

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Susana Reisz



**MARÍA
EMILIA
CORNEJO**



HIPATIA
ediciones



REDLIT
Red Literaria Peruana

MARÍA
EMILIA CORNEJO

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

MARÍA EMILIA CORNEJO

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Susana Reisz

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 17

María Emilia Cornejo. Bibliografía esencial

© Red Literaria Peruana, 2021
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com

© Susana Reisz, por «Sobre María Emilia Cornejo»

© Hipatia Ediciones E.I.R.L., 2021
Jr. Barcelona 439-B, Pueblo Libre
RUC: 20605351647
Teléf.: 948706706
hipatiaedicion@gmail.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Henry Ibáñez (coordinador)
Angelica Amaro
Sergio Luján
Jean Paul Espinoza
Christian Cachay

Carátula y diagramación: Christian Cachay

Primera edición digital: junio de 2021
Disponible en www.redliterariaperuana.com
www.hipatiaedicion.com

ISBN: 978-612-48180-8-0

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-05997

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

ÍNDICE

Prefacio	6
Presentación	
Sobre María Emilia Cornejo	8
María Emilia Cornejo. Bibliografía esencial	17

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura peruana.

RED LITERARIA PERUANA

PRESENTACIÓN

SOBRE MARÍA EMILIA CORNEJO

Ser mujer en Lima a comienzos de los años setenta, ser muy joven, rebelarse contra la injusticia social y la pacatería clase-mediera de su época, aspirar a una sexualidad libre sin tener mucha experiencia ni estar tan segura de su propio atractivo y, por último, aspirar a ser una poeta audaz e irreverente en un escenario dominado por voces masculinas era una fórmula segura para el desastre.

Esa es la imagen de María Emilia Cornejo que nos dejan sus poemas y algunas fotos en las que aparece sonriendo con una chispa de tristeza en la mirada o cubriendo su cuerpo con un amplio poncho en un recital de poesía celebrado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

María Emilia fue una adelantada de la poesía que se desarrollaría en la escena literaria limeña en los años ochenta a partir de la publicación, en 1981, de *Noches de adrenalina* de Carmen

Ollé. A partir de ese momento y a raíz de la irrupción de unas voces de mujer marcadamente sexuadas y, en no pocos casos, abiertamente impúdicas, la crítica local —no muy abundante al comienzo— comenzó a hablar de una «poesía femenina de los ochenta» o de una «poesía del cuerpo» representada por la misma Carmen Ollé y por un grupo de audaces veinteañeras inspiradas en ella como Rocío Silva Santisteban, Patricia Alba, Mariela Dreyfus o —en un registro menos «escandaloso»— Rossella Di Paolo.

La natural conexión emocional de todas ellas con María Emilia Cornejo se intensificó a partir de la publicación, por el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, de un delgado poemario en el que se recogieron unos pocos poemas completos y numerosos fragmentos de poemas que la autora no pudo completar ni ordenar. El título que se le dio fue tomado de una expresión que se repetía en algunos de ellos: *En la mitad del camino recorrido*.

Ese librito, casi una plaqueta, vio la luz en 1989. Antes de esa fecha María Emilia había comenzado a ser medianamente conocida porque Alberto Escobar incluyó en el segundo tomo de su *Antología de la poesía peruana* los tres textos suyos que acababan de ser publicados en el primer y único número de la revista *Eros* en 1973, poco después del suicidio de la joven autora a los veintitrés años. Las palabras con las que Isaac Rupay, responsable de la publicación en la revista,

PRESENTACIÓN

presentó esos tres textos mostraban su admiración y su sorpresa por el surgimiento de una voz de mujer tan íntima y valiente en un territorio dominado por los hombres. Y, al mismo tiempo, expresaban su pena por el trágico fin de la escritora: «Cuando parecía que ya habíamos encontrado al poeta que revele la esencialidad femenina, la muerte la arrancó de nuestro lado».

Como a las argentinas Alfonsina Storni y Alejandra Pizarnik, o a las norteamericanas Sylvia Plath y Anne Sexton, la depresión la empujó al suicidio como la única manera de liberarse de la incompreensión, la soledad, el desamor y un profundo sentimiento de fracaso pese a su talento para la creación.

Una minuciosa indagación realizada por Pedro Casusol (2019) sobre la base de entrevistas a las personas que jugaron algún rol en la breve vida de María Emilia permite extraer algunas conclusiones sobre las causas de su hundimiento emocional, que coincidió en algunos aspectos con las circunstancias de vida de las poetisas arriba mencionadas.

Todas esas poetisas suicidas se atrevieron a hablar —en la poesía y fuera de ella— con una voz intensa, fuertemente marcada por la experiencia de ser mujer en un mundo en el que los hombres llevaban la voz cantante. Y como consecuencia de esa audacia y de su rebeldía frente a las normas de «buena conducta femenina», se sintieron rechazadas o ignoradas por aquellos a quienes amaban o a quienes admiraban: la pareja, la familia, los

amigos, los hombres seguros de sí mismos y ciegos a los talentos y a las necesidades afectivas de cada una de ellas... Todas se quitaron la vida en un momento de radical desesperanza y en ese acto extremo dejaron para la posteridad un último «poema» de protesta. Solo Alfonsina Storni lo hizo literalmente cuando, un día antes de lanzarse al mar (en la madrugada del 25 de octubre de 1938), envió al periódico *La Nación* un soneto de despedida que concluye con un enigmático reclamo y una expresión de orgullo herido:

si él llama nuevamente por teléfono
le dices que no insista, que he salido.

Sabemos, por la acuciosa investigación que realizó Pedro Casusol, que María Emilia se casó muy joven con un compañero de la Unión de Estudiantes Católicos, Oswaldo (Coco) Márquez, y que las preocupaciones sociales de la pareja los llevaron a vivir en Caja de Agua, en la vecindad de los migrantes que comenzaban a establecerse precariamente en los terrenos de San Juan de Lurigancho. Allí llevaron una vida modesta y tranquila, socializando con algunos jóvenes congeniales procedentes de Lima como la exalcaldesa Susana Villarán y su esposo, Rafael Piqueras. Oswaldo estudiaba Ingeniería y María Emilia seguía estudios de Literatura en San Marcos, donde asistía a un taller de creación poética bajo la dirección de Marco Martos y Elqui Burgos. Sabemos que ella solía llevar consigo un

PRESENTACIÓN

cuaderno de clase en el que hacía apuntes y escribía textos poéticos por lo general fragmentarios y, en no pocas ocasiones, repetidos con algunas variantes.

En algún momento difícil de precisar, la relación de pareja se quebró y Coco se fue de la casa. María Emilia se quedó sola, sin marido y sin los amigos más cercanos, que dejaron Caja de Agua para iniciar nuevos proyectos de vida.

Como resultado de esas ausencias, la vida de María Emilia se desarregló: comenzó a frecuentar círculos de poetas de vida bohemia, entre los que ya entonces destacaba por su talento y su desorden vital Enrique Verástegui. En esas reuniones probablemente se hablaba mucho de poesía, pero también se bebía y se tenía sexo sin ataduras ni compromisos. Al parecer, ella participó de esas fiestas sin sentirse nunca realmente acompañada ni feliz. Intentó regresar a la casa en la que vivían sus padres y su hermana gemela, pero su impulso a tratar de paliar su soledad entró en conflicto con su deseo de mantener una independencia que había sido duramente ganada.

En otro momento difícil de precisar, María Emilia quedó encinta, pero un aborto natural interrumpió la vaga ilusión de una maternidad compensadora de tantas desdichas.

Y así llegó la noche de la desolación sin remedio posible. Un amigo que pasó un rato a visitarla la encontró bebiendo sola en su casa de Caja de Agua. Conversaron un par de horas y, como ya era un poco tarde, el amigo regresó a su domicilio para

reunirse con su familia. En las horas siguientes ella combinó el alcohol con una sobredosis de tranquilizantes que había comprado en diversas farmacias a lo largo del día. Cuando se sintió desfallecer llamó a Coco, pero ya era demasiado tarde. Coco trató de hacerla reaccionar y en la mañana la dejó en la casa de sus padres, quienes a su vez la llevaron a un hospital. Allí murió a poco tiempo de ser ingresada.

Coco no quiso hablar de ella nunca más. Ni de ella ni de su poesía, que al parecer no le interesaba en lo más mínimo. Extrañamente, también él terminó suicidándose muchos años después, pese a que se había vuelto a casar y a que había tenido un hijo.

Tengo que confesar que en mis estudios sobre poesía no suelo dedicar tanta atención a la biografía de los poetas, pues tengo en claro que lo que hace impactante y perdurable a un poema no son las relaciones entre las palabras y los sucesos de la vida de quien las escribió, sino el *acontecimiento de lenguaje* (en el sentido de Badiou y de Agamben) que se produce en el poema. En el caso de María Emilia Cornejo ese *acontecimiento* fue la revelación de una *verdad* sobre la sexualidad femenina que había sido sistemáticamente silenciada en el asfixiante medio en el que le tocó vivir.

Los tres poemas más acabados y mejor conocidos del conjunto de textos que María Emilia dejó en sus cuadernos muestran actos heroicos de autodesnudamiento emocional. Uno

PRESENTACIÓN

de ellos, «Tímida y avergonzada» —en mi opinión el más conmovedor—, revela valientemente los sentimientos de temor y de pudor de su iniciación sexual. Otro, con tono de amarga protesta, «Como tú lo estableciste», es un grito de rebeldía contra los consejos de una figura de madre-suegra autoritaria, representante de la moral convencional. Y el tercero, el más famoso, es una desafiante declaración de libertad sexual en la que confluyen un impudor surgido de arduas batallas consigo misma, una mordaz ironía y una sombra de culpabilidad judeo-cristiana:

soy
la muchacha mala de la historia
la que fornicó con tres hombres
y le sacó cuernos al marido,

soy la mujer
que lo engañó cotidianamente
por un miserable plato de lentejas,
la que le quitó lentamente su ropaje de bondad
hasta convertirlo en una piedra
negra y estéril,
soy la mujer que lo castró
con infinitos gestos de ternura
y gemidos falsos en la cama.

soy
la muchacha mala de la historia.

No sé de qué circunstancias históricas o psíquicas pudo haber surgido la idea central de este texto, pero de lo que no me cabe la menor duda es que no se trata de algo así como el canto triunfal de una esposa infiel o de una devoradora de hombres. Tomado en ese sentido, el texto no se diferenciaría mucho de tantas letras de tango o de vals criollo en las que la mujer es siempre la mala, la traidora, la mentirosa, la interesada, la dispuesta a venderse al mejor postor. Si ese poema ha resonado en tantos lectores (y, sobre todo, en tantas lectoras y mujeres poetas) es porque su sutil ironía articula una visión amarga de los reproches que los hombres suelen dirigir a las mujeres para atenuar sus propias culpas o para deshacerse de ellas. Si ese poema ha abierto una brecha y ha servido de inspiración a varias mujeres (sean escritoras o no lo sean) es porque anticipó una tendencia que se haría cada vez más fuerte en la poesía femenina posterior: la tendencia a la mimesis (parcial o total, abierta o solapada, discretamente irónica o abiertamente sarcástica) de letras del cancionero popular con el propósito de deconstruir el contraste entre lo que afirma, promete o reprocha desde ellas una voz masculina, y lo que el común de las mujeres suele vivir en la realidad.

Todo el mundo sabe que la expresión «ser el malo (la mala) de la historia (o de la película)» alude con subtonos irónicos al proceso de estereotipar negativamente, sin razones valederas, a uno o una de los protagonistas de un suceso. Por eso mismo,

PRESENTACIÓN

sería descaminado tratar de reliteralizar la declaración con la que se abre y se cierra el poema («Soy la muchacha mala de la historia») y así dar por sentado que la *alter ego* poética de María Emilia Cornejo expresa una autocensura a la manera de una pecadora que se confiesa.

Si se compara este poema con todos los demás, se comprueba de inmediato que hay una radical disonancia entre la actitud de las voces de *todos* los demás textos (incluidos allí los otros dos poemas considerados «redondos») y la que se autoinculpa aquí de infidelidad, de venalidad y de haber destruído con engaños a un buen hombre.

Por eso mismo, me parece más apropiado conjeturar que la voz que se autodenomina «la muchacha mala» transmite la reacción —irónica y a la vez dolida— de una mujer que en un gesto de ambivalente mimetismo parece aceptar los reproches de su pareja al mismo tiempo que los invalida a fuerza de hiperbolizarlos. Leído desde esta óptica, «Soy la muchacha mala de la historia» no es un himno a la libertad sexual de la mujer ni el testamento de una poeta maldita. Es tan solo el testimonio de un acto de coraje: el de atreverse a parodiar sutilmente la hipocresía de ciertos discursos masculinos y a expresar sin tapujos lo que una mujer de su época podía *hacer*, pero no *decir*.

Susana Reisz

Pontificia Universidad Católica del Perú

MARÍA EMILIA CORNEJO
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Tesis

Sotomayor Martínez, Evelyn (2012). *De regreso a la soledad, la transparencia y la vida. Una lectura a la obra poética de María Emilia Cornejo*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Federico Villarreal.

Torres, Ana (1999). *Algunos aspectos sobre la sexualidad en la poesía peruana femenina contemporánea*. Tesis doctoral. Florida, The Florida State University. [Véase el acápite 4.1.5.3 del capítulo VII, «María Emilia Cornejo», en las pp. 155-169].

Zurrón Rodríguez, Elena (2019). *Poetas peruanos de la generación del 60. Poesía de corte democrático y social y su evolución a la neo-vanguardia*. Tesis doctoral. Alicante, Universidad de Alicante. [Comentarios sobre la obra de María Emilia Cornejo en las pp. 337-341].

Artículos, ensayos y capítulos de libros

- Barrientos Silva, Violeta (2019). El nacimiento de la poesía de la diferencia sexual en el Perú. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Poesía peruana: entre la fundación de su modernidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú/Casa de la Literatura Peruana/Ministerio de Educación del Perú. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo en la p. 397].
- Beltrán Peña, José (1995). María Emilia Cornejo. En *Antología de la poesía peruana. Generación del 70*. Lima: San Marcos. [Comentarios sobre la poesía de María Emilia Cornejo en las pp. 279-281].
- Beltrán Peña, José (1999). Poesía erótica escrita por peruanas. En *La poeta peruana y el erotismo. Estudio y antología*. Lima: San Marcos. [Comentarios sobre la poesía de María Emilia Cornejo en las pp. 71-72]
- Castañeda Vielakamen, Esther (1994). María Márquez o la metáfora de la rebeldía (Homenaje a María Emilia Cornejo). *Páginas*, 19(129), 88-92.
- Castañeda Vielakamen, Esther (2000). Apuntes sobre María Emilia Cornejo. *Magdala*, 3, 2.
- Cataldo, María Cristina (2019). Eunice Odio, Alejandra Pizarnik and María Emilia Cornejo: Gender and Poetry in the Hispano-American Literature of the Twentieth

- Century. En Efthimía Pandís *et al.* (eds.), *Estudios y homenajes hispanoamericanos*. Volumen VI. Madrid: Ediciones del Orto.
- Casusol, Pedro (comp.) (2019). Apuntes sobre la muchacha mala de la historia. En *Soy la muchacha mala de la historia. Poemas de María Emilia Cornejo*. Lima: Paracaídas.
- Cevasco, Gaby (2005). Prólogo a la tercera edición. En María Emilia Cornejo, *En la mitad del camino recorrido*. Lima: Flora Tristán.
- Dávila Colmenares, David Emanuel (2019). El otro rostro de María Emilia Cornejo. La poesía social-comprometida de María Márquez. *Red Literaria Peruana*. Recuperado de <https://redlitperu.files.wordpress.com/2019/02/dc3a1vili-colmenares-d.-m.-feb.-2019.-el-otro-rostro-de-marc3a-da-emilia-cornejo.-1-1.pdf>
- Decante, Stéphanie (2013). Qu'est-ce qu'une femme poète dans le Pérou des années 70? L'affaire María Emilia Cornejo: autorité contesté, genre et canon. *Lectures du Genre*, 9, 35-46.
- De Lima, Paolo (2009). Sigamos hablando del «mito» María Emilia Cornejo. *Intermezzo Tropical*, 6/7, 130-131.
- De Lima, Paolo & Guerrero Peirano, Victoria (2019). Grupos poéticos entre 1960 y el 2000: de la Revolución cubana a la hegemonía neoliberal. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Poesía peruana: entre la fundación de su moder-*

- nidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú/Casa de la Literatura Peruana/Ministerio de Educación del Perú. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo en la p. 375].
- Ferreira, Rocío (2014). «Para romper con todo»: transgresiones y rupturas del Movimiento Klokka en los poemas inaugurales de Mariela Dreyfus, Mary Soto y Dalmacia Ruiz-Rosas. *Diálogo*, 17(2), 27-37. [Referencias a la obra de María Emilia Cornejo en la p. 32].
- Forgues, Roland (comp.) (1999). *Cuerpo, erotismo y discurso de la feminidad en la poesía del Perú escrita por mujeres (1970-1995)*. En *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de los Andes. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo en las pp. 133-138].
- Forgues, Roland (2004). *María Emilia Cornejo/El reto de Eros*. En *Plumas de Afrodita: una mirada a la poeta peruana del siglo XX*. Lima: San Marcos.
- Genovese, Alicia (2018). Prólogo. En María Emilia Cornejo, *En la mitad del camino recorrido*. Buenos Aires: Todos Leemos.
- González Vigil, Ricardo (1999). *Poesía peruana. Siglo XX*. Tomo II. Lima: Copé. [Comentarios sobre la obra de María Emilia Cornejo en las pp. 438-439].

- Gonzales, Guissela (2008). El universo poético de María Emilia Cornejo. *Discursiva*, 2, 29-34.
- Huamán Andía, Bethsabé (1999). María Emilia Cornejo: el camino del silencio. *Dedo Crítico*, 6, 27-42.
- Huamán Andía, Bethsabé (2008). Género y laicidad en el Perú: discursos, representaciones y literatura. Recuperado de https://www.academia.edu/3603151/G%C3%A9nero_y_laicidad_en_el_Per%C3%BA_Discursos_representaciones_y_literatura [Referencias a los poemas de María Emilia Cornejo].
- Izquierdo Quea, Francisco (2008). Cuando muere el mito. *El Hablador*, 15. Recuperado de https://elhablador.com/debate15_izquierdo1.html
- Jurado Párraga, Raúl (1998). Las poetisas: balbuceo, grito, erotismo y otras cosas peligrosas. *Extramuros*, 1, 17-27. [Referencias a la obra de María Emilia Cornejo].
- Miguel, Luna (2019). Todo el amor y el odio que caben en esos treinta y un poemas breves que María Emilia Cornejo nos dejó tras marcharse a los veintitrés años. En *El coloquio de las perras*. Barcelona: Capitán Swing.
- Miloslavich Tupac, Diana (2021). San Marcos y la poesía femenina: María Emilia Cornejo. En *Literatura de mujeres: una mirada desde el feminismo*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

- Ollé, Carmen (1994). Las poetas de los 80 seducidas por el mal. *Todas las Artes*, 1, 11. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo].
- Ollé, Carmen (1998). Poetas peruanas: ¿es lacerante la ironía? En Karl Kohut, José Morales Saravia y Sonia Rose (eds.), *Literatura peruana hoy: crisis y creación*. Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo].
- Ollé, Carmen (2005 [1994]). Prólogo a la segunda edición. En María Emilia Cornejo, *En la mitad del camino recorrido*. Lima: Flora Tristán.
- Osorio de Ita, Gustavo (2017). Enunciación poética en María Emilia Cornejo. En Alma Guadalupe Corona, Diana Isabel Hernández, Francisco Javier Romero & María Selene Alvarado (eds.), *Ensayos críticos sobre literatura femenina. Miradas al margen*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Pérez, Hildebrando (2007). María Emilia Cornejo y el taller de poesía de San Marcos. *Intermezzo Tropical*, 5, 125-126.
- Portocarrero, Gonzalo (2010). La lucha por el amor: el testimonio de la poesía peruana reciente. En *Oído en el silencio. Ensayos de crítica cultural*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo].

- Reisz, Susana (2009). ¿Quién habla en el poema cuando escribe una mujer... y dos hombres l@ 'construyen'? *Intermezzo Tropical*, 6/7, 123-133. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo].
- Rodríguez Flores, Antonio (2011). Como tú lo estableciste. Sujeción, escisión y desolación en tres poemas de María Emilia Cornejo. *Escritura y Pensamiento*, 14(29), 101-124.
- Rosas Ribeyro, José (2007). María Emilia Cornejo: el lado oculto del mito. *Intermezzo Tropical*, 5, 124-127.
- Rupay, Isaac (1973). En recuerdo de María Emilia Cornejo. *Eros*, 1, 1-4.
- Sala, Mariella (1989). Presentación. En María Emilia Cornejo, *En la mitad del camino recorrido*. Lima: Flora Tristán.
- Sotomayor, Evelyn (2013). La muchacha mala de la historia: el caso de María Emilia Cornejo. *Espinela*, 1, 42-47.
- Suárez, Modesta (1999). Lima en la poesía femenina peruana. En Juan Andreo & Roland Forgues (eds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina: pensar y escribir, obrar y reaccionar*. Murcia: Universidad de Murcia. [Referencias a la poesía de María Emilia Cornejo en las pp. 153-154].
- Urdanivia, Eduardo (1990). Las voces múltiples de la poesía peruana. *Páginas*, 15(101), 97-109. [Referencias a María Emilia Cornejo en las pp. 102-103].

Notas de páginas web

- Arteaga, Armando (2014). María Emilia Cornejo: el sinóptico de la poesía del 70. *Imaginario Transeúnte*. Recuperado de <http://imaginariotranseunte.blogspot.com/2009/03/maria-emilia-cornejo-el-sinoptico-de-la.html>
- Cabel, Andrea (2019). María Emilia Cornejo, desconsolada y errante. *La Mula*. Recuperado de <https://deunsilencioajeno.lamura.pe/2019/05/07/maria-emilia-cornejo-desconsolada-y-errante/andrea.cabel/>
- De Lima, Paolo (2008). Los nombres de María Emilia Cornejo. *Zona de Noticias*. Recuperado de <http://zonadenoticias.blogspot.com/2008/02/los-nombres-de-mara-emilia-cornejo-la.html>
- De Lima, Paolo (2008). Más de José Rosas Ribeyro sobre María Emilia Cornejo. *Zona de Noticias*. Recuperado de <http://zonadenoticias.blogspot.com/2008/05/ms-de-jos-rosas-ribeyro-sobre-mara.html>
- Del Águila, Rocío (2021). Crítica literaria feminista y las poetisas de los ochenta. *Hipatia Ediciones*. Recuperado de <https://hipatiaedicion.com/critica-literaria-feminista/> [Referencias a la obra de María Emilia Cornejo].
- Huamán Andía, Bethsabé (2008). Mujeres, escritura y poder. El caso de María Emilia Cornejo. *Sol Negro*. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2008/12/mujeres-escritura-y-poder-el-caso-de.html>

- Morales, Teodoro (2017). María Emilia Cornejo: el despertar y aprendizaje de la vida. *Blog de Teodoro J. Morales*. Recuperado de <http://teodorojmorales.blogspot.com/2017/07/maria-emilia-cornejo-el-despertar-y.html>
- Podestá, Cecilia (2012). Y a María Emilia, ¿quién la defiende? *La Mula*. Recuperado de <https://dinosauriosdelaton.lamula.pe/2012/06/09/y-a-maria-emilia-quien-la-defiende/ceciliapodesta/>
- Rojas Barrera, Sandra (2019). María Emilia Cornejo, poeta peruana: «Soy la muchacha mala de la historia». *La Juguera Magazine*. Recuperado de <https://lajugueramagazine.cl/maria-emilia-cornejo-poeta-peruana-soy-la-muchacha-mala-de-la-historia/>
- Rosas Ribeyro, José (2010). Huamán, Cornejo y la ceguera o cuando la verdad molesta. *Sol Negro*. Recuperado de <http://sol-negro.blogspot.com/2008/12/huamn-cornejo-y-la-ceguera-o-cuando-la.html>
- Sáliche, Luciano (2018). La poesía indócil de María Emilia Cornejo, «la muchacha mala de la historia». *Infobae*. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/08/21/la-poesia-indocil-de-maria-emilia-cornejo-la-muchacha-mala-de-la-historia/>
- Silva Santisteban, Rocío (2008). El *affaire* María Emilia. *Priscila Deocares*. Recuperado de <http://prisciladeocares.blogspot.com/2008/08/el-affaire-mara-emilia.html>

Columnas periodísticas

- Cabrera, Jaime (9 de setiembre de 2018). 'En la mitad del camino recorrido': la muchacha mala de la historia. *Perú 21*. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/mitad-camino-recorrido-muchacha-mala-historia-426765-noticia/>
- Crevoisier, Luz María (11 de octubre de 2015). Sobre la muchacha mala. *El Peruano*. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia/33622-sobre-la-muchacha-mala>
- Di Laura, Giancarla (23 de junio de 2019). María Emilia, la fundadora. *Exitosa*. Recuperado de <https://exitosanoticias.pe/v1/opinion-giancarla-di-laura-maria-emilia-la-fundadora/>
- Fangacio Arakaki, Juan Carlos (27 de abril de 2019). María Emilia Cornejo: un acercamiento a la vida y obra de la poeta peruana de culto. *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/libros/maria-emilia-cornejo-muchacha-mala-historia-acercamiento-vida-obra-poeta-peruana-culto-noticia-ecpm-630216-noticia/>
- González Vigil, Ricardo (26 de noviembre de 1989). María Emilia Cornejo en su oscura noche. *Dominical de El Comercio*, p. 17.
- Valcárcel, Rosina (4 de octubre de 1989). María Emilia Cornejo: leyenda y poesía. *La República*, p. 17.

Materiales audiovisuales

Casa de la Literatura Peruana (2015). La muchacha mala de la historia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XZHNCGeBm3g>

Gálvez, Grace (2020). Disertación sobre la poeta peruana María Emilia Cornejo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VB9euUqxhuk>

Lazo Ruiz, Beatriz Amalia (14 de junio de 2021). El gesto insurgente de la poética de María Emilia Cornejo en «Soy la muchacha mala de la historia», «Como tú lo estableciste» y «Tímida y avergonzada». *XXVI Coloquio de Estudiantes de Literatura PUCP*. [Publicación en Facebook Live]. Recuperado de <https://fb.watch/67xV7q-CL7b/>

Paredes, Judith & Del Aguila, Rocío (15 de junio de 2021). «Me encontrarán en la mitad de mis caminos»: dos miradas a la poesía de María Emilia Cornejo. *Red Literaria Peruana*. [Publicación en Facebook Live]. Recuperado de <https://fb.watch/69VZYedpph/>

TV Perú (2019). El legado de María Emilia Cornejo en la poesía nacional. Recuperado de <https://www.tvperu.gob.pe/videos/presencia-cultural/el-legado-de-maria-emilia-cornejo-en-la-poesia-nacional>

Esta bibliografía fue culminada en
junio de 2021 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la
Red Literaria Peruana.