

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Janet Díaz Manunta



LAURA
RIESCO



VIDA
MÚLTIPLE



REDLIT
Red Literaria Peruana

Laura Riesco

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Laura Riesco

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Presentación por Janet Díaz Manunta

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 21

Laura Riesco. Bibliografía esencial

© Red Literaria Peruana, 2021
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com

© Janet Diaz Manunta, por su presentación

© Vida Múltiple S.A.C., 2021
Jr. La Hoyada 167, Rímac
RUC: 20608148745
Teléf.: 955677222
editorialvidamultiple@gmail.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Jean Paul Espinoza (coordinador)

Edición y diagramación: Christian Cachay
Corrección de estilo: Henry Ibáñez
Imagen de cubierta: Vera Aldana

Primera edición digital: noviembre de 2021
Disponible en www.redliterariaperuana.com

ISBN: 978-612-48614-3-7
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-12705

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

ÍNDICE

PREFACIO	7
PRESENTACIÓN	8
Laura Riesco: mujer y escritura	9
<i>Janet Díaz Manunta</i>	
LAURA RIESCO. BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	14
Libro	15
Tesis	15
Artículos, ensayos y notas	16
Reseñas	24
Materiales audiovisuales	25

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a las personas dedicadas a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura peruana.

Red Literaria Peruana

PRESENTACIÓN

LAURA RIESCO: MUJER Y ESCRITORA

Actualmente, los estudios sobre la literatura contemporánea escrita por mujeres han aumentado, así como también las investigaciones sobre la obra de Laura Riesco. Esto es muy positivo y necesario, pues las producciones de nuestras escritoras, tanto narradoras como poetas, necesitan ser reconocidas, difundidas, leídas, comentadas y distribuidas. Por tanto, agradezco a la Red Literaria Peruana la invitación para prologar brevemente la *Bibliografía esencial* de esta gran autora.

Laura Berenice Riesco Malpartida, Laura Riesco Luszczynska o, simplemente, Laura Riesco nació en La Oroya, Perú, en 1940. En su niñez, se mudó a Lima para estudiar su primaria y secundaria en el colegio María Alvarado Lima High School. Luego viajó a los Estados Unidos a cursar sus estudios de Literatura y obtuvo su PhD en Lenguas Romances en la Universidad de Kentucky. Se desempeñó, además, como profesora por veinticinco años en la Universidad de Maine. Al mismo tiempo, crió a sus tres hijas, Halina, Aida y Ana María, y cuidó de su esposo, Roberto, quien, en sus últimos años, padeció de Alzheimer. Laura murió en 2008 víctima de cáncer, en Ogunquit, Canadá.

Su trabajo comprende cuentos, poesía inédita, novelas, prólogos, ensayos críticos y tesis. Su primera novela, *El truco de los ojos*, fue publicada en 1978. En 1994, salió a la luz *Ximena de dos caminos* (novela que ha sido reeditada en 2020 tanto en formato físico como *e-book*). Además, tiene como novela inédita *La tentación de Miroslava Cupranovich*. Esta última quedó sin terminar, pues durante esos años Riesco —en sus palabras— priorizó el cuidado de su familia.

Hace veinte años la recepción de su obra, así como la bibliografía sobre esta, era muy escasa. Con lo que se contaba, principalmente, era con crítica de difusión y reseñas. Poco a poco, los estudios literarios sobre su obra fueron apareciendo en nuestro país y en el extranjero. Esto se debe a la categoría literaria de la obra de Riesco, pues su legado ha perdurado en el tiempo.

Pese a que se suele dar mayor reconocimiento a autores con una producción amplia, no se puede dejar de reconocer el mérito de la obra de Laura Riesco. Esta posee una eterna inmensidad, pues cada lectura ofrece nuevas interpretaciones y acercamientos. La visión parcial a la que hice mención en líneas anteriores es decodificada por el lector de múltiples maneras, lo que genera interpretaciones y acercamientos desde varias perspectivas. Por supuesto, las aproximaciones futuras deberán mantener el diálogo con la comunidad académica y con la tradición; de esta manera, el corpus se irá ampliando con bases sólidas.

Hablar del trabajo de Laura Riesco es complejo porque sus estrategias discursivas son dinámicas. Esto se observa tanto en *El truco de los ojos* como en *Ximena de dos caminos*, donde la protagonista es, en ambos casos, una niña. La diferencia es

PRESENTACIÓN

la técnica narrativa empleada en cada novela. La primera es experimental y la segunda, de acuerdo con mi investigación, es metaficcional. Este recurso permite, según el punto de vista y el tipo de narrador, presentar una visión parcial de las historias que van a tener que ser completadas por el lector.

Asimismo, Laura era una tejedora de palabras: cada una de sus novelas presenta un fino labrado de enunciados que conforman sus historias. Esto va de la mano con el ordenamiento de los sucesos dentro de cada obra, los cuales pueden ser independientes, como en *Ximena de dos caminos*, o, imbricados, como en el caso de *El truco de los ojos*.

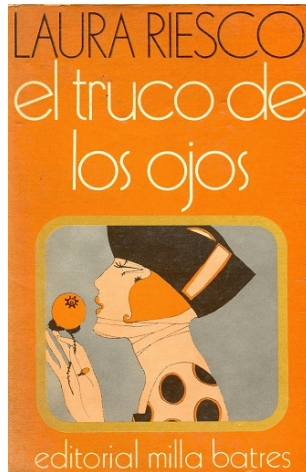
Si se hace referencia a sus cuentos «La alfombra mágica» y «El regreso», se tienen dos relatos que pueden ser considerados como grandes representantes de la narrativa fantástica. Ambos mezclan la ficción con una realidad alterna al interior de cada texto. En el primer relato, dos niñas intercambian juegos en una alfombra que adquiere poderes mágicos gracias a la imaginación de ambas. Aquello que se consideraba imposible, para la niña que no creía en el juego, se vuelve real y la experiencia de sentir libertad con las fantasías de la niñez se vuelve incredulidad para la otra protagonista. En el segundo cuento, se nos presenta una técnica narrativa y descriptiva única. El tiempo se hace atemporal en el relato. Se avisa que algo ha pasado, que va a pasar o, simplemente, que tenía que pasar. Así, el final realmente no es un resultado, sino parte del destino.

En 2015, publiqué el libro *Discurso y metaficción en Ximena de dos caminos de Laura Riesco*, el cual tuvo como precedente mi tesis de licenciatura en Literatura en la Universidad Nacional

Mayor de San Marcos. Gracias a la elaboración de esta última, pude conocer, vía correo electrónico, a Laura Riesco y compartirle mis ideas sobre su obra. Este libro, además, me ha permitido conocer a personas allegadas a la escritora, incluso luego de su fallecimiento. Me permito mencionar a Sergina Caller (amiga de toda la vida de Laura), a Ana María Luszczynska (hija menor de Laura) y a Rocío Riesco (prima de Laura). Indirectamente, mi texto se ha hecho conocido en otros países, como en Israel. Ahí llegó a manos de Lili Cantor (amiga entrañable de Laura), quien se comunicó con Sergina desde este país y le platicó de mi libro.

Por último, invito a todos los lectores a recorrer los caminos de Laura Riesco, a mirar como Ximena niña, desde el patio trasero de su casa, la feria de los trabajadores con globos, piñatas y fuegos artificiales. Los invito, asimismo, a tener el impulso de correr hacia ella para ser parte de ese mundo, para perderse entre las llamaradas de fuego, en los mitos de Pablo, el niño que la ayudó durante el incendio. Para quienes hemos tenido el gozo de leer este texto, considero que saben a lo que me refiero. Riesco nos presenta las contradicciones sociales de nuestro país, el desconocimiento de las realidades de los pueblos, las condiciones de vida de los obreros, entre tantos otros dilemas, como la lucha identitaria de la propia Ximena, protagonista de la novela.

Janet Díaz Manunta
Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Riesco, Laura. (1978). *El truco de los ojos*. Lima: Milla Batres.



Riesco, Laura. (2020). *Ximena de dos caminos*. Lima: Lumen.

LAURA RIESCO
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

LIBRO

Díaz Manunta, Janet (2015). *Discurso y metaficción en Ximena de dos caminos de Laura Riesco*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

TESIS

Cavagnaro Farfán, Franco (2004). *Entre el mundo y la imagen del mundo: Ximena de dos caminos, el bildungsroman y la novela de formación europea*. Tesis de licenciatura. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cuba-Cronkleton, Martha (2001). *Identidades mestizas: una aproximación a la obra de Edgardo Rivera Martínez, Laura Riesco y Zein Zorrilla*. Tesis doctoral. Florida, Universidad de Florida. [Ver el capítulo VI, «Ser mujer y mestiza»].

Díaz Manunta, Janet (2008). *Ximena de dos caminos: novela metaficcional. Una aproximación crítica*. Tesis de licenciatura. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Maldonado Cáceres, Claudia (1998). *La novela Ximena de dos caminos, desde una perspectiva de género*. Monografía del

- Diplomado de Estudios de Género. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Nieri, Rossana (1998). *Narración y construcción del sujeto femenino pluricultural: Laura Riesco y Rosario Castellanos*. Tesis doctoral. Arizona, Universidad de Arizona.
- Rivero Ramos, Claudia Jennifer (2018). *Heterogeneidad socio-cultural en dos novelas de formación andinas: un análisis comparativo entre Los ríos profundos de José María Arguedas y Ximena de dos caminos de Laura Riesco*. Tesis de licenciatura. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rodríguez, Elisabet (2007). *La heterogeneidad en las crónicas y en la narrativa andina contemporánea*. Tesis doctoral. Cincinnati, Universidad de Cincinnati. [Ver capítulo VII, «Ximena de dos caminos, la heterogeneidad como tema central de la novela»].
- Tello Barreda, Ana Lucía (2009). *La reconfiguración del bildungsroman tradicional en Ximena de dos caminos de Laura Riesco*. Tesis de licenciatura. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

ARTÍCULOS, ENSAYOS Y NOTAS

- Baquerizo, Manuel (1997). Laura Riesco y la configuración narrativa del mundo infantil. *Huallallo*, 1, 1-14.
- Baquerizo, Manuel (1999). Laura Riesco y la configuración narrativa del mundo infantil. En Juan Andreo García & Roland Forgues (eds.), *Ser mujer y tomar la palabra en América Latina: pensar y escribir, obrar y reaccionar*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Baquerizo, Manuel (2015). Laura Riesco y la configuración narrativa del mundo infantil. En *Desdoblando el paisaje: proceso de la literatura desde el mundo andino peruano*. Lima: Arteidea.
- Bartet, Leyla (2006). ¿Tiene sexo la literatura? *Quehacer*, 160, 121-128. [Referencias a la narrativa de Laura Riesco].
- Benner, Susan & Leonardo, Kathy (1998). Laura Riesco. En *Fire from the Andes. Short Fiction by Women from Bolivia, Ecuador and Peru*. Albuquerque: University of New Mexico Press. [Referencias sobre la vida y obra de Laura Riesco en las pp. 142-143].
- Brown Abrisqueta, Mitzar (2010). *Ximena de dos caminos*: un continuo desde lo rural a lo urbano donde se privilegian la oralidad y la escritura. *Discursiva. Revista de Literatura y Humanidades*, 3, 54-73.
- Cabrera, Jaime (2014). Los caminos de Laura Riesco. *Buensalvaje*, 13, 30-31.
- Calvi, Rosana (6 de mayo de 2019). La escritura del trauma en *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://bit.ly/3Cgrwzg>
- Chalupa, Federico (1998). El ideologema étnico y la internalización de prácticas sociales en *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. En VV. A. A., *I Encuentro Internacional de Peruanistas. Estado de los estudios histórico-sociales sobre el Perú a fines del siglo XX*. Tomo II. Lima: Universidad de Lima.
- Chávez, Zelideth (2008). Lo andino en *Ximena de dos caminos*. En VV. AA., *El otro margen. La literatura peruana: una visión desde adentro*. Lima: Arteidea.

- Cisneros, Vitelia (2018). Reflexiones sobre identidad y lenguaje en la obra de Laura Riesco. *Hispania*, 101(4), 534-544.
- Crevoisier, Luz María (21 de abril de 2019). Laura Riesco: una huella errante. *El Peruano*. Recuperado de <https://bit.ly/3qBjPS4>
- Delaune Gazeau, Ghislaine (2009). Las ciudades en novelas de aprendizaje. En *La ciudad en la narrativa peruana de autores y temática andinos*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en las pp. 130-132].
- De Taboada, Javier (2002). *El truco de los ojos*: lectura en el umbral. *Dedo Crítico*, 8, 45-56.
- Elmore, Peter (2010). Las edades tempranas: el relato de aprendizaje en la literatura peruana. *Libros & Artes*, 40/41, 6-9. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en la p. 9].
- Eslava, Jorge (2017). *Ximena de dos caminos* (1994) de Laura Riesco: una cosmovisión poética y mítica. Diálogo con Olga Saavedra. En *Zona de encuentro: lecturas urgentes para educación secundaria*. Lima: Universidad de Lima.
- Fangacio Arakaki, Juan Carlos (14 de agosto 2020). Laura Riesco y una nueva vida para *Ximena de dos caminos*. *El Comercio*. Recuperado de <https://bit.ly/3wGAhle>
- Faverón, Gustavo (17 de noviembre de 2008). I. M. Laura Riesco. *Puente Aéreo*. Recuperado de <https://bit.ly/30lmbKs>
- Ferrero, Carmen (15 de mayo de 2021). Laura Riesco: la belleza de la sencillez. Memoria de una amistad en Maine. *La Vaca Multicolor*. Recuperado de <https://bit.ly/3C8lil6>
- Fierro, Rosa Amelia (22 de abril de 1998). Laura Riesco y una novela que cautiva. *El Comercio*, p. 7.

- Garayar, Carlos (1999). Temas y tendencias de la narrativa peruana última escrita por mujeres. En Roland Forges (comp.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de Los Andes. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en las pp. 147-149].
- Gazeau, Ghislaine (2002). Novela e identidad: la novela de aprendizaje en el Perú de los años de crisis: 1980-2000. *Ciudad Letrada*, 16, 6-7. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en la p. 6].
- Gnutzmann, Rita (2004). El doble aprendizaje en *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. En Roland Forges & Jean Marie Flores (eds.), *Escritura femenina y reivindicación de género en América Latina*. París: Thélès.
- Gnutzmann, Rita (2007). Eclósión y diversificación: novela y cuento desde los años 70. En *Novela y cuento del siglo XX en el Perú*. Murcia: Universidad de Alicante/Cuadernos de América sin Nombre. [Referencias en las pp. 242-245].
- González Molina, Isabel Cecilia (2018). *Ximena de dos caminos: entre la imaginación y la realidad. La infancia como frontera*. En Laura M. Febres (comp.), *La mirada femenina desde la diversidad cultural. Relatos literarios desde 1960 hasta el presente*. Caracas: Universidad Metropolitana.
- González Vigil, Ricardo (2001). Laura Riesco. En *El cuento peruano 1990-2000*. Lima: Copé. [Comentarios críticos y apuntes bibliográficos en las pp. 298-299].
- González Vigil, Ricardo (2013). Laura Riesco. En *Poetas peruanas de antología*. Lima: Bruño. [Comentarios críticos y apuntes bibliográficos en las p. 329].

- González Vigil, Ricardo (2013). Laura Riesco. En *El cuento peruano 2001-2010*. Volumen I. Lima: Copé. [Comentarios críticos y apuntes bibliográficos en la p. 62].
- Guardia, Sara Beatriz (23 de enero de 2001). Del silencio a la palabra. *Hispanista*, 1(4). Recuperado de <https://bit.ly/3kv2re7> [Comentarios sobre la obra de Laura Riesco].
- Guardia, Sara Beatriz (2002). Ximena o la parábola de dos mundos. *Texto Crítico*, 10, 119-130.
- Guardia, Sara Beatriz (2004). La influencia andina en Clorinda Matto de Turner y Laura Riesco. *Revista Historia de las Mujeres*, 6(57), 1-8. Recuperado de <https://bit.ly/3wNHPm7>
- Guardia, Sara Beatriz (2006). En nombre del *otro* desvalido y excluido por el poder. La escritura de Clorinda Matto y Laura Riesco. En Sara Beatriz Guardia (ed.), *Mujeres que escriben en América Latina*. Lima: Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina.
- Guardia, Sara Beatriz (2020). La escritura de Clorinda Matto y Laura Riesco: un siglo de literatura femenina. *Letrónica*, 13(1), 1-11. Recuperado de <https://bit.ly/3DesSfp>
- Gutiérrez, Miguel (1996). Líneas de la novela peruana de los años 90. En *Celebración de la novela*. Lima: Peisa. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en las pp. 34-36].
- Gutiérrez, Miguel (1999). Ximena de dos caminos. En *Los andes en la novela peruana actual*. Lima: San Marcos.
- Higgins, James (2006). Narrativa del posboom. En *Historia de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma. [Referencias a la obra de Laura Riesco en las pp. 386-388].

- Lohmann, Catalina (1995). Dos mujeres, muchos caminos. Laura Riesco y *Ximena de dos caminos*. *Quehacer*, 94, 96-99.
- Márquez, Ismael (2000). La narrativa de Laura Riesco y Edgardo Rivera Martínez: la universalidad de lo andino. *Con-textos. Revista de Semiótica Literaria*, 7(26), 96-107.
- Martos, Marco (3 de abril de 1995). Una novelista talentosa. El camino de Laura Riesco. *El Peruano*, p. 5.
- Martos, Marco (1999). Apuntes sobre *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. En Roland Forgues (comp.), *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*. Mérida: Universidad de Los Andes.
- Minardi, Giovanna (2000). La narrativa femenina peruana contemporánea. En Hildebrando Pérez Grande & Sandro Chiri (comps.), *Mujer, cultura y sociedad*. Volumen II. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Referencias a la obra de Laura Riesco en la p. 121].
- Miloslavich Túpac, Diana (2012). *Ximena de varios caminos: Laura Riesco*. En *Literatura de mujeres. Una mirada desde el feminismo*. Lima: Flora Tristán.
- Miloslavich Túpac, Diana (12 de septiembre de 2017). Los caminos de Laura Riesco. *SEM México*. Recuperado de <https://bit.ly/3otEIBG>
- Molina, Jaime (14 de septiembre de 2020). *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco: entre la cultura y la inocencia. *Cicutadry*. Recuperado de <https://bit.ly/3osnLSD>
- Montauban, Jannine (1 de mayo de 1999). *Ximena de dos caminos: el aprendizaje de la escritura*. Recuperado de <https://sites.fas.harvard.edu/~icop/jeanninemountaban.html>

- Nieto Degregori, Luis (2007). Entre el fuego y la calandra. Visión del Perú desde la narrativa andina. *Crónicas Urbanas*, 12, 55-66. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en la p. 64].
- Ortiz, Carolina (1999). La familia oligárquica en *Ximena de dos caminos*. Representaciones de la heterogeneidad histórico-estructural y cultural. En *La letra y los cuerpos subyugados: heterogeneidad, colonialidad y subalternidad en cuatro novelas latinoamericanas*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Pérez Esain, Crisanto (3 de febrero de 2015). *Ximena de dos caminos*, de Laura Riesco, o «un mundo (y un libro) para Ximena». *Castellano Actual*. Recuperado de <https://bit.ly/3DeIe3j>
- Pollarolo, Giovanna (2020). Laura Riesco y la magia espeluznante de la pluma. En Laura Riesco, *Ximena de dos caminos*. Lima: Lumen.
- Pollarolo, Giovanna (12 de noviembre de 2020). *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. *Latin American Literature Today*, 16. Recuperado de <https://bit.ly/3ouq47x>
- Prado, Manuel Angelo (2016). *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco: radiografía de una novela escrita por una autora discreta. Recuperado de <https://bit.ly/3wJCMn7>
- Puente-Baldoceda, Blas (7 de octubre de 2009). La narrativa andina en *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://bit.ly/3FbcY64>
- Rodríguez-Peralta, Phyllis (1980). Narrative Access to a Feminine Childhood World: a New Peruvian Novel. *Latin American Literary Review*, 9(17), 1-8. [Referencias a *El truco de los ojos*].
- Sánchez Piérola, Roberto (1998). Arte poética. *More Ferarum*, 1, 45-50. [Referencias a *Ximena de dos caminos*].

- Sotomayor, Carlos (23 de noviembre de 2008). Letras de luto. Laura Riesco en el recuerdo. Recuperado de <https://bit.ly/2YJe7SK>
- Tierney-Tello, Mary Beth (1999). Through a Child's Eyes. Narrative and Social Critique in Laura Riesco's *Ximena de dos caminos*. *Revista de Estudios Hispánicos*, 33(2), 237-264.
- Tierney-Tello, Mary Beth (2017). Narrative and Critical Memory in *Ximena de dos caminos*. En *Mining Memory. Reimagining Self and Nation Through Narratives of Childhood Peru*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Tisnado, Carmen (1999). *Ximena de dos caminos*, Self-Representation, and the Power of Language. *Hispanic Review*, 67(4), 535-547.
- Urdanivia, Eduardo (1993). Poesía inédita de Laura Riesco. *Páginas*, 119, 70-74.
- Usandizaga, Helena (2003). «Mestiza» en el Perú andino como subordinación o como subversión: del fin de siglo XIX al fin del siglo XX. *Lectora*, 9, 177-186. [Referencias a *Ximena de dos caminos* en las pp. 184-185].
- Usandizaga, Helena (2015). *Ximena de dos caminos*, de Laura Riesco: la búsqueda del yo y del otro. En Helena Usandizaga & Beatriz Ferrús (eds.), *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana actual*. Oxford: Peter Lang.
- Usandizaga, Helena (2019). Las transfiguraciones reveladoras: metamorfosis clásicas y mitos prehispánicas en la literatura peruana. *Mitologías Hoy*, 19, 33-50. [Referencias a *Ximena de dos caminos*].

- Vega Jácome, Roy (27 de abril de 2016). Janet Díaz Manunta: «Laura Riesco fue una mujer muy sencilla y una gran escritora». Recuperado de <https://bit.ly/3HgXfnQ>
- Villena, Nataly (18 de octubre de 2020). *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://bit.ly/31PfcQq>
- Westphalen, Yolanda (1999). Visión social y de género en *Ximena de dos caminos*. *Escritura & Pensamiento*, 2(4), 107-116.
- Westphalen, Yolanda (2001). Visión social y de género en *Ximena de dos caminos*. En Luis Bravo Jáuregui & Gregory Zambrano (eds.), *Mujer, cultura y sociedad en América Latina*. Volumen III. Caracas: Universidad Central de Venezuela/Universidad de Los Andes.
- Westphalen, Yolanda (2008). *Ximena de dos caminos*. En Doris Moromisato (ed.), *La segunda mirada. Memoria del coloquio «Simone de Beauvoir y los estudios de género»* Lima: Flora Tristán/NoEvas.
- Westphalen, Yolanda (2014). Laura Riesco, *Ximena de dos caminos*. En *Apuntes en voz alta*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos/Universidad de Ciencias y Humanidades.

RESEÑAS

- Anónimo (22 de noviembre de 1978). Un texto sin pausas es novela de la escritora peruana Laura Riesco: *El truco de los ojos*. *El Comercio*, p. 25.
- Batalla, Carlos. (5 de marzo de 1995). La mirada de Ximena. *La República*, p. 27.

- Camacho, Nadia (2 junio de 2021). Reseña de *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://bit.ly/3ouXMK6>
- Ferreira, César (1997). Reseña de *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. *Chasqui*, 26(2), 144-146.
- González Vigil, Ricardo (22 de enero de 1995). La gran novela de Laura Riesco. *Suplemento El Dominical de El Comercio*, p. 11.
- Rivera Martínez, Edgardo (7 de enero de 1995). Un mundo de ternura, crueldad y poesía. *El Mundo*, p. 6D.
- Sotomayor, Carlos (25 de septiembre de 2020). Reseña de *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://bit.ly/3kzTqR7>
- Tisnado, Carmen (1996). Reseña de *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. *Hispanamérica*, 25(74), 143-144.

MATERIALES AUDIOVISUALES

- Amaya Barrientos, Freddy (15 de noviembre de 2020). *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://youtu.be/vZX-zslsYvw>
- Biblioteca Nacional del Perú (26 de abril de 2021). Programa de Literatura Peruana: Janet Díaz Manunta. Recuperado de <https://youtu.be/xforVYmWvIc> [Grabación de la conferencia «Laura Riesco: identidad y ficción»].
- CPM Flora Tristán (25 de mayo de 2010). Homenaje a Laura Riesco. Recuperado de <https://youtu.be/CwMbLxOSHVm>
- Filarmonía TV (19 de abril de 2021). Hablando sobre la escritora Laura Riesco. Recuperado de https://youtu.be/_TMFdqb-BiZM [Conversación entre Carlos Fernández Loayza y Janet Díaz Manunta].

Librería El Virrey (6 de agosto de 2020). Presentación de *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco: conversatorio entre Alonso Cueto, Giovanna Pollarolo y Mariana de Althaus. [Publicación en *Facebook Live*]. Recuperado de <https://fb.watch/9glQIHMyi7/>

El Mal Lector [Carlos Zambrano Pérez] (30 de junio de 2021). El imprescindible *Ximena de dos caminos* de Laura Riesco. Recuperado de <https://youtu.be/iE8QVhCd6d4>

Esta bibliografía fue culminada en
noviembre de 2021 por el Equipo de
Investigaciones Bibliográficas de la
Red Literaria Peruana.

