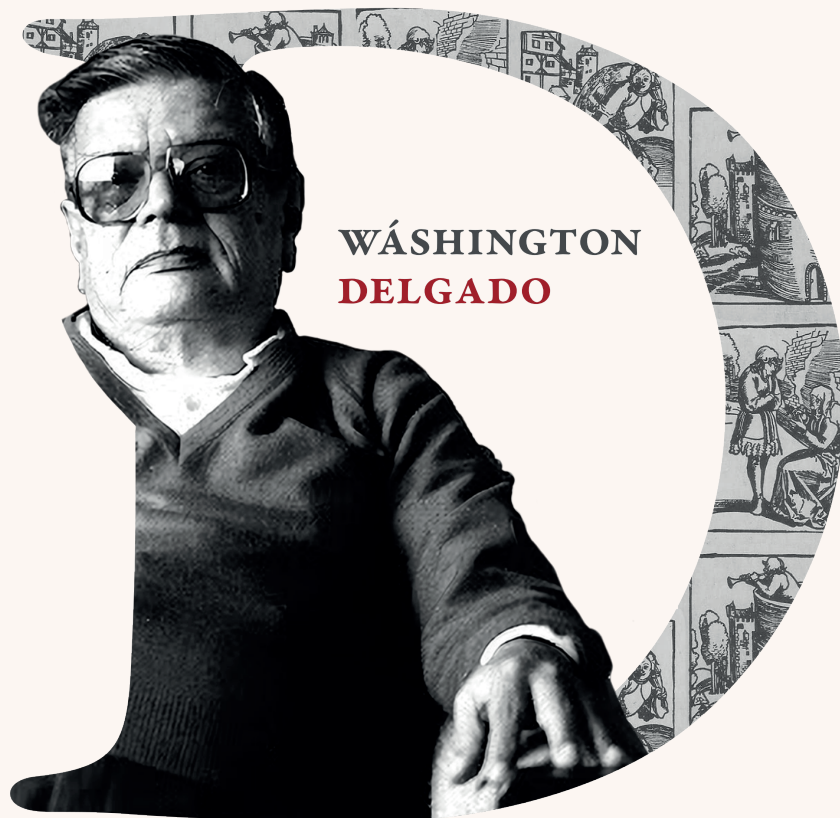


# BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Camilo Fernández Cozman



VIDA  
MÚLTIPLE



REDLIT  
Red Literaria Peruana

WÁSHINGTON  
DELGADO

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

# WÁSHINGTON DELGADO

## BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Camilo Fernández Cozman

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 19

*Washington Delgado. Bibliografía esencial*

© Red Literaria Peruana, 2021  
Organización literaria y cultural  
redliterariaperuana@gmail.com

© Camilo Fernández Cozman, por «La obra de Washington Delgado»

© Vida Múltiple S.A.C., 2021  
Jr. La Hoyada 167, Rímac  
RUC: 20608148745  
Teléf.: 955677222  
editorialvidamultiple@gmail.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:  
Sergio Luján (coordinador)  
Christian Cachay  
Jean Paul Espinoza  
Angelica Amaro  
Carolina Estrada  
Henry Ibáñez  
Sha Sha Gutiérrez

Corrección de estilo: Mabel Blanco y Adriana Apolinario  
Carátula y diagramación: Christian Cachay

Primera edición digital: septiembre de 2021  
Disponible en [www.redliterariaperuana.com](http://www.redliterariaperuana.com)

ISBN: 978-612-48614-1-3  
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-09902

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

## ÍNDICE

Prefacio	6
Presentación	
La obra de Wáshington Delgado	8
<i>Camilo Fernández Cozman</i>	
Wáshington Delgado. Bibliografía esencial	13

*La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.*

ANTONIO CORNEJO POLAR

## PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura peruana.

RED LITERARIA PERUANA

# PRESENTACIÓN



## LA OBRA DE WASHINGTON DELGADO

Poeta, profesor universitario, cuentista y crítico literario, Washington Delgado (1927-2003) es una de las grandes figuras de la llamada generación del cincuenta. Era un gran lector de obras de la literatura española, pues decía haber leído más de cincuenta piezas teatrales de Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios. Sus clases, en la Universidad de San Marcos, eran muy amenas, pues sus innumerables referencias literarias estaban salpicadas de datos recreados de las ciencias naturales. Fue todo un maestro en el más estricto sentido de la palabra. Tuve la suerte de ser uno de sus discípulos y visité su casa con alguna frecuencia. Delgado siempre estaba dispuesto a compartir sus enseñanzas y también a leer los manuscritos que nosotros le entregábamos esperando su opinión de experto en el ámbito de la poesía.

Considero que la poesía de Washington Delgado puede dividirse en tres etapas. Primero, el *período de los inicios*, constituido por *Formas de la ausencia* (1951-1956), y donde se observa tanto

el influjo de Pedro Salinas como el tema de la lejanía entre los amantes. Sin duda, se percibe un tono neorromántico porque aquello que se manifiesta en la relación amorosa se refleja, de alguna forma, en la naturaleza. Luego tenemos el *período de conciencia crítica* y comprende *El extranjero* (1952-1956), *Días del corazón* (1955-1958) y *Canción española* (1956-1960). En este caso, destaca el predominio de la tradición española (por ejemplo, las cantigas) y la influencia de la poesía de Bertolt Brecht. Por último, está el período de la *poesía escéptica respecto de la realización de la utopía* y comprende *Para vivir mañana* (1958-1961), *Parque* (1964-1967), *Destierro por vida* (1951-1970), *Historia de Artidoro* (1994) y *Cuán impunemente se está uno muerto* (2003). Si bien la influencia de Brecht sigue siendo fundamental en esta etapa, hay una perspectiva pesimista que inunda los versos: la muerte parece acabar con la utopía de la transformación social.

Pienso que Delgado, Juan Gonzalo Rose y Pablo Guevara son los poetas de los años cincuenta que más han explorado la oralidad en un contexto marcado por la violencia institucionalizada de la dictadura de Manuel A. Odría (1948-1956). En Delgado, la oralidad permite afinar el tono de protesta social que inunda sus versos; en Rose, aquella aproxima el poema al vals criollo; y en Guevara, posibilita el surgir de una polifonía discursiva.

## PRESENTACIÓN

Asimismo, en su poesía está el tópico del sujeto que se siente desarraigado en su propia patria: «Soy el olvidado habitante de una patria perdida,/ abandoné sin tocarla una niñez dichosa/ y ningún día me dirá el secreto/ que a veces ilumina la miseria de los hombres» (1970, p. 52). En *Para vivir mañana* se reflexiona sistemáticamente sobre la historia del Perú: «Mi casa está llena de muertos/ es decir mi familia, mi país,/ mi habitación en otra tierra,/ el mundo que a escondidas miro» (1970, p. 156). En suma, Delgado medita sobre el fracaso del Perú como proyecto social y político. Jorge Basadre había hablado de la promesa de la vida peruana porque no se realizaron plenamente los ideales de la justicia y de la libertad. Es decir, el proyecto quedó inconcluso. Y los poetas de los años cincuenta son testigos de esa utopía liquidada por la misma realidad.

Ahora bien, Delgado no solamente se dedicó a la poesía, sino también a la crítica literaria. En 1980, dio a conocer *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. En el cuarto capítulo («La fundación de la literatura peruana») se expone la tesis que Ricardo Palma, Manuel González Prada y José Santos Chocano representan la plasmación de una literatura peruana «de alto valor estético y con caracteres propios» (Delgado, 1980, p. 71). En el séptimo capítulo («Vanguardismo y revolución»), el autor afirma que la plenitud del vanguardismo en el Perú se puede fechar entre 1920 y 1930, aunque las primigenias manifestaciones se encuentren en

1915 o 1916, y sus repercusiones lleguen hasta la poesía de Carlos Germán Belli y se prolonguen hasta nuestros días. Los dos libros fundamentales del Perú contemporáneo son, para Delgado, *Trilce* (1922) y *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928). El primero evidencia una revolución en el ámbito de la literatura vanguardista mundial; el segundo, una fe en el cambio social y en la realización de una utopía (proyecto político), por la cual la sociedad peruana sea un ámbito donde preponderen la justicia y el respeto por el otro.

En síntesis, la obra de Washington Delgado mantiene vigencia porque significa una de las aventuras poéticas más sugerentes de la denominada generación del cincuenta. Es cierto que no llegó al tono experimental de Jorge Eduardo Eielson ni de Carlos Germán Belli. Tampoco alcanzó la hondura de Blanca Varela. Sin embargo, su poesía puede ser leída como uno de los testimonios más cautivantes del sujeto que, si bien está en su espacio geográfico, se encuentra en permanente exilio y trata de construir una comunidad legítima en un país escindido como el Perú.

Camilo Fernández Cozman

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

*Universidad de Lima*

## PRESENTACIÓN

### **Bibliografía**

Delgado, Washington (1970). *Un mundo dividido*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

Delgado, Washington. (1980). *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*. Lima: Rikchay Perú.

**WÁSHINGTON DELGADO**  
**BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

## Libros

- Fernández Cozman, Camilo (2012). *El poema argumentativo de Wáshington Delgado*. Lima: Ornitorrinco Editores/ Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Instituto Luis Alberto Sánchez (2003). *La tierra es ancha e infinita cuando los hombres se juntan. Homenaje a Wáshington Delgado*. Lima: Instituto Luis Alberto Sánchez.
- Payán Martín, Juan Jesús (2012). *El mundo dividido de Wáshington Delgado (1950-1970). Análisis poético de un escritor peruano de la Generación del 50*. Leipzig: Académica Española.
- Sologuren, Javier (1969). *Tres poetas, tres obras: Belli, Delgado, Salazar Bondy. Claves para su interpretación*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- V.V. A.A. (2007). *Coloquio Internacional sobre la Obra de Wáshington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

## Tesis

Bejarano Márquez, Carmen Luz (1973). Formas de la ausencia de *Washington Delgado*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Bejarano Márquez, Carmen Luz (1974). El extranjero y Días del corazón de *Washington Delgado*. Tesis doctoral. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Eslava Calvo, Jorge Pablo (1994). Destierro por vida de *Washington Delgado: una filosofía de la existencia*. Tesis de maestría. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fernández Grisson, Guissela Liliana & Pimentel Bonilla, Inés Verónica (2012). *Análisis formalista ruso del poemario Destierro por vida de Washington Delgado*. Tesis de pregrado. Huaraz, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Hualpa Benavides, Paul Deyvid (2020). *La ciudad de los reyes (muertos): análisis de la isotopía de la muerte y la imagen de la ciudad de Lima en Cuán impunemente se está uno muerto de Washington Delgado*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pacheco Pineda, Guillermo César Gustavo (2010). «Una atmósfera de voces apagadas / que reemplaza al silencio». *La cosmovisión del locutor personaje en Formas de la ausencia de Washington Delgado*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



Pariona Pérez, Lucía Denisse (2015). *La sinécdoque como elemento argumentativo en Para vivir mañana de Washington Delgado*. Tesis de pregrado. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Payán Martín, Juan Jesús (2007). *Washington Delgado: un poeta peruano de la Generación del 50*. Tesis doctoral. Cádiz, Universidad de Cádiz.

### Artículos, ensayos y capítulos de libros

Ángeles Loayza, César (8 de diciembre de 2017). El lenguaje popular y revolucionario en la poética de Washington Delgado Tresierra: *Para vivir mañana*, y otros libros. Recuperado de <https://bit.ly/3Ah3tAo>

Ángeles Loayza, César (2017). Lenguaje popular y revolucionario en la poética de Washington Delgado Tresierra. *Sieteculebras*, 42, 6-12.

Araníbar, Carlos (2003). La generación del 50. Washington Delgado en el recuerdo. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 2-9.

Arriola Grande, Maurilio (1996). Washington Delgado. En *Diccionario Literario del Perú*. Tomo I. Lima: Basa S. A.

Ayala, José Luis (2007). El mundo escindido en la poesía de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

- Bueno, Raúl (2004). Para siempre vivir: los envíos a futuro de la poesía de Washington Delgado. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 81-89.
- Bueno Chávez, Raúl (2007). Para siempre vivir: los envíos a futuro de la poesía de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Cacchione, Richard (2004). Bio-bibliografía de Washington Delgado. *Martín. Revista de Arte y Cultura*, 9, 126-127.
- Cacchione Amendola, Richard (2007). A la crítica en torno a Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Campos Pérez, Rosalvina; Espinoza Herrera, Edward & Zúñiga Reynoso, Carlos (2015). La configuración de un sistema textual en la narrativa de Washington Delgado. *Cátedra Villarreal*, 1, 111-117.
- Carbonel Apolo, Rosa (2007). La naturaleza y la ciudad en la poesía de Washington Delgado: un breve recorrido por *Formas de la ausencia*. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Campos-Pérez, Rosalvina & Espinoza-Herrera, Edward (2020). Cultura e interculturalidad en el proceso de la realidad peruana: una mirada desde la literatura. *Paideia XXI*, 10 (2),

- 339-347. [Análisis de *Historia de Artidoro* de Washington Delgado].
- Carrillo, Sonia Luz (2004). La ausencia en *Un mundo dividido* de Washington Delgado. *Páginas*, 188, 102-109.
- Carrillo, Sonia Luz (2007). La ausencia en *Un mundo dividido*. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Castañeda, Esther; Espinoza, Esther & Toguchi, Elizabeth (2007). Presencia de Washington Delgado en la revista *Letras Peruanas*. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 69-70 y 76].
- Castillo Pichaud, Arnold (2007). Ética y estética en la obra de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Chávez, Juan Manuel (2007). La patria en la obra poética de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Chiri, Sandro (2004). Las Bagatelas de Washington Delgado y otros asuntos. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 91-97.
- Chirinos, Eduardo (1991). Péndulo entre Pirrón y Dionisos. En *El techo de la ballena. Aproximaciones a la poesía peruana*

- e hispanoamericana contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 69-74].
- Chueca, Luis Fernando (2004). Elegía limeña. La representación de la ciudad en la poesía de Washington Delgado. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 69-79.
- Chueca, Luis Fernando (2006). Washington Delgado: elegía limeña. En Luis Fernando Chueca, José Güich Rodríguez y Carlos López Degregori (eds.). *En la comarca oscura: Lima en la poesía peruana, 1950-2000*. Lima: Universidad de Lima
- Chueca, Luis Fernando (2007). Washington Delgado: elegía limeña. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Chueca, Luis Fernando (2016). Caída del horizonte utópico en *Historia de Artidoro* de Washington Delgado. *Lienzo*, 37, 207-239.
- Coello, Óscar (1983). La poesía peruana del siglo xx. En *El Perú en su literatura*. Lima: El Dorado. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 221-225].
- Coello, Óscar (2007). Washington Delgado: ejercicios explícitos de una poética aérea. *Escritura & Pensamiento*, 21, 83-99. [Análisis del poemario *Parque*].

- Cornejo Polar, Antonio (2000). Literatura Peruana. Época republicana. En Antonio Cornejo Polar & Jorge Cornejo Polar (eds.), *Literatura peruana. Siglo XVI a Siglo XX*. Lima/Berkeley: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/Latinoamericana. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en la p. 238].
- Cornejo Polar, Jorge (2004). Artidoro, la ciudad, el tiempo. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 53-57.
- Cornejo Polar, Jorge (2007). Artidoro, la ciudad, el tiempo. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. [Análisis del poemario *Historia de Artidoro*].
- Di Paolo, Rossella (2003). El doctor Octavio Aguilar, Artidoro y la muerte. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 23.
- Díaz Ortiz, Pedro (2006). La poesía de Washington Delgado: entre lo egureniano y lo valleiano. *Revista de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas de la Universidad Ricardo Palma*, 9, 7-15.
- Díaz Ortiz, Pedro (2007). La poesía de Washington Delgado: entre lo egureniano y lo valleiano. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

- Elmore, Peter (2003). Washington Delgado. El tiempo de su palabra. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 18-19.
- Escribens, Augusto (1999). Washington Delgado y las palabras. *Páginas*, 24, 82-83.
- Eslava, Jorge (1996). El espacio de la soledad en la poesía de Washington Delgado. *Alma Máter*, 11, 18-25.
- Eslava, Jorge (2004). Formas del desarraigo en *Destierro por vida*. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 59-67.
- Eslava, Jorge (2007). Lucidez y belleza en *Destierro por vida*. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Eslava, Jorge (2008). Estudio preliminar. En Washington Delgado, *Obras completas. Tomo I. El corazón es fuego: obra poética*. Lima: Universidad de Lima.
- Espino Relucé, Gonzalo (2007). La poesía de los 50. Una lectura de *Parque* de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Espinoza, Edward (2012). Aspectos relevantes de la lírica póstuma de Washington Delgado. *Tipshe*, 9, 269-278.
- Espinoza Herrera, Edward (2013). Categorías persuasivas en la poesía de Washington Delgado. *Cátedra Villareal*, 2, 129-138.

- Falconí, Gabriela (2006). El desasosiego por el destino del hombre en *Para vivir mañana* de Washington Delgado. *Tinta Expresa*, 2, 25-30.
- Fernández Cozman, Camilo (2005). La poesía de Washington Delgado. En *La soledad de la página en blanco: ensayos sobre lírica peruana contemporánea*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Fernández Cozman, Camilo (2007). Metáfora e ideología en *Para vivir mañana* (1959). En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Fernández Cozman, Camilo (2009). *Para vivir mañana* de Washington Delgado y el sujeto desarraigado. *Ínsula Barataria*, 9, 21-36.
- Fernández Cozman, Camilo. (2011). La poesía de Washington Delgado. Una aproximación a *Para vivir mañana* (1959). *Letras*, 74(105/106), 83-90.
- Fernández Cozman, Camilo (2011). La crítica y la poesía de Washington Delgado. *Casa de Asterión*, 1, 9-23.
- Fernández Cozman, Camilo (2014). Metáfora e ideología en *Para vivir mañana* (1959), de Washington Delgado. En *Fulgor en la niebla. Recorridos por la poesía peruana contemporánea*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Fernández Cozman, Camilo (2016). El poema argumentativo en *Para vivir mañana*. En *El viaje a través de la palabra:*

- antología de ensayos (1990-2015)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Fernández Cozman, Camilo (2016). Washington Delgado frente a Juan Gonzalo Rose: un enfoque de retórica comprada. Primera aproximación. *Ínsula Barataria*, 19, 69-75.
- Ferrari, Américo (2004). Washington Delgado: la poesía de todos los días. *Hueso Húmero*, 45, 16-32.
- Figueroa de Amorós, Elena (2007). En busca de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- García-Bedoya, Carlos (2003). Washington Delgado (1927-2003). *Letras*, 105/106, 67-69.
- García-Bedoya, Carlos (2007). El canon literario peruano. *Letras*, 113, 7-24. [Referencias a *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú* en las pp. 10-11].
- García-Bedoya, Carlos (2016). Washington Delgado: poeta e historiador de la literatura. En *El capital simbólico de San Marcos. Estudios literarios: figuras representativas*. Lima: Pakarina/Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Gazzolo, Ana María (2019). La década de 1950 y el signo de la diversidad. En Giovanna Pollarolo & Luis Fernando Chueca (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú: volumen 4. Poesía peruana: entre la fundación de su moder-*



- nidad y finales del siglo XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú/Casa de la Literatura Peruana/Ministerio de Educación del Perú. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 224-227].
- Gladieu, Marie-Madeleine (2001). Artidoro, personnage poétique virtuel de Washington Delgado (*Historia de Artidoro*). *Hispanística XX*, 19, 233-240.
- González Soto, Juan (2003). La serena claridad en un mundo alarmante. En Washington Delgado, *Cuán impunemente se está uno muerto*. Barcelona: La Poesía, señor Hidalgo.
- González Soto, Juan (2005). La voz inextinguible de Washington Delgado. *Sieteculebras*, 19, 14-17.
- González Soto, Juan (2007). La voz inextinguible de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- González Vigil, Ricardo (1984). Washington Delgado. En *Poesía peruana. Antología general: tomo III. De Vallejo de nuestros días*. Lima: Edubanco. [Referencia a la poesía de Washington Delgado en la p. 165].
- González Vigil, Ricardo (1990). Washington Delgado: nuevo proceso de la literatura peruana. En *Retablo de autores peruanos*. Lima: Arco Iris.
- González Vigil, Ricardo (1999). Washington Delgado. En *Poesía Peruana Siglo XX*. Tomo I. Lima: PetroPerú.

- Gutiérrez, Miguel (1988). Las formas del compromiso social. En *La Generación del 50. Un mundo dividido*. Lima: Séptimo Ensayo. [Referencias a la poesía de Wáshington Delgado en las pp. 196-198].
- Gutiérrez, Miguel (2003). Wáshington Delgado. La hora de la poesía. *Libros & Artes: Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 20-22.
- Gutiérrez, Miguel (2007). Wáshington delgado y la hora de la poesía. En *El pacto con el diablo. Ensayos (1966-2007)*. Lima: San Marcos.
- Higgins, James (1993). Puros e impuros: poetas de los años 40 y 50. En *Hitos de la poesía peruana*. Lima: Milla Batres. [Referencias a la poesía de Wáshington Delgado en las pp. 107-109].
- Horanyi, Matyás (1975). El mundo dividido de Wáshington Delgado. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 300, 519-542.
- Jara, Luis Fernando (1999). El desencanto en la poesía de Wáshington Delgado. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 32, 87-94.
- Jörger, Gisela (2007). Una historia de la literatura peruana poética. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Wáshington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Keeth, William (2014). La metapoética de la generación del 50. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40(80),

## WASHINGTON DELGADO. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- 233-250. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 237-238].
- Lastra, Pedro (2004). Presencia de Washington Delgado. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 30(59), 311-313.
- López Maguiña, Santiago (2007). Sologuren y Delgado: dos estilos de vida. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Martin, Frido (8 de septiembre de 2003). Washington Delgado. Recuperado de [https://andes.missouri.edu/andes/cronicas/fm\\_washington.html](https://andes.missouri.edu/andes/cronicas/fm_washington.html)
- Martos, Marco (1996). Washington Delgado: el amante de la libertad. *La Casa de Cartón de OXY*, 9, 20-25.
- Martos, Marco (2003). Washington Delgado. Las palabras persisten. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 10-13.
- Martos, Marco (2003). Washington Delgado *in memoriam*. *Escritura & Pensamiento*, 12, 122-124.
- Martos, Marco (2004). Reflexiones sobre la poesía de Washington Delgado. *Inter Art*, 2, 3-8.
- Martos, Marco (2004). Valoración de la poesía de Washington Delgado. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 45-51.
- Martos, Marco (2007). Reflexiones sobre la poesía de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la*

- Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Martos, Marco (2007). Prólogo. En Washington Delgado, *La palabra en el tiempo*. Lima: Lustra.
- Martos, Marco (2009). La poesía peruana del siglo XX. *América sin Nombre*, 13/14, 203-214. [Breve análisis del poema «Un caballo en casa», de Washington Delgado, en la p. 208].
- Martos, Marco (2012). Washington Delgado: las palabras persisten. En *En las fronteras de la poesía. Ensayos literarios*. Lima: Lápix Editores.
- Mathews, Daniel (2007). Comprometido con la libertad. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea. [Análisis del poema «Los pensamientos puros» de *Para vivir mañana*].
- Mazzotti, José Antonio (2006). Mar y desierto en la poesía de Washington Delgado. Una reflexión sobre el Perú. *Ínsula Barataria*, 6, 113-121.
- Mazzotti, José Antonio (2007). Mar y desierto en la poesía de Washington Delgado: una reflexión sobre el Perú. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Miranda, Sylvia (2007). Tierras extranjeras en la poesía de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional*

- sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Montalvo Hernández, Elena (2013). Análisis del poema «Las buenas maneras» del poemario *Para vivir mañana* de Washington Delgado. *Lápiz y Papel*, 1, 45-49.
- Mora, Tulio (2017). El mundo dividido de Washington Delgado en cinco estancias. *Vuelapluma*, 10, 20-23.
- Morales Saravia, José (2007). El diálogo con la tradición: la poesía de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Mozombite Campoverde, Luis (2002). La tesis de Luis Alberto Sánchez sobre la literatura peruana. *Letras*, 103/104, 281-290. [Referencias a *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente* de Washington Delgado en las pp. 283-284].
- Mudarra Montoya, Américo (2004). Washington Delgado: una visión y tres nudos de la Literatura Peruana. *Letras*, 107/108, 169-178.
- O'Hara, Edgar (1996). Washington Delgado y los jovencísimos del sesenta. Para escribir mañana. *La Casa de Cartón de OXY*, 9, 26-32.
- Oquendo, Abelardo (1980). Abandono y retorno a la poesía: Washington Delgado. *La Revista de Arte, Ciencia y Sociedad*, 2, 13-16.

- Orihuela, Carlos (2009). Historia y autobiografía en *Historia de Artidoro* de Washington Delgado. En *Abordajes y Aproximaciones. Ensayos sobre literatura peruana del siglo XX (1950-2001)*. Lima: Hipocampo/Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ortega, Julio (1971). Washington Delgado. En *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa.
- Oviedo, José Miguel (ed.) (2008). Introducción. En *Antología. La poesía del siglo XX en Perú*. Madrid: Visor Libros. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 33-35].
- Payán Martín, Juan Jesús (2007). El legado vallejiano de Washington Delgado: *Cuán impunemente se está uno muerto*. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Payán Martín, Juan Jesús (2008). Viaje por la poesía de Washington Delgado. En Sonia Mattalía, Pilar Celma & Pilar Alonso (eds.), *VII Congreso Internacional de la AAELH. El viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- Payán Martín, Juan Jesús (2008). Poética de la transparencia: la obra de Washington Delgado. *Ateneo. Revista Cultural del Ateneo de Cádiz*, 8, 287-291.

- Payán, Juan Jesús (2011). Formulación del conflicto existencial en *Formas de la Ausencia* de Washington Delgado. *Revista Lindaraja*, 33, 1-21.
- Prado Chirinos, Jorge (2007). Contribución de Washington Delgado a la crítica vallejana. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Puccinelli, Jorge (2005). Washington Delgado, maestro y amigo inolvidable. *Calidoscopio*, 2, 3.
- Puccinelli, Jorge (2005). Washington Delgado, poeta y maestro. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 39-43.
- Quijano, Aníbal (1964). La poesía: una Praxis. *Harawi*, 1(2), 1/12. [Referencias sobre la poesía de Washington Delgado en la p. 12].
- Quijano, Aníbal (2003). Tanta memoria permanece. *Libros & Artes. Revista de Cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, 6, 16-17.
- Rabí do Carmo, Alonso (1996). Apuntes sobre la poesía de Washington Delgado. *La Casa de Cartón de OXY*, 9, 15-19.
- Rabí do Carmo, Alonso (2005). La poesía de Washington Delgado. *Calidoscopio*, 2, 22-23.
- Ramírez, Luis Hernán (1971). *Un mundo dividido* de Washington Delgado. *Creación & Crítica*, 6, 12-15.
- Ramírez Mendoza, Rafael (2005). Un traje azul para Washington Delgado. *Calidoscopio*, 2, 24-26.

- Ramírez Mendoza, Rafael (2007). Los relatos de Don Washington. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Ramos Rea, Jorge (2010). Poemas rescatados de Washington Delgado. *Ínsula Barataria*, 10/11, 127-135.
- Reynoso, Oswaldo (2005). El último humanista del Perú. *Calidoscopio*, 2, 6-7.
- Rosas Ribeyro, José (2004). 8 Estancias con Washington Delgado. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 99-109.
- Ruíz, Víctor (2007). Plenitud del tiempo. La unidad del mundo poético de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Salazar Bondy, Sebastián (2014). Washington Delgado en sus nuevos poemas. En *La luz tras la memoria. Artículos periodísticos sobre literatura y cultura (1945-1965)*. Tomo II. Lima: Lápix.
- Sánchez, Luis Alberto (1981). Poetas de transición. En *La Literatura Peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. Tomo v. Lima: Juan Mejía Baca. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 1580-1581].
- Sánchez León, Abelardo (1980). Presencia de Lima en la poesía actual. *Quehacer*, 3, 91-102. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 94-95].



## WASHINGTON DELGADO. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

- Santiváñez, Róger (2004). Washington Delgado: para vivir siempre. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 123-125.
- Silva-Santisteban, Ricardo (1994). Washington Delgado. En *Antología general de la poesía peruana*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Sologuren, Javier (2004). Washington Delgado. En *Obras completas: volumen VII. Gravitaciones & Tangencias*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tamayo Vargas, Augusto (1992). *Literatura peruana. Del Posmodernismo/Del Perú Contemporáneo/Índice Onomástico*. Lima: Peisa. [Referencias a la poesía de Washington Delgado en las pp. 953-955].
- Tocilovac, Goran (2004). Un hombre con atributos: Washington Delgado. *Martín. Revista de Artes y Letras*, 9, 111-114.
- Toro Montalvo, César (1996). Washington Delgado. En *Historia de la literatura peruana. Siglo XX. Poesía-Teatro*. Tomo XI. Lima: A. F. A.
- Troiano, Marita (2007). Del amor en la poética de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Valdivia Paz-Soldán, Rosario (2007). La última palabra: entre el cielo y el tiempo. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.

- Valenzuela, Jorge (2007). Algunos aspectos de la narrativa de Washington Delgado. En V.V. A.A., *Coloquio Internacional sobre la Obra de Washington Delgado*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
- Valenzuela, Jorge (2009). Usos de la ironía en la narrativa de Washington Delgado. *Letras*, 115, 131-140.
- Vich, Víctor (2018). Un poeta socialista llamado Washington Delgado. En *Poetas peruanos del siglo XX: lecturas críticas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zavaleta, Carlos Eduardo (2010). Washington Delgado y la narrativa peruana. *Escritura & Pensamiento*, 26, 171-183.

## Reseñas

- Brascó, Miguel (1955). Reseña de *Formas de la ausencia*, de Washington Delgado. *Letras Peruanas*, 12, 88.
- Castañeda Vielakamen, Esther (1983). Reseña de *Historia de la literatura republicana. Nuevo carácter de la literatura en el Perú independiente*, de Washington Delgado. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 9(17), 233-234.
- Castillo, Luis Alberto (1994). Reseña de *Historia de Artidoro*, de Washington Delgado. *La Casa de Cartón de OXY*, 5, 73.
- Montalbetti, Mario (1995). El ángel de la historia y el ángel del estío. *Hueso Húmero*, 32, 95-99. [Reseña de *Historia de Artidoro* de Washington Delgado].

- Quijano, Rodrigo (1988). Reseña de *Poesía reunida*, de Washington Delgado. *Posible*, 12, 60-61.
- Ramírez Mendoza, Rafael (2004). Retrato de una ausencia. Reseña de *Cuán impunemente se está uno muerto*, de Washington Delgado. *Identidades*, 59, 12.
- Zahorí (1965). A propósito de *Parque* de Washington Delgado. *Alpha. Revista Literaria de los Amigos del Arte*, 2, 52.
- Zavaleta, Carlos Eduardo (1956). Reseña de *Formas de la ausencia*, de Washington Delgado. *Revista de la Universidad de México*, 10, 29.

### Columnas periodísticas

- Chirinos, Eduardo (26 de junio de 1988). *Reunión elegida*: Washington Delgado entre la embriaguez, la sabiduría y el escepticismo. *La República*, 33.
- Cisneros, Luis Jaime (27 de febrero de 1955). Poesía de Washington Delgado. *Suplemento Dominical de El Comercio*, 8.
- Oviedo, José Miguel (16 de mayo de 1965). Dos cuadernos líricos. *Suplemento Dominical de El Comercio*, s/p. [Comentario sobre el poemario *Parque* de Washington Delgado].
- Oviedo, José Miguel (10 de mayo de 1970). La palabra desengañada de Washington Delgado. *Suplemento Dominical de El Comercio*, 34-35.

Salazar, Bondy, Sebastián (28 de octubre de 1957). Poesía, Amor y Alegría. *La Prensa*, s/p. [Comentario sobre la poesía de Washington Delgado].

Sologuren, Javier (22 de agosto de 1976). *Al andar del camino*. La poesía del 50: Washington Delgado. *La Imagen*, 74, 22. [Comentario sobre la producción poética de Washington Delgado].

## Materiales audiovisuales

Anchante, Jim & Chumbile, Antonio (13 de abril de 2021). Pensar y sentir el pasado. Poesía e historia del Perú: «Canto coral a Túpac Amaru» de Alejandro Romualdo, «Historia del Perú» de Washington Delgado y «Fe, esperanza y caridad» de Juan Gonzalo Rose. *Casa de la Literatura Peruana* [Publicación en *Facebook Live*]. Recuperado de <https://fb.watch/7WOC2oEX9o/>

Arias, Caleb (14 de junio de 2021). Corporeicemos el Perú: la materialidad de la nación en Alberto Hidalgo, Washington Delgado y José Watanabe. *XXVI Coloquio Literatura de Estudiantes de Literatura PUCP* [Publicación en *Facebook Live*]. Recuperado de <https://fb.watch/7WOEgUXxlm/>

Chueca, Luis Fernando (20 de julio de 2015). *Historia de Artidoro* de Washington Delgado. *Casa de la Literatura Peruana* [Archivo de video en *YouTube*]. Recuperado de <https://youtu.be/pIhrjXHxXo8>

- Fernández Cozman, Camilo (20 de julio de 2015). Washington Delgado frente a Juan Gonzalo Rose. *Casa de la Literatura Peruana* [Archivo de video en *YouTube*]. Recuperado de <https://youtu.be/ylli4cuhEmE>
- Hualpa, Paul (22 de julio de 2015). Lima, la ciudad de los reyes muertos. *Casa de la Literatura Peruana* [Archivo de video en *YouTube*]. Recuperado de <https://youtu.be/LWBKn-Fh-kxQ>
- López Degregori, Carlos (20 de julio de 2015). Escrituras plurales en Washington Delgado. *Casa de la Literatura Peruana* [Archivo de video en *YouTube*]. Recuperado de <https://youtu.be/t-7RZVwI4ng>
- Quispe-Agnoli, Rocío & Tenorio, Alessandra (15 de agosto de 2020). Ciclo de entrevistas Copersaciones de Oro: Washington Delgado y «La muerte del doctor Octavio Aguilar». *Centro Cultural PetroPerú* [Publicación en *Facebook Live*]. Recuperado de <https://fb.watch/7WOG2AXwJ8/>
- Pozzi-Escot, Mario (17 de enero de 2021[1988]). Washington Delgado: videomemoria. *Zona Video Red* [Archivo de video en *Youtube*]. Recuperado de <https://fb.watch/7WO-HW7wvaf/>
- Vich, Víctor (20 de julio de 2015). Un poeta socialista llamado Washington Delgado. *Casa de la Literatura Peruana* [Archivo de video en *YouTube*]. Recuperado de <https://youtu.be/9Q9v70aOIZw>

Esta bibliografía fue culminada en  
septiembre de 2021 por el Equipo de  
Investigaciones Bibliográficas de la  
Red Literaria Peruana.