material de su obra periodística aún aguarda en prensa, en los viejos repositorios de las bibliotecas de Lima a la espera de nuevos lectores. Y también la reedición de su obra de ficción con un alcance nacional. Muchos otros de sus libros se perdieron en el camino. Sabemos por el momento que existe una novela inédita guardada bajo siete llaves, que una gran editorial limeña rechazó publicar en 1997, titulada *El sexo (no) lo es todo* o *Las increíbles aventuras del Dr. Tanaka*, que parodia parcialmente el título de *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar* (1972) de Woody Allen. Adolph mezcla aquí el psicoanálisis freudiano con la pornografía explícita y el discurso político sobre la sexualidad. Todo ello a partir de los delirantes recuerdos de un doctor de apellido japonés que realiza operaciones de cambio de sexo a sujetos que son

convertidos en transexuales. En esas líneas habría que leer no solo lo obsceno de la trama sino la posible vinculación con el transfuguismo político en el marco de la dictadura cívico-militar de Fujimori y Montesinos. Sin duda se trata de una obra ligera o *light*, como la consideraba el propio autor, con un registro poco frecuente en la novela peruana.²

Las fuentes compiladas aquí por el Equipo de Investigaciones Bibliográficas de la Red Literaria Peruana permitirá al lector conocer las múltiples dimensiones de la obra adolphiana, con el propósito de ahondar en su complejidad y establecer vasos comunicantes con nuestra tradición narrativa. En suma, esta reunión de materiales supone un aporte esencial al conocimiento de este escritor clave del siglo xx en el Perú y figura fundacional de la literatura fantástica moderna, tanto en nuestro país como en Latinoamérica.

Elton Honores

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

2 Salvo *Aprendizaje de la limpieza* (1978), de Rodolfo Hinostroza, que puede considerarse como antecedente directo ya que también trabaja el tema sexual y escatológico

Bibliografía

Adolph, José (1979). *La literatura: historia de santos y demonios*. Texto mecanografiado.

Adolph, José (1997). *El sexo (no) lo es todo*. Texto mecanografiado.

Adolph, José (10 de febrero de 2004). Diálogo con Carlos Meneses [Comunicación personal].

Honores, Elton (2010). El otro mundo de José B. Adolph. Entrevista a Delia Revoredo Seder. Recuperado de http://www.ciberayllu.org/cronicas/eh_deliarevoredodo.html

JOSÉ BERNARDO ADOLPH
(1933-2008)

- Abraham, Carlos (2012). La ciencia ficción peruana. *Revista Iberoamericana*, 78(238/239), 407-423. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6907/7070> [Comentarios sobre José B. Adolph en las pp. 413-414].
- Adolph, José B. (1975). Introducción. En *Mañana fuimos felices*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Adolph, José B. (1995). José B. Adolph por José B. Adolph. *Socialismo y participación*, 70, 69-70.
- Agreda, Javier (24 de noviembre de 1996). Los cuentos de Adolph. *La República*, 25.
- Alvarez, Carmen (2020, 9 de diciembre). Daniel Salvo: «Adolph desarrolla una novelística y cuentística introspectiva y humanista». Recuperado de: <https://redliterariaperuana.com/>
- Ampuero, Fernando (21 de junio de 1976). Indecisiones de una literatura fantástica. *El Comercio*. [Comentarios sobre la narrativa de José B. Adolph].

- Bardales, Paco (2014). El más contemporáneo de los escritores peruanos. *Buensalvaje*, 14, 34-35. Recuperado de <https://revistabuensalvaje.wordpress.com/2014/11/19/el-mas-contemporaneo-de-los-escritores-peruanos/> [Comentarios sobre la obra de José B. Adolph].
- Belevan, Harry (1977). José B. Adolph. *Antología del cuento fantástico peruano*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Comentarios sobre José B. Adolph en la p. 160].
- Bell, Andrea & Molina-Gavilán, Yolanda (2003). José B. Adolph. En *Cosmos Latinos. An anthology of Science Fiction from Latin America and Spain*. Middletown: Wesleyan University Press. [Breve comentario sobre el cuento «El falsificador» en la p. 153].
- Bendezú, Edmundo (30 de octubre de 1975). Reseña de *Mañana fuimos felices*, de José B. Adolph. *Última Hora*, p. 11.
- Bernardoni, Rodja (2017). Ciudad, marginalidad y violencia en *Mañana, las ratas* de José B. Adolph. Entre realismo y ciencia ficción. *América Crítica*, 1(2), 167-182. Recuperado de <https://ojs.unica.it/index.php/cisap/article/view/3023/pdf>
- Bernardoni, Rodja (2019). *Mañana, las ratas* de José B. Adolph. Entre realismo y ciencia-ficción. En Susanna

JOSÉ B. ADOLPH. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Regazzoni & Fabiola Cecere (eds.), *America: il racconto di un continente / América: el relato de un continente*. Venezia: Edizioni Ca'Foscari.
- Bolaños, Luis (2009). La huella de JBA y nosotros. *Argonautas*, 4, 84-85.
- Bravo de Rueda, José Alberto (2004). José B. Adolph (b. 1933). En Darrel B. Lockhart (ed.), *Latin American Science Fiction Writers. An A-to-Z Guide*. Westport-London: Greenwood Press.
- Cáceres, Tito (1973). Reseña de *Invisible para las fieras*, de José B. Adolph. *Lengua y Literatura: revista del Departamento de Literatura y Lenguas*, 3, 23.
- Cárdenas Luque, Leonardo (2016). *La dominación del Imperio en Mañana, las ratas (1984) de José B. Adolph*. Tesis de licenciatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperada de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/5670/Cardenas_ll.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cárdenas Luque, Leonardo (2018). *Mañana, las ratas*, de José B. Adolph. *Cuadernos del Hontanar*. Recuperado de <https://cuadernosdelhontanar.com/2018/11/29/manana-las-ratas-de-jose-b-adolph/?fbclid=IwARoFGF-VQB7JHDoBxTaMgz3snpk48Is3SF3AFrBUi3wbl4nTW-2N5iqo6jneA>

RED LITERARIA PERUANA

- Carrillo Jara, Daniel (2013). «Quizá nada sea tan parecido a escribir como amar»: una interpretación de *Los fines del mundo* de José B. Adolph. *Ínsula Barataria*, 11(14), 139-155.
- Castro Klarén, Sara (1981). El dictador en el paraíso: Ribeyro, Thorndike, Adolph. *Hueso Húmero*, 10, 94-115. [Reflexiones en torno a *La ronda de los generales* (1973)].
- Cuya Nina, Juan R. (2010). Eros y Tánatos en el *Diario del sótano* (1996) de José B. Adolph. *Tinta Expresa*, 4, 165-171.
- Chauca, Edward (2016). Fanatismo en tiempos de guerra y neoliberalismo: *Poeta ciego* de Mario Bellatin y *Un ejército de locos* de José B. Adolph. *Hispanófila*, 178, 37-50.
- Díaz Herrera, Jorge (21 de febrero de 2008). La repentina partida de José B. Adolph. *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe/tendencias/232122-la-repentina-partida-de-jose-b-adolph/>
- Donayre, José (2010). La cultura inca en dos cuentos de ciencia ficción: «El falsificador» de José B. Adolph y «Quipucamayoc» de Daniel Salvo. *Ciencia Ficción Perú*. Recuperado de <http://cifiperu.blogspot.com/2010/10/la-cultura-inca-en-dos-cuentos-de.html>
- Donayre, José (23 de setiembre de 2018). José B. Adolph (1933-2008). *El retorno de Aladino. El Peruano*, 8-9.

JOSÉ B. ADOLPH. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Elguera, Christian (2009). J. B. Adolph: algo más que esperar. *Argonautas*, 4, 75-79.
- Escobar, Alberto (1974). Prólogo. En José Adolph, *Cuentos del relojero abominable*. Lima: Universo.
- Espinoza Calle, Christian (2010). Una lectura psicoanalítica de *Hasta que la muerte* de José B. Adolph. En Laura Liendo & Américo Mendoza-Mori (eds.), *Panel A-L. Reflexiones sobre literatura y discursos de América Latina*. Lima: Red Literaria Peruana. Recuperado de https://issuu.com/monacadaver/docs/maqueta_libro3
- Espinoza García, César (2010). José B. Adolph: la crítica de la cultura y la sociedad en *Mañana, las ratas* (1984). *Ínsula Barataria. Revista de Literatura y Cultura*, 8(10/11), 237-251.
- Frías, Ismael (3 de julio de 1973). Adolph. *La nueva crónica*, p. 3.
- García, Patricia (2012). The Fantastic of Place and The Fantastic of Space: Two Models of Transgression. *Revista Letras & Letras*, 28(2), 543-557. [Referencias al cuento «La casa» en la p. 546 y en la p. 550].
- García, Patricia (2015). *Space and Postmodern Fantastic in Contemporary Literature: The Architectural Void*. Nueva York/Londres: Routledge. [Análisis del cuento «La casa» en la p. 26].

RED LITERARIA PERUANA

- Gazzolo, Ana María (16 de agosto de 1984). *Mañana, las ratas* de José B. Adolph. *El Comercio*, C14.
- González Vigil, Ricardo (1983). *El cuento peruano 1975-1979*. Lima: Copé. [Comentarios sobre José B. Adolph en la p. 214].
- González Vigil, Ricardo (1984) *El cuento peruano 1968-1974*. Lima: Copé. [Comentarios sobre José B. Adolph en la p. 306].
- González Vigil, Ricardo (7 de octubre de 1984). Adolph: La batalla del mañana. *Dominical*, p. 19.
- Goorden, Bernard (2010). La CF latinoamericana y José B. Adolph. *Tinta expresa. Revista de Literatura*, 4, 127-132.
- Gushiken Ibáñez, María Elena (2020). *Luchas utópicas en una Lima apocalíptica: Mañana, las ratas de José B. Adolph*. Tesis de maestría. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Güich Rodríguez, José (2016). La ironía como eje de lo fantástico en la escritura de José B. Adolph. En José Güich Rodríguez, Carlos López Degregori & Alejandro Susti Gonzales, *Del otro lado del espejo. La narrativa fantástica peruana*. Lima: Universidad de Lima.
- Güich Rodríguez, José (2018). *Universos en expansión. Antología crítica de la ciencia ficción peruana: siglos XIX-XXI*. Lima: Universidad de Lima. [Comentarios sobre José B. Adolph en las pp. 65-66].

Güich Rodríguez, José; López Degregori, Carlos & Susti, Alejandro (2018). José B. Adolph (1933-2008). En *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno*. Lima: Universidad de Lima. Recuperado de https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/9703/guich_degregori_susti_antologia_microrrelato_peruano.pdf?sequence=4&isallowed=y [Referencias a José B. Adolph en las pp. 153-154].

Hernán Castañeda, Luis (2004). Por las grietas del realismo nacional: Poéticas «otras» en la narrativa peruana del siglo XX. *El Hablador*, 22. Recuperado de https://www.elhablador.com/articulos22_castaneda.html [Comentarios sobre José B. Adolph a propósito de sus obras *El retorno de Aladino* y *Mañana, las ratas*].

Honores, Elton (2008). El sujeto programado y la ciudad distópica en *Mañana, las ratas* (1984), de José B. Adolph. *El Hablador*, 15. Recuperado de https://www.elhablador.com/est15_honores1.html

Honores, Elton (2010). Dossier José B. Adolph. *Tinta Expresa. Revista de Literatura*, 4, 175-196.

Honores, Elton (2010). La casa como espacio fantástico en cinco narradores latinoamericanos: Palma, Adolph, Prochazka, Mutis y Levrero. *Valenciana*, 3(6), 69-90. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?>

script=sci_arttext&pid=S2007-25382010000200069
&lng=es&tlng=

Honores, Elton (2010). El proceder desmitificador en *El retorno de Aladino* (1968) de José B. Adolph. *El Hablador*, 18. Recuperado de http://www.elhablador.com/est18_honores.html

Honores, Elton (2013). La ciencia ficción peruana y las poéticas de la ficción en Clemente Palma y José B. Adolph. *Tesis. Revista de Investigación de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 6(6), 193-205.

Honores, Elton (2018). La ciencia ficción en la narrativa de José B. Adolph. En *Fantasmas del futuro. Teoría e historia de la ciencia ficción (1821-1980)*. Lima: Polisemia.

Honores, Elton (2020). Representaciones fantásticas y miméticas de la crisis del proyecto militar en la narrativa peruana. En Miguel Sánchez Flores (ed.), *Mitologías velasquistas. Industrias culturales y la revolución peruana (1968-1975)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Comentarios sobre *Hasta que la muerte* (1971) y *La ronda de los generales* (1973)].

Huachohuillca Leguía, Fidel (2020). La importancia de una reconstrucción biográfica literaria. Vida y obra de José

- B. Adolph (1933-2008). [Ponencia virtual]. Encuentro de Jóvenes Investigadores en Humanidades (14 y 15 de octubre de 2020). Recuperada de <https://www.facebook.com/letrassanmarcos/videos/3686041308094826/> [Referencias a José B. Adolph del minuto 5:20 al minuto 27:20].
- Ibañez, Andrés (5 de febrero de 1984). José Adolph ¿La literatura como profesión? *El diario de Marka*.
- Illescas, Alfredo (2010). José B. Adolph: la anticipación tecnopolítica como instrumento de subversión intelectual. *Tinta Expresa. Revista de Literatura*, 4, 145-163.
- Lauer, Mirko (31 de julio de 1974). J.B.A. una narrativa recurrente. *La Crónica*, p. 4.
- López-Pellisa, Teresa (2015). Incas y extraterrestres en la ciencia ficción peruana contemporánea: José B. Adolph y Daniel Salvo. En Helena Usandizaga & Beatriz Ferrús (eds.), *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana actual*. Oxford: Peter Lang.
- López-Pellisa, Teresa (2017). El síndrome del misticismo agudo en la ciencia ficción peruana: *La verdad sobre Dios y JBA: novela esotérica* y *Un ejército de locos. Novela lunática* de José B. Adolph. *Revista Iberoamericana*, 83(259/260), 365-381. Recuperado de <https://revista-iberoamericana>.

pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/7505/7622

Luchting, Wolfgang (1971). Cuentos que van más allá de la literatura. *El Comercio*, p. 24 [Reseña de *Hasta que la muerte*].

Luchting, Wolfgang (10 de octubre de 1972). ¿Cómo hacerse invisible para las fieras? *La Nueva Crónica*. [Reseña de *Invisible para las fieras* (1972)].

Luchting, Wolfgang (1976) Muestra de la narrativa reciente. *Hispanamérica*, 14, 87-89. [Comentarios sobre José B. Adolph en la p. 88].

Mancosu, Pola (2017). Alteridad viajes y conquista en la ciencia ficción peruana y boliviana. Medea. *Revista di Studi Interculturali*, 8(1), 143-160. Recuperado de <https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2999/2629> [Breve análisis del cuento «Persistencia» en las pp. 144-146].

Martínez Gómez, Juana (1991). Intrusismos fantásticos en el cuento peruano. En Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Sociedad Estatal Quito Centenario.

Martínez Gómez, Juana (2001). Informe sobre el cuento peruano de finales de siglo (1970-2000). *El Cuento en*

Red, 4, 43-59. [Comentarios sobre José B. Adolph en las pp. 45-47].

Mendoza, Raúl (01 de noviembre de 2020). La Lima distópica de Adolph. *La República*. recuperado de https://larepublica.pe/domingo/2020/11/01/la-lima-distopica-de-adolph/?fbclid=iwar3asyuyy92lpjs_y2h6caa05eorfksnprxji9dpbo8qlmw8zoqhqt94kos

Novoa, Pedro (22 de setiembre de 2018). El legado atemporal de José B. Adolph. *Expreso*. Recuperado de <https://www.expreso.com.pe/opinion/el-legado-atemporal-de-jose-b-adolph/>

Oviedo, José Miguel (3 de octubre de 1972). Imaginación y escepticismo en Adolph. *El Comercio*, p. 30. [Reseña de *Invisible para las fieras*].

Oviedo, José Miguel (1976). *Narradores peruanos*. Caracas: Monte Ávila. [Comentarios sobre la obra de José B. Adolph en las pp. 26-27].

Oviedo, José Miguel (4 de setiembre de 1979). Los símbolos en Adolph. *Caretas*, 50-51.

Planas, Enrique (13 de octubre de 1996). Cuentos desde el sótano. *El Sol*, 6B. [Conversación con José B. Adolph a propósito de *Diario del sótano*].

Planas, Enrique (2020). Predicciones desde la cocina. En José B. Adolph, *Mañana, las ratas*. Lima: Minotauro.

- Romero, Alex (2011). Estudio sobre «El Anti-Bestseller» de José Adolph. *La vaca multicolor*. Recuperado de <http://lavacamulticolorperu.blogspot.com/2011/09/estudio-sobre-el-anti-bestseller-de.html>
- Rorato Londero, Rodolfo (2010). Distopias precoces e utopias em *Mañana, las ratas* de José B. Adolph. En Universidade Federal Fluminense (ed.), *Anais do JALLA 2010. IX Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*. Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense.
- Ruiz Ayala, Iván (31 de octubre de 1996). José Adolph: el descenso a sí mismo. *Suplemento Cultural del diario El Comercio*, C13. [Reseña de *Diario del sótano*].
- Ruiz Ortega, Gabriel (26 de noviembre de 2020). Regreso de Gigantes. *Caretas*, 50-51. [Referencias a la obra de José B. Adolph].
- Saldívar, Carlos (2019). El sujeto artificial en el cuento «Artemio y Multical», de José B. Adolph. *ComHumanitas: Revista científica de comunicación*, 10(3), 136-145. Recuperado de <http://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/216/206>
- Salvo, Daniel (2009). Reseña de *Hasta que la muerte*, de José B. Adolph. Recuperado de <http://cifiperu2002.blogspot.com/2009/07/resena-hasta-que-la-muerte-jose-b.html>

- Salvo, Daniel (2009). Reseña de *Los fines del mundo*, de José B. Adolph. Recuperado de <http://cifiperu2002.blogspot.com/2009/07/resena-los-fines-del-mundo-jose-b.html>
- Salvo, Daniel (2009). Reseña de *Un ejército de locos*, de José B. Adolph. Recuperado de <http://cifiperu2002.blogspot.com/2009/07/resena-un-ejercito-de-locos-jose-b.html>
- Salvo, Daniel (2010). José B. Adolph y la Edad de Oro de la ciencia ficción peruana. *Tinta Expresa. Revista de Literatura*, 4, 133-143.
- Sarmiento, Edwin (2 de marzo de 1974). La ronda de los generales. *Expreso*. [Reseña de *La ronda de los generales*].
- Silva Santisteban, Rocío (21 de febrero de 2017). Mañana, las ratas. *La República*. Recuperado de <https://www.pressreader.com/peru/peru-la-republica/20170221/281629600036727>
- Sotomayor, Carlos M. (2001). Lo fantástico en el Perú. *El túnel: artes & letras*, 1(0), 45-46. [Breve comentario sobre *Mañana, las ratas*].
- Stagnaro, Giancarlo (2012). La invención del futuro. Lima y la dimensión distópica en *Mañana, las ratas*, de José B. Adolph. *Revista Iberoamericana*, 78(238/239), 147-161. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6892/7055>

- Stagnaro, Giancarlo (2013). Tensiones religiosas en la ciencia ficción latinoamericana: de la teología de la liberación en *Mañana, las ratas*, de José B. Adolph, al ciberchamanismo en *Ygdrasil*, de Jorge Baradit. Recuperado de https://www.academia.edu/3652101/tensiones_religiosas_en_la_ciencia_ficci%3%b3n_latinoamericana_de_la_telog%3%ada_de_la_liberaci%3%b3n_en_ma%3%b1ana_las_ratas_de_jos%3%a9_b_adolph_al_ciberchamanismo_en_ygdrasil_de_jorge_baradit
- Suter Foreman, Mozelle (2017). *The Praxis of Quotation in Transitional Latin American Literatura*. Tesis doctoral. Nueva York: Cornell University. Recuperada de https://ecommons.cornell.edu/bitstream/handle/1813/47756/Foreman_cornellgrad_0058F_10171.pdf?sequence=1&isAllowed=y [El capítulo cuatro trata sobre la novela *Dora*, de José B. Adolph].
- Toro Montalvo, César (1996). José Adolph. En *Historia de la literatura peruana (tomo XIII). Siglo XX. Narrativa-Ensayo (1900-1995)*. Lima: A. F. A.
- Vadillo Vila, José Antonio (01 de noviembre 2020). Adolph: El Llanero Solitario de las letras. *El Peruano*. Recuperado de https://elperuano.pe/noticia/106340-adolph-el-llanero-solitario-de-las-letras?fbclid=iwar1krg5yijtlqwzpsqndhzzlquidnfo-5tff2iwhb_7hd-js2blmonh45i

Vásquez, Rony (2009). Primera aproximación a «2246» de José B. Adolph. *Argonautas*, 4, 80-83.

Vivanco Roca Rey, Lucero de (2010). Apocalipsis (post-Bicentenario) en la Ciudad de Lima Representaciones de la «modernidad» y la «nación» en *Mañana, las ratas* de José B. Adolph. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 36(71), 237-254. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/41407167>

Vivanco Roca Rey, Lucero de (2013). El apocalipsis y lo real en la ciencia ficción: *Mañana, las ratas*. En *Historias del más acá. Imaginario apocalíptico en la literatura peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Yrigoyen, José Carlos (25 de octubre de 2020). Lima, ciudad de las ratas. *El Comercio*. [Reseña de *Mañana, las ratas* (2020)]. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/libros/manana-las-ratas-la-critica-de-jose-carlos-yrigoyen-a-la-reedicion-del-clasico-de-ciencia-ficcion-de-jose-b-adolph-noticia/>

Esta bibliografía fue culminada en
diciembre de 2020 por el Equipo
de Investigaciones Bibliográficas
de la Red Literaria Peruana.